

من نوا دركتب اللُّغهُ



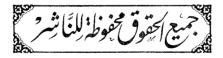
لاً بى عبدالله محت بن عبدالد الخطيب لاسكا في المتعدد (١٠٣٠ هـ = ١٠٣٠م)

دراسة .. دتمقیت (لکوتورافبر رالمجیب رویاب

دارالفضيلة

خُلِّ الْمُلْفَضِينِيْ لَا فَيْ لِلْنَشُرِ وَالتوزيعِ وَالنِصِّدِيرِ

الإدارة، الفاهِرة ـ ٢٣ شارع مجَديُوسُفْ الفاضِيّ ـ كليَّة البناٺ. وَصِّرَاكِجَدَيَة مِنْ وَفَاكَسِّ، ١٨٩٦٦٥ ـ رَقْمَرَيدِيّ ، ١٣٤١ هليويُولِسِّ. المڪئية ، ٧ شارع الجُهِهُورِيَّة ـ عَابدين ـ القاهِرَة ـ ٺ ، ٣٩.٩٢٣ الآمرة . الإماراك ، دُبِيّ ـ ديرة ـ صَبّ ، ١٧٦٥ ـ ٺ ، ١٩٤٩٦ فاكسَ ٢١١٢٧







تقديه

قديمًا كان العمل يُعنى به واضعه ، فعادَ يشارك فيه محقّقه .. وما أهون عناءَ الأوّل إلى عناء الشانى ، فقد كان ذاك يُملِى من محفوظه ، ويؤدّيه كما انتهى إليه ، وإن عُدَّتْ عليه زِلّة فمِن خائنة الواعية ، أو من هافِيَة التقبّل ، فيطالع الناسَ بما ألّف ، ويطالع الناسُ عنه ما خلّف .. والمعدود عليه نزر إلى المعدود له! أما هذا – أعنى المحقّق – فهو على مُضْنِية . عُمْدته صحف ضالة ، لم تستقم له بعد طول الزمن ، يستمليها الرأى وهو منها في شك ، فيقبل منها ويردُ عليها ، وقد يظلّ بيْنَ بيْنَ !

على هذا الحال يواجه المحققون اليوم عملَ الواضعين بالأمس ، بعد ما تناقلته الحافظات وأمدَّته الألسنة ، واكتتَبَشه الأقلام ، فأصابه من كل ذلك خطأ كثير ، يريدون أن يجعلوا منه مُمْلَى الجنان ، ومكتوب اليمين ، طامعين في أن يضيفوا إلى الرأى رأيًا ، ويعدِّل .

فما أكْدَاها مشاركة ، لولا أن العلم يغرى اللاحق بالسابق .

* * *

واللغة مظنّة إعسار وعِشَار ، والكفّاة لها قلّة صابرة ، والكِفاءُ عليها مُزْدَهد ، إلا أن التراخي في شأنها تَبَار ، فالأمَـمُ ما عاشتْ لهم لغتُهم عاشوا على موصولةِ ، تردّهم إلى غابرِ ، وتجمعهم على حاضرِ ، وتربطهم بمستقبل .

لذا كان الحرص على اللغة أول الحرص ، والعناية بها أكلف ، فما يفوت من غيرها مدرك ، وفي ضياعها تبدُّدُ شمل ، وانحلال آصرة ، وتفكّك أمّة ، ونسيان قديم بجديد ، وتنكّر مشتقبل للاضر .

* * *

وقد اتصل الـجِدّ يحمله جيـل عن جِيل ، وإذا المُنشُور جليـلٌ ، يفيض علينا من البقاع العربـية وغـير العربـية .

ونحن اليوم أحوج ما نكون إلى كثرة قارئة ، إلى تلك الصفوة المحقِّقة . فَلَنْ يَتِمَ لِلَّغة وثْبَةٌ إلا من قراءة متصلة ، تدور فيها الألفاظ ، فيذِلّ نافرها ، وينقاد أبِيُها ويُصْقِل منها التداول ، فيزيد اليها ، ويجدّد منها .

وما استأبت لغة على أربابها وهم بها لَهِجون ، وهي ما جارتهم الخطُوَ وكان الإِبْط في الإِبْط ، لن تـقصّـر عن أداء ، ولن تُـلْـقي عَجْـز .

وما يصيب اللغات من تخلّف ، عِلْتُه هجُرانٌ كهذا الهِجُران الذى منيت به العربية ، فإذا ما التقى بها أهلها بعد حقبة أو أحقاب ، لقوها على غير كِفاء ولا وفاء .

عندها تلين العزائم المستضعفة، تخال فى التسهّل، والتحلّل، المُخْرَج، والقصْد، وما دَرَتْ أنها ستفتح على الأمة بابًا من النسيان، يقضى على لغتها، ويُسلمها إلى أخرى!

* * *

وسيُكْتَبُ على أهل العربية أعوام بَلاء ، قبل أن تلين لهم لغتهم ، وتطوع وتستجيب لكل مطلب . ولكنها أعوام لن تطول مع الجهود المبذولة ، واليقطة الواعية ، والغيرة المشبوبة ، فما أكيد الناهزين يتحيّنون بلغتنا ما أصابها من فترة ، فيفُتُون في الأعضاد يروجونها دعوة عاميّة ، وهم يرجونها قاصمة مفرِّقة بين الشعب العربي ، الذي جمعه اللَّه على لسانٍ مبين ؛ ليَلْقوه على بَلْبَلةٍ بابلية ، لا يعي معها جار عن جار ، ولا يفهم أخ عن أخيه .

* * *

وبعد :

فهذا الذى نقدم له .. كتاب «مبادئ اللغة» للخطيب الإسكافى ظنَنْته عندما قرأت عنوانه أنه كتاب فى أوّليًات اللغة فقرأته مستأنيًا علّى أجد فيه من أوليات اللغة شيئًا يضيف إلى جديدًا ، فوجدته لا يبحث فى أوليات اللغة كما فهمت للوهلة الأولى .. بقدر ما وجدته يحمل أساسيات اللغة ، ومفرداتها التى قد لا تتوفر فى معجم من المعاجم التى بين أيدينا سواء كانت معاجم ألفاظ كالعين والصحاح ، أو معاجم معانى كالغريب المصنف والمخصص إلى غير ذلك .

وجبَهْت ألفاظًا غريبة ، ومعانى بديعة ، قد لا أقف عليها فيما أعرف من معاجم .

فرجعت إلى المعاجم وكتب اللغة أبحث عن كلمة «مبادئ» فوجدت أن من معانيها: أساسيات اللغة .. إذ يقول المعجم الكبير ومثله المعجم الوسيط في مادة «بدأ»: مبدأ الشيء: أوله ومادته التي يتكون منها، كالنواة . مبدأ النخل ... ومبادئ العلم أو الفن أو الدستور أو القانون: قواعده الأساسية التي يقوم عليها، ولا يخرج عنها .

إذن . فكتاب « مبادئ اللغة » على هـذا المعنى هو : قواعدها الأساسية التي تـقوم عليها .

ولهذا الكتاب الذى نقدم له خصائص تميزه ويكاد ينفرد بها تتلخص فى الإيجاز الذى جعله أقرب إلى الانتظام ، فسَّرَ مؤلفُه كثيرًا من ألفاظه بمرادفها المجرد .

وظهر أمر غريب في هذا التفسير ، وهو تفسير اللفظ العربي بمرادفه الفارسي .. مما يشعرنا أنه كان يؤلِّف كتابَه لجماعة تغلب عليها الفارسية إن لم يكونوا فُرْسًا خالصين . ولذلك راعى الإيجاز وقلة الشواهد ، بالنسبة لمثيله من كتب الغريب المصنف .

ثم أنت ترى وأنت تقرأ هذا الكتاب أن فيه كثيرًا من الألفاظ والكلمات اللغوية فاتت الجامعين حين جمعوا الجمع العام لمعاجمنا .. نحن اليوم أحوج ما نكون لمثلها .

* * *

المهم: شُغِلتُ بهذا الكتاب وبمؤلفه فرجعت إلى بروكلمان (۱) فقرأته يقول: «مبادئ اللغة: معجم مأخوذ من العين للخليل، ونوادر ابن الأعرابي، وحروف أبنى عمر والشيباني، ومصنف أبنى عبيد، وجمهرة ابن دريد. يني جامع ١١٢١».

وهذه العبارة ليست من تأليف بروكلمان ، ولكنها منـقولة عن غلاف النسخة المطبوعة في مصـر سنة (١٣٢٥ هـ) وكانت قد اعتمدت هـذه المطبوعة عـلى نسخة عراقية رقم (٦٢٥٧) من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي = دار صدّام للمخطوطات حاليًا .

إذ جاءت هذه العبارة في صفحتها الأولى ، وهي تعليق الأحد الباحثين .

⁽١) تاريخ الأدب العربي ١٥٩/٥ ، الترجمة العربية .

ووقفت على بعض هذه المصادر المذكورة على غلاف الطبعة الأولى ، وكذلك على مخطوطتها ، وهى مصادر متداولة وليست غريبة وذلك مثل : «كتاب العين» ، و « جمهرة ابن دريد » .. فرأيت أنها كانت بعض مصادر الرجل ولم يكن كل اعتماده عليها لأنه أخذ عن سابقيه كما أخذ الأصمعى ، وأبو عبيد عن سابقيهما .. ووجدت الدكتور فؤاد سزجين يعلق على هذا الخبر قائلاً : «إن ملاحظة ناشر الطبعة الأولى من الكتاب (مبادئ اللغة) والتي اعتمد فيها على مخطوطة استخدمها لنشر الكتاب ، وتزعم أن هذا الكتاب مستخلص من كتاب العين للخليل ، ونوادر ابن الأعرابي ... إلخ .

هـذه الملاحظة ذات قيمة ضئيلة من جهة تاريخ التراث ، إذ أن الأمر يتعلق فيما يبدو برأى قارئ مجهول » (١).

وأخذت أبحث عن مخطوطات لهذا الكتاب فرأيت أن له عدة مخطوطات إحداها في مصر في مكتبة تيمور ، وثلاثة في العراق ، وواحدة في يني جامع بتركيا ، وغيرها في دمشق ولست في حاجة إلى ذكر المعاناة الشاقة التي كابدتها في قراءة نص مخطوطة تيمور التي كانت بين يدى ، ولكن بالصبر ، ومعايشة النص تغلبت على مشاكلها بعد العودة إلى المعاجم العربية .

وقد أبقيت على ما فيه من ضبط وتشكيل رغم أن ما فيه قد يخالف القراءة المشهورة لكنه لهجة معروفة .

ووضعت شرح المؤلف بعد الرقم الموضوع بين معقوفتين [١] ... ووضعت هذه العلامة (*) للمقابلة بين شرح المؤلف المخطوط والمطبوع .

 ⁽١) تاريخ التراث العربي ، المجلد الثامن ، الجزء الأول علم اللغة الترجمة العربية ٢٢٧/١ .

وحرصت على تذييل الكتاب بفهارس فنية ؛ لتكون عونًا للقارئ والباحث على الاستفادة من الكتاب .

فإلى قراء العربية ، والمهتمين بتراثها ، أقدم هـذا الجهـد المتواضع ، فإن أصبت فمن اللَّه .. وإن أخطأت فما أردت إلا الخير .

٥ /١١/٩١٤١هـ

۲۲/۳ / ۱۹۹۹م

الكركتور المبحي روياب

الخطيب لابسكا فى .

$(\cdots - 173 a = \cdots - P7 \cdot 1a)$

هو: محمد بن عبد الله .. المعروف بالخطيب الإسكافي . أبو عبد الله : عالم بالأدب واللغة ، من أهل أصبهان ، كان إسكافًا ، ثم خطيبًا بالريّ . لم نظفر بترجمة وافية عن حياة هذا العالم ، أو شيوخه ، أو تلاميذه ، حيث أغفلته المصادر التي عاصرته ، وكذلك المصادر التي لحقت به ! ولم يكن أبو عبد الله غُفلًا ، وهو الأديب ، الشاعر ، واللغويّ النابه ، وصاحب التصانيف الحسنة ، وأحد أصحاب ابن عباد الصاحب (1).

ولقد عزى أكثر الدارسين والباحثين هذا الإغفال الذى يصيب بعض العلماء ، أو الأدباء ، أو الشعراء إلى ابتعادهم عن الخلفاء ، والولاة ، وعدم الاتصال بهم ، أو التقرب إليهم .

وصاحبنا « الخطيب الإسكافى » من هذا الصنف ، فكان أول من تناوله بالترجمة الخاطفة هو : الثعالبي . أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠ – ٢٦٩ هـ) حيث كان معاصرًا له وصديقًا ، يتقارضان الشعر ، فقال في كتابه (تتمة اليتيمة رقم ١٤٣) :

أبو جعفر محمد بن عبد اللَّه الإسكافي

أديبٌ ، كاتبٌ ، شاعر ، كثير المحاسن ، سمع قولى فى « كتاب المبهج »(٢) : كأنَّ ورَق النَّرْجِسِ ورَقٌ ، وعيْنهُ عيْنٌ ، فنظمه بقوله :

⁽۱) ابن عباد : ولى الوزارة سنة (٣٦٦ هـ) وظل فيها حتى مات سنة (٣٨٥ هـ) . ولقب بالصاحب ؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد . انظر ترجمته فى : (معجم الأدباء ٢٦٠/٦) . (٢) (المبهج ، للثعالبي) ، ألفه للأمير شمس المعالى ذكره صاحب (كشف الظنون ٢٥٨٢/٢) .

ونَرْجسٌ قدَّ لَهُ القَدِّ مِنْ زَبرِجَدٍ في قدْرِ شِبْرَيْنِ فالْورَقُ الْغَضَّ مَصُوعٌ لَه مِنْ ورَقِ ، والعَيْنُ مِنْ عَيْنِ وأنشد لنفسه في الورد:

فَلَسْتَ لِلْوَرْدِ هَلْ تَرَى لَكَ بُدًّا مِنْ رحِيلِ يَسُوءُنَا مِنْكَ جِدّا ! قال : إحْلِي الحَبِيبَ لوْنَا ولِينًا ونَسِيمًا كما أَحَاكِيه صَدّا !

وأنشدني لنفسه في معْنِّي تفرّد به :

اللَّهَ أُشْهِدُ والملائِكَ أَنْنى لِعظِيم ما أُولِيْتَ غَيْرُ كَفُورِ نَفْسِي وِقَاؤُكَ لا لِقدْرى بَلْ أَرَى إِنَّ الشَّعِيرَ وِقَايَةُ الكَافُورِ

* * *

فأنت ترى أن شِعْرَه كان شعْرَ العلماء ، وسَطٌ ، لا يَرْقى إلى الجوْدَة ، فالخطيب لغوِيّ أكثر منه شاعر ، ترك لنا : « كتاب غلط كتاب العين » ، و « مبادئ اللغة » ، و « شواهد كتاب سيبويه » ، و « الغرة » تتضمن شيئًا من غلط أهل الأدب ، و « نقد الشعر » ، و « خَلْق الإنسان » ، وغير ذلك من الكتب التي ستراها له .

ثم جاء ياقوت الحموى (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ) صاحب كتاب (معجم الأدباء) فأشار إلى صاحبنا «الخطيب الإسكافي» بإشارة موجزة أيضًا مع ذكر مؤلفاته . نثبتها كما جاءت (١):

« هو : محمد بن عبد الله . خطيب القلعة الفخرية ، أبو عبد الله . المعروف : بالخطيب الإسكافي (٢) . الأديب ، صاحب التصانيف الحسنة ، أحد أصحاب ابن عبّاد الصاحب ، وكان من

⁽١) (معجم الأدباء ٢١٤/١٨ ، ٢١٥) .

⁽٢) جاء في كتب اللغة والكتاب الذي نقدم له : تقول العرب : إن كل صانع إسكاف .

أهل أصبهان ، وخطيبًا بالريّ ، قال ابن عباد : فاز بالعلم من أهل أصبهان ثلاثة :

حائك ، وحلّاج ، وإسكاف .

فالحائك : أبوعلى المرزوقي .

والحلّاج : أبو منصور ماشد .

والإسكاف: أبو عبد الله الخطيب.

[مؤلفاته] وصنف:

۱ - « كتاب غلط العين » (١).

٢ - « الغرّة » : تتضمّن شيئًا من غلط أهل الأدب (٢).

۳ - « مبادئ اللغة » ^(۳).

 ξ - « شواهد کتاب سیبویه » - ξ

o - « نقد الشعر » (°).

[في التفسير] :

 $^{(7)}$. في الآيات المتشابهة $^{(7)}$.

⁽۱) (كشف الظنون ۱٤٤٤ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، وسزجين ٨٨/١ ، لغة) .

⁽۲) (بغية الوعاة ١/٠٥١) .

⁽٣) (كشف الظنون ١٥٧٩ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١) .

والكتاب قد طبع في مطبعة السعادة سنة (١٣٢٥ هـ) ، وأعيد طبعه في دار الكتب العلمية ببيروت سنة (١٤٠٥ هـ) ، وهو ما نقوم بتحقيقه ونقدمه لك ، وسنفرده بالحديث بعد ذلك .

⁽٤) ذكر في (كشف الظنون ١٤٢٨ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢١١/٧) $^{\circ}$ $^{\circ}$ شرح أبيات سيبويه $^{\circ}$.

⁽٥) (كشف الظنون ١٩٧٣ ، ومعجم المؤلفين ١١/٧ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١) .

⁽٦) (كشـف الظنـون ١١٩٧ ، وقال « في التفسير » ، ومعجم المؤلفين ١١/٧ ، وبغيـة الوعـاة ١٠٠/١) ، وذكره بروكلمان (٥٩/٥) وقال : وطبع في القاهرة سنة (١٣٢٦ هـ) .

 $^{(1)}$ و لطف التدبير $^{(1)}$: في سياسة الملوك . وغير ذلك .

توفى سنة عشرين وأربع مئة » (٢).

 Λ - « شرح الحماسة الطائية » Λ

٩ - « خَلْقَ الإنسان » (٤).

۱۰ - « شرح شواهد مبادئ اللغة » (°).

۱۱ – «كتاب المجالس »: وفيه ٣٥ مجلسًا، بعضها في القرآن وبعضها في أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم (٦).

والجدير بالذكر أن المصنفين الذين تعرضوا لذكر الخطيب الإسكافي . أبو عبد الله ، والذين جاءوا من بعد ياقوت الحموى لم يضيفوا جديدًا على ما ذكره ياقوت .

بل إن بعضهم نقل نصَّ ما ذكره ياقوت ، مع التصرف القليل عنه مثل الصفدى في « بغية الوعاة » .. والأمر كذلك في المعاجم الحديثة مثل : « هدية العارفين » لإسماعيل البغدادى ، و « كشف الظنون » لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) ، و « معجم المؤلفين » لعمر رضا كحالة ، و « الأعلام » لخير الدين الزركلي (ت ١٠٧٦ هـ) .

فكل هذه الكتب اقتبست ما ذكره ياقوت في « معجم الأدباء » .

⁽۱) (كشف الظنون ۱۵۵۵ ، وهدية العارفين ۱۶/۲ ، ومعجم المؤلفين ۲۱۱/۷ ، وسنرجين (۲) لغة) ، وقد حققه الأستاذ أحمد عبد الباقى ونشر فى مكتبة المثنى ببغداد سنة (۱۹٦٤ م) . (۲) هذا آخر ما ذكره ياقوت ، وقد ذكر بروكلمان ، وحاجى خليفة ، والبغدادى وصدر مخطوطة هذا الكتاب أنه توفى سنة (۲۱٪ هـ) وذكر سزجين أن وفاته سنة (۲۲٪ هـ) وفقًا لياقوت . (۳) (هدية العارفين ۲٤/۲) .

⁽٤) (معجم المؤلفين ١١/٧ ، وسزجين ٤٢٨/١ لغة) ، وقد قام بتحقيقه الأستاذ خضر عواد العكل ، ونشرته دار الجيل في بيروت سنة (١٩٩١م) .

⁽٥) ذكره (سزجين ٢٨/١ كا لغة) ، وهو الذى وضعناه فى هامش التحقيق مشيرين إليه بعد [...] بما هو موضوع بين معقوفتين فى الأرقام وإن كان المؤلف قد جعله فى كتاب مستقل وسنشير إليه عند توصيف النسخ .

⁽٦) (سزجين ٢٨/١ لغة) .

كِناب مَبَادِئ اللُّغَنِّ

تعرف أن اللغة العربية كانت خليطًا من لهجات كثيرة ؟ وكان النزاع بين القبائل يحول دون توحيدها ؟ وإن كان الحج ، وإقامة الأشهر الحرم ، والأسواق الأدبية المعروفة ، وغير ذلك من العوامل التي خفّفَتْ من حدة هذا الحلاف بين تلك اللهجات .. ثم طرأ الفساد على اللغة العربية مند الفتح الإسلامي ، وامتزاج الأمم الأجنبية بالأمة العربية .. ولا تنس الإماء وما كنّ يتكلّفنه من اللّحن الذي دعا إليه الطبع نفسه حينًا ، والتظرّف أحيانًا .. ومنذ يومئذ ظهرت الحاجة إلى جمع اللغة ، واعتمد العلماء في ذلك على طائفة من المصادر ، أولها : القرآن ، ويليه الحديث النبوى بعد الوثوق من صحة نسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم الشعر ، على أن يقدم منه الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلي ، وعصر صدر الإسلام .

ثم يأتى مصدر رابع من مصادر جمع اللغة ، كانت له قوته وخطورته ؟ وهذا المصدر هو الصحراء ، وإليها كان يرحل العلماء ، وفيها كانوا يخالطون الأعراب ؛ يسمعون كلامهم ، ويأكلون طعامهم ، ويسجلون كل ما يرونه هناك .

ومرّ جمع اللغة نفسها في مراحل:

فى أُولاها __ جمعت الألفاظ من هنا وهناك : فلفظ فى المطر ، ولفظ فى النبات ، ولفظ فى الحيوان .. إلخ ، وسجلوا ذلك كله بترتيب السمع . وفى الثانية _ جمعت الكلمات المتعلقة بموضوع واحد فى كتاب واحد . كالكرم ، والخيل ، وخلق الإنسان ، وألف أبو زيد كتابًا فى المطر ، وكتابًا فى اللبن . وألف الأصمعى كتبًا كثيرة صغيرة كل كتاب فى موضوع .

وكان اسم كثير من هذه الكتب: « صفة الخيل » ، أو « صفة الإبل » . فجاءت هذه الكتب وأرادت أن تجمع الصفات المختلفة من خيل وإبل وغيرها ، في كتاب واحد ، فكانت تسمى : « كتب الصفات » ، وتسمى أيضًا : « الغريب المصنف » ، وهو يحمل الدلالة نفسها ، فالرسائل السابقة تقتصر على الغريب الوارد في الحيوان ، أو النبات ، أو الأنواء ، أما هذه الكتب فجعلت الغريب أصنافًا ، كل صنف يعنى بموضوع واحد ، ثم جمعت هذه الأصناف كلها (١) في كتاب واحد .

وأول من ينسب إليه كتاب من هذا النوع باسم « الصفات » أبو حيرة الأعرابي ، ويدل هذا التأليف المبكر على وجود كتب سابقة عليه ، تختص بأحد الموضوعات ؛ لأن « كتب الصفات » تعتمد على الكتب الخاصة بصفة واحدة ، ويدل ذلك كله على تبكير العرب في التأليف في الرسائل اللغوية على الموضوعات .

والمؤلف الثانى : القاسم بن معن الكوفى المعاصر للخليل (ت ١٧٥ ه) باسم « الغريب المصنف » ، ثم ألف النضر بن شميل : « كتاب الصفات » ، وألف أبو عمرو الشيبانى (٢٠٦ه) : « الغريب المصنف » ، وقطرب : (7.7 ه) « الغريب المصنف » ، والأصمعى (7.7 ه) : « الصفات » ، وأبو زيد الأنصارى (7.7 ه) الذى ألف كتابًا باسم « كتاب الصفات » .

وألف في هذا النوع أيضًا: أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) ألف كتابه: « الغريب المصنف » (٢)، وهو أقدم كتاب من هذا النوع وصل إلينا كاملًا.

⁽١) راجع : (المعجم العربي ، للدكتور حسين نصار ٢٠٦/١) .

 ⁽۲) حقق شيئًا من الجزء الأول منه الدكتور رمضان عبد التواب .. وحقق الكتاب كله الدكتور مختار العبيدى ، ونشره المجمع التونسى للعلوم والآداب « بيت الحكمة » فى دار سحنون للنشر والتوزيع (۱۹۸۹ - ۱۹۹۹ م) .

وألف أبو عبد الله . الخطيب الإسكافي (٢٦١ هـ) كتابنا الذي نقدم له . وتتلخص خصائص هذا الكتاب « مبادئ اللغة » في الإيجاز الذي جعله أقرب إلى الانتظام .. وتفسير كثير من ألفاظه بمرادفها مجرّدًا .. وتفسير اللفظ العربي بمرادفه الفارسيّ وكأني به كان يؤلف كتابه لجماعة تغلب عليهم الفارسية ، إن لم يكونوا فرسًا خالصين ؛ ولذلك راعي الإيجاز .

وينقسم كتاب « مبادئ اللغة » إلى عدة أبواب فى موضوعات مختلفة مثل : السماء والكواكب ، والحر والبرد ، والبسط والفرش ، والخبز وآلاته ، والطبيخ ، والطعام ، والسلاح ... إلخ .

ووجه الخلاف بين هذا الكتاب و« الغريب المصنف » في صدد الأبواب أن المؤلف « الخطيب الإسكافي » نظر إلى أبوابه نظرة جزئية لا عامة ، فجعل لكل موضوع بابًا ، ولم يجعل للموضوع كتابًا يجمع شتاته ، وينقسم إلى أبواب وفقًا للمناحى المختلفة فيه ؛ ولذلك كان تناوله للموضوعات قصيرًا موجزًا .. فيما عدا (الخيل) التي أفرد لها كتابًا يضم أبوابًا أطال فيه .. وأفادته هذه النظرة الجزئية في تنظيم أبوابه بحيث لم يستطرد فيها ، ولم يأت بأمور لا تنطوى تحت العنوان .. وإليك بعض الأمثلة التي تبين منهجه في كتابه هذا :

أفرد للإبل بابًا يشغل قريبًا من عشر صفحات على نقيض اهتمامه بالخيل .. بدأ هذا الباب وختمه بألفاظ عامة تطلق على الإبل ، الذكور والإناث خاصة ، ثم ذكر أسماءها في مراحل العمر المختلفة . قال :

« الإبل : جمْعٌ لا واحد من لفظها ، والذكر منها : جَملٌ . والأنثى : ناقة . والبعير يقع عليهما . قال :

لا تَشْــتَـهِـى لَبَنَ البَعِــيرِ وعِنْــدَنَا

عرَقُ الزُّجَاجَةِ واكِفُ المِقْـدَارِ

وقد نتجت الناقة ، والقائم عليها : ناتج ، وهو المُذَمِّرُ . والولد حين يستل من أمه : سليل ، ثم مُوار ، إلى سنة ، وجمعه :

أَحْوِرَة وحيران . وفصيل : إذا فصل عن أمه . وهو في السنة الثانية : ابن مَخاض » .

ثم عقد بابًا في أوصاف العلل وأسمائها ، قال : « تقول : مُحمَّ مُحمَّى واحدة . فلا تنون (مُحمِّى) ، وهو محموم . ومُحمَّ حمّيَيْن وثلاثًا . وهو يُحَمِّ الغِبِّ : إذا أخذتْهُ ، وما تركته يومًا .

والرِّبْعُ: أن تأخذه يومًا وتدعه يومَيْن . يقال : رُبِعَ ، فهو : مَرْبُوع ، وقد يقال : أُرْبِعَ : مُحوِّل إلى الربع . ويحمّ الصالب : للتى معها الصداع .

والنافض والراجف : التي معها رِعدة ، وقد نفضته ، ويُحَمَّ حمَّى مغبطة ، ومُرْدِمة : أى دائمة عليه لا تقلع . والسّبات : أن يغمى عليه في الحمى ، وهو مغْمَى عليه ومغْشِيَّ عليه . فإن كان مع الحميّ بِرْسامٌ ، فهو : موم . والوعك : الحمى . وقد وُعِكَ فهو : موعوك ، وورد فهو : مَوْرود . والورد : يومها . والقِلْدُ : يوم يأتيه الرّبع . وقد غبّت الحمى . وفلان شاكِ وبه شكاةٌ ، ومؤصَّمٌ : يجد تكسيرًا في عظامه ... إلخ » .

وعقد خمسة أبواب من كتابه للنبات (١) شغلت حوالى ٢٠ صفحة منه . عالج فى الباب الأول : أسماء أدوات الزرع وأجزائها وعملها ، ومراحل نضج الحبوب ، وآفات الزرع ، وأداة طحنه : الرحى .

⁽۱) لعل أول من عنى بالتدوين اللغوى في النبات: النضر بن شميل (ت ٢٠٤ هـ) الذي خص الزرع والكرم والبقول والأشجار ... إلخ بالجزء الخامس من مجموعته اللغوية المسماة: « الصفات » . وأبو عمرو الشيباني (٢٠٦ هـ) مؤلف كتاب « النخلة » ، وأعقبه الأصمعي (ت ٢١٣ هـ) كتاب « النخلة » ، وابن الأعرابي (ت ٢٣١ هـ) ألف كتاب « صفة النخل » ، وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٠٥ هـ) كتاب « النخلة » ، وألف في الكرم خاصة أبو حاتم السجستاني .

وفى الثانى : تعريف الشجر وأجزائه ، ومراحل نضج البلح والكرم ، والألفاظ التى تطلق على الأحوال المختلفة فى حياة الأشجار ، وتعريف بعض الفواكه ، أو مجرد ذكر اسمها الفارسى ، وأسماء المواضع التى تنبت فيها بعض أنواع الشجر .

وفى الثالث: وصف بعض ضروب صغار الشجر أو مجرد ذكر اسمها الفارسيّ ، والأمر نفسه فى الرابع إلا أنه عالج فيه البقول بدلًا من الشجر ، ووصف فى الخامس بعض الرياحين ، إذ يقول فى « باب الرياحين » :

« الرّيْحان : طرف كل نبت طيب الريح ، إذا بدا أول نَوْره . والنّوْر : الأبيض . والزّهْر : الأصفر . والحَوْجَم : الورد الأحمر . وبرعومه : كُمّه ، قبل أن يتَفتّح . والعبال : ورد الجبل الأبيض والأحمر . يقال لطلع الزعفران : الورد . ولريشه : الشَّعْر . ولأصله : البصَل . ولحشيشه : العصْف . وللَّتى تلقطه والعُصْفَر القابية .

والضّيمُران : الشاهِسفرَمِ . والعبْس : السيسنبر ، وهو النمّام . والسّمْق : الياسمين . والسّيّال : الياسمين الأبيض . والرازقى : الأصفر . والعنقر : المرزنجوش . والعيهر : النرجس . والهوبر : السوسن .

وقيل: النيلوفر. والحنوّة: الآذريون. والعمار والرّند: الآس، والغطس: حبّه. والثّامِر: نور الحمّاص، وهو شديد الحمرة. والأقحوان: كافور اسقوم. والخزامى: خِيرِيّ البرّ. والرّنف: بهرَامج البر. والعرار: بهار البر......

ويقال : ضِغْثُ من ريْحان . ووزِيمٌ من بقْلٍ . ورَكْلَةٌ من كرّاث . وطُنِّ من قتِّ وقصَب . وحِزمة من سوسن وحطَب .

قال :

أَلَا لَمْ تَطِيرِي فِي النِّكَاحِ برِكْلَةِ

لَكِ الوَيْلُ إِلَّا أَن يقالَ : خَلِيل [1]

* * *

وختم الخطيب الإسكافي كتابه بـ « بابٍ في نوادر مختلفة » يشغل تسع صفحات تقريبًا ، وهو لا نظام له ، ولا ترتيب ، ولا موضوع مثل كتب النوادر جميعًا (١) ، وإنما هي ألفاظ غريبة تأتى بدون نظام أو صِلة ، وتُفَسَّر ، ثم يورِدُ عليها شواهد من الشعر في بعض الأحيان .

وترد الألفاظ فيه وفقًا لتوارد الخواطر ، ولذلك نرى بعض الألفاظ التى تتعلق بموضوع واحد مجتمعة أحيانًا .. ثم مجموعة من الألفاظ لا يمت بعضها إلى بعض بصلة فيستهلّ الباب ببعض ألفاظٍ في الأصوات المختلفة ، ثم أخرى أسماء لبعض الألعاب ، ثم ينتثر العقد ويصبح لا موضوع لحبّاته .

وخطته أن يورد اللفظ ثم يشرحه . وأكثر في الباب من الشواهد الشعرية ، وخاصة الرجز الذي تزخر به كتب النوادر ؛ لميل الرجّاز إلى الغريب من الألفاظ والنوادر ، ولم يذكر أحدًا من اللغويين في الباب عدًا مرّة واحدة ،

يقول : لم تفوزى ، ولم تظفرى في التزويج بباقة من كرّاث فبيدك الخسران ! ومالك ، إلا أن يقال : لكِ زوج .

[[]١] وهذا شرح المؤلف نفسه :

⁽۱) ظهر هذا الصنف ۵ كتب النوادر » من التأليف في وقت مبكر ، وزخر القرن الثالث بكتب النوادر حتى شهد أكثر من عشرين منها ، فقد ألف فيها : الفراء (۲۰۷ هـ) ، وأبو عبيدة (۲۱۰ هـ) ، والأصمعي (۲۱۳ هـ) ، وابن الأعرابي (۲۳۱ هـ) ، وأفرد أبو عبيد القاسم بن سلام (۲۲۴ هـ) بابين من « الغريب المصنف » للنوادر ، وألف ابن الأعرابي ثلاثة كتب في النوادر باسم «النوادر» . راجع : (المعجم العربي ، للدكتور حسين نصار ۱۳۰/۱ – ۱٤۷) .

اقتبس فيها من «كتاب النوادر » لابن الأعرابي ، وإن كان هذا لا يمنع أنه كان يرجع إلى كتب الأقدمين . فقال :

« النّشْنَشة : صوّت الدّرْع . قال :

عَنَشْنَشٌ تعدو به عنشنشَه للدِّرع فَوْق منكبيه نَشْنَشَه

والخفخَفَة : صوت الصّبع . وذكر ابن الأعرابي ، في « النوادر » أنها صوت الكاغد ، والثوب الجديد . وأنشد :

تسمّعُ للأصْواتِ منها خَفْخَفا ضَربَ البراجيم اللجين الموخفًا والشّمْس قد كانتْ حشاشًا دنَفَا

والحبْحَبةُ: جرْئُ الماء . والطّبطَبَةُ: السّيْل ، قال : طبْطَبة المِيثِ إلَى جـوائهـا

... إلخ .

الزَّدُو والسَّدُوُ: لعب الصبيان بالجوز في المزادة ، وهي حُفَيْرة يحْفُرونها ، يرمون بالجوز إليها . الحَرَز : جوْزٌ محْكُوكٌ يُلْعَبُ به ، وجمعه : أحرازٌ . والبوصاء : لُعْبةٌ ، يأخذ الصبيان عودًا في رأسه نار ، فيديرونه على رءوسهم ، يقال : لعبوا البوصاء . والطِّبْنُ : لعبة السَّدّد . قال المتلمّس :

كَالطَّبِن لَيْسَ لِبَيتِـهِ حِــوَلُ [١]

أى: إذا سُدَّ ثلاثة أبواب فقد سُدُّ الجميع . والدَّعْكَسَةُ: دسْتَبنْدَ .

[[]١] شرح المؤلف :

أى : إذا سدّ ثلاثة أبواب الطبن لعبة السّدّد ، فقد سدّ الجميع .

والضبغْطى : شيء يفزَّع به الصّبِيّ إذا بكى . يقال : اسْكُتْ ، لا يأخذك الضّبغْطى . قال :

يخْضِفُ أن خوِّفَ بالضَّبغْطَى [١]

أَشْبَهُ شيءٍ هو بالحَبَرْكي .

الفِيَالُ : تراب يجمعه الصبيان ، ويخبّئون فيه خبِيئًا ، ثم يقسمونه نصفين ، ويتقارعون عليه ، فيختار القارعُ شطره . قال : يشُــق حُبـابَ الماءِ حَيْزُومُها بها

كما قَسّمَ التّرْبَ المُفايِلُ باليد [٢]

الدَّبَبُ : الزغب على الوجه . قال : يَمْشُـقْنَ كلّ غُصْـنِ معْكُوسِ

مَشْقَ النّساءِ دَبَب العروسِ

ويقال : جاء بتمر بذ ، وفَذ ، وفض ، وحُتْ : أَى لا يلزق بعضه ببعض . والإشكابَة : خشَبَة على قدر الفلْس ، إذا انشق السِّقاءُ أو الجراب جعلوها عليه ، ثم صرُّوا عليها بسيْر ، حتى يخْرِزُوه

الغرس: الغُراب الصغير. يقال: فقرَ الغُرْقُوة يفْقِرُها: إذا جرّها ؛ ليربط فيها الوَذَمة . والقَمَرُ: قَبِيعَةُ السيف. والقَيِّضَة: حَجَرٌ يُحْمَى فيكوى به. والقَيْضُ: جمع. والكنفُ: أن يحجر يُحْمَى فيكوى به. والقَيْضُ: جمع. والكنفُ: أن يمسك بيديه على القفيز إذا كالَ. يقال: كَنفَ يكْنفُ يكْنفُ . وثوْبٌ أكياش: ردىء النسج. متفتّن . اللّفْتاء: المعوجّة الذنب من المعزى. وذمّ الكلب: جعل له قلادة. والتّخ : الكُسْب.

[[]۱] يقول : هـو جبان يفزع مما يفزع به الصبيان ، وهـو كالمقعد الذى لا يكون به حراك من ضعفه . والحبركي : الطويل الظهر ، القصير الرجملين يشبّه المقعد به .

وقد [٢] يقول: يشق الماء كما يشق الذي يلعب بالفيال وهو التراب تجمعه يده ثم يجعله قسمين، وقد خبىء فيه من الفضة ما يصيب صاحب السهم .

والجذَّابَة : هُلْبَة ، يتخذها الصبيان يصيدون بها القنابر .

* * *

لعلّك تكون قد تَبَيَّنْتَ منهج الرجل بعد أن ذكرنا لك هذه الأمثلة . فعلاجه لمادته مختصر ، تقل فيه الشواهد ، ولكنها تتنوع بين : قرآن ، وحديث ، وشعر ، ورجز ، وأمثال . وقام منهجه على الإشارة السريعة ، أو ذكر المرادف العربي ، أو المرادف الفارسي . وقد يذكر الفارسية دون أن يذكر مرادفها العربي ، ووضح لك أنه كان يضع بين عينيه القراء من الفرس . بخلاف كتابه « خَلْق الإنسان » فهو عربي خالص مثل « خلْق الإنسان » فهو عربي خالص مثل « خلْق الإنسان » للأصمعي .



تقت ريظ

جاء في آخر النسخة المخطوطة ، ما سنعيد ذكره عند توصيفنا لها : « أقول : إنّ هذا الكتاب المستطاب . الذي يحق أن يكتب بالذهب المذاب . لكتابٌ تعمل في طِلَابه الركاب _ وتُشَدُّ فيما دونه السروج والأقتاب .

« أتى من فوائد اللغة بالعجب العجاب . ونظم فى أسلاك سطوره فرائد كلام العرب والأعراب . مع إيجاز يقصر عن بيانه الإطناب . وتمدّ إليه يدُ القبول عقولَ أولى الألباب . فى طَوْزٍ عجيب ـ وتَوْتيبٍ غريب . مع شواهد عربيّة . وفوائد أدبيّة .

« وبالجملة : فهو : (مبادئ اللغة) إلا أنه جمع أبهى مقاصدها . وبسط للأدباء في سماطه أشهى موائدها . وهو على صغر حجمه . وقلة حظه برسمه . لِطالِب (فقه اللغة) مُنْية . فيه عن (القاموس) غُنْية . وعن (الصّحاح) براح . وغرّة صباحه تغنى عن (المصباح) .

ولقلة وجوده فيما بين الناس. وكثرة فوائده التي هي في اللغة (الأساس). أمرني باستنساخه شيخي الفاضل. وأستاذي الكامل: محمود شكري

الألوسى (1) . أوفر الله تعالى حظه من مواهب فضله القُدُّوسى . فقمت على ساق الامتثال . ومثلت بين يديه ملبّيًا من غير مطال . فكتبته وأنا بالفقر إليه تعالى معروف . كما أنى ابن عبد الغنى عن كل ما هو في بجاد هذا العالم

⁽۱) ولد محمود شكرى الألوسى سنة (۱۸۵۷ م) فى رصافة بغداد فى بيت من بيوت العلم والمجد وتقلد عدة وظائف عليا . وقد بلغت عدة مؤلفاته ٥٢ كتابًا . انظر فى ترجمته وذكر أسماء مؤلفاته : (كى مجاهد . (الأعلام الشرقية رقم ٥٠٨) .

ملفوف ... وقد استطال لسان المقال في نظم هذه الأبيات فقال : لقَدْ فَاقَ هذَا السِّفْرُ فِي اللّغَةِ الّتِي لَها العُرْبُ العُرْباءُ غَنَتْ جَوَارِيهَا مؤلِّفُه شُكْرًا له مِنْ مؤلِّفٍ تَصَدّرَ مِنْ عِلْم اللّغاتِ بنادِيها وأَبْدَعَ في ترْتِيبِ وضْعِ كِتَابِهِ بدَائعَ لَا تَحْفَى علَيْكَ بَوَادِيها فإنْ كنْتَ مِن عِلْم اللّغاتِ محاولًا مقاصِدَها فاقْرَأ كتابَ مَبَاديها » انتهى ما ذكره .

* * *

شدّنى الكتاب إليه ، لما فيه من جودة فى اللغة ، وكثرة للمترادفات ، وغرابة فيما زاده من لغة الفرس فى الآلات ، واللعب ، والرياحين ، وغير ذلك . فرجعت إلى ما كتبه الدكتور فؤاد سزجين عن الخطيب الإسكافى (٢٧/١) علم اللغة (الترجمة العربية) يقول : « مبادئ اللغة » وهو معجم صغير مرتب على الموضوعات .

ثم ذكر مخطوطًا في المتحف العراقي ، والظاهرية بدمشق و (بروكلمان ١٥٩/٥) من الترجمة العربية . يقول :

« مبادئ اللغة . وهـو معـجم مأخوذ من العين للخليل ، ونوادر ابن الأعرابي ، وحروف أبي عمرو الشيباني ، ومصنف أبي عبيد ، وجمهرة ابن دريد . يني جامع ١١٢١ » .

وقد نقل بروكلمان هذه العبارة من على غلاف النسخة المطبوعة في مصر سنة ١٣٢٥ هـ أو مخطوطتها .

وفي (مجلة المقتبس ٢٨٠/٣ ، ٢٨١) يقول :

« كتاب مبادئ اللغة . عن نسخة جيء بها من بغداد ... وثمنه سبعة قروش مجلدًا » .

ووقع لى « كتاب خلق الإنسان » للخطيب الإسكافي محققًا ومطبوعًا سنة (١٩٩١ م) في دار الجيل ببيروت وفيه توصيف دقيق لنسخة بغداد هذه . إذ يقول :

هى مخطوطة مكتبة المتحف العراقى (دار صدام للمخطوطات حاليًا) برقم (٦٢٥٧) وهى ضمن مجموعة تحتوى على ثلاث كتب: «كتاب مبادئ اللغة ــ شرح أبيات مبادئ اللغة ــ كتاب خلق الإنسان ». وذات غلاف من الجلد ، زخرف ظاهر دفتيه بالتذهيب ، وكتبت هذه المجموعة بخط نسخى معتاد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المقاييس: ٢١٠ ق . ١٦ س ، ٢١ × ١٥ سم

وجاء في نهاية كتاب « مبادئ اللغة » من هذه المجموعة :

تم الكتاب بتوفيق الله وتسهيله ... وذلك عصر يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان الشريف ، من شهور سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف .

والحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله .

ثم يقول المحقق لكتاب « خلق الإنسان » : وسائر النسخ منقول عنها . وجاء في الصفحة الأولى من هذا المجموع :

قال الناسخ الفقير: هذا ما وجدته مكتوبًا على النسخة التي كتبت منها ... « هذا الكتاب في مبادئ اللغة مستخرج من كتاب العين للخليل ، ونوادر ابن الأعرابي ، وحروف أبي عمرو الشيباني ، ومصنف أبي عبيد ، وجمهرة ابن دريد » .

والرأى عندى : أن هذه العبارة كلام باحث قرأ هذا الكتاب في مخطوطته الأولى وعلق هذا التعليق .

وقد رجعنا إلى هذه المؤلفات علُّها تكون مراجعنا فوجدنا أن المؤلف رجع

إليها كما رجع إلى غيرها من المراجع السابقة له ، وكما رجع أبوعبيد ، والأصمعي ، وابن دريد إلى سابقيهم .

وقد نشر لویس شیخو نماذج من نصوصه فی (المشرق ۲۹۸ / ۱۹۸ – ۱۹۸) .

* * *

النسخت المطبوعت

بحثت عن أصلها المخطوط ، والتي طبعت عنه هذه الطبعة في مصر فلم أقف عليه ، وقرأت في « المقتبس ٢٨٠/٣ ، ٢٨١ » أن هذه الطبعة أخذت «عن نسخة جيء بها من بغداد » لكن الناشر لم يصف لنا هذه المخطوطة التي أخذ عنها !! وكان ؟ « كتاب خلق الإنسان » للخطيب الإسكافي قد طبع في بيروت ، ووقفت على نسخة منه ، فرأيت أنه كان ضمن مجموعة تضم : « كتاب مبادئ اللغة » ، و « شرح أبيات مبادئ اللغة » ، و « خلق الإنسان » ، وقد وصفت هذه النسخة المخطوطة في الصفحة السابقة . هذه النسخة التي طبعت في مصر سنة (١٣٢٥ ه) بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر للعاجبها محمد إسماعيل على نفقة : أحمد ناجي الجمالي ، ومحمد أمين الخانجي وأخيه بمصر .

وعنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي وبدأَتْ بذكر « باب في ذكر السماء والكواكب » وآخرها « باب في نوادر مختلفة » في آخره قال :

أريتَ إِن هَبِّتْ لنَا رَمِيمَا [1] وطْفَاء تَنْعِي محلَّهَا الْقَدِيمَا يفرِّجُ اللَّهُ بِهَا الهُمُومَا * * * *

(تم الكتاب والحمد لله)

^[1] آخر شرح المؤلف:

يقول : أرأيت إن هبّت الربح لنا صبا ، معها مطر يأتى بالخصب ، ويزيل الجدب ويكشف الغم . وجد في الأصل ما نصه : نجز الكتاب كتابة بعون الله وتيسيره ، ولطفه وتسهيله ، وله الحمد على كل حال .

تقع في ٢٠٤ صفحة . وكل عناوينها تحت (باب) إلا (الخيل) فقد خصها (بكتاب) مقسم إلى أبواب . وفي هامشها شرح المؤلف لأبيات كتابه شرحًا في غاية الإيجاز ، وهو ما أشرت إليه بعد الرقم الموضوع بين معقوفتين [١] في الأصل ، وفي الهامش .. وما وضعناه بعد (*) فهو مقابلة بين هامش المطبوع والمخطوط .

أما الرقم الموضوع بين قوسين (١) فهو من تحقيقنا .

ومتن الكتاب فيه ضبط خفيف بالشكل وخاصّةً الشعر وإن خالف في بعض الأحيان المشهور في القراءة ، وقد أبقينا عليه لأنه لهجة معروفة ، أما الهامش فلاتشكيل فيه .

والنسخة في عمومها جيدة صائبة . قابلت عليها ، ووضعت أرقام صفحة المخطوط على الجانبين في الهامش :

يمينًا ويسارًا هكذا
$$\left(\frac{v_1}{v_1} - \frac{v_2}{v_1}\right)$$
 مثلًا . المصرية سنة ١٣٢٥ هـ $\left(\frac{v_1}{v_1}\right)$ مثلًا .

أما الطبعة الثانية لهذا الكتاب فهى طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة (١٣٢٥ هـ) (١٤٠٥ هـ ١٩٢٥ هـ) منقولة عن الطبعة الأولى المصرية سنة (١٣٢٥ هـ) فيها ضبط خفيف بالشكل خاصة في رأس المادة . وتقع في ٢٠٦ صفحة .

المخطوطت

بحثت كثيرًا عن المخطوطة التي اعتمد عليها الناشر سنة (١٣٢٥ هـ) فلم أجد لها أثرًا في مصر ، وقرأت في « المقتبس ٢٨٠/٣ - ٢٨١ » أنها عن نسخة جيء بها من بغداد . وكان ما ذكرته لك عند توصيفي للمطبوعة . ولم أقف على كل مخطوطات الكتاب رغم أن سزجين وبروكلمان ذكرا لها عدة مخطوطات في بغداد ، ودمشق ، وتركيا .

ووقفت _ بعد جهد _ على مخطوطة في مصر لم يشيرا إليها . فكانت هي المخطوطة « رقم ٩٥ ٤ لغة تيمور » في (دار الكتب المصرية) .

يجمعها ١٩٦ متن + ٤ صفحات فهرس لهذا المتن = ٢٠٠ صفحة وصفحاته مرقمة صفحة صفحة .

والمخطوطة مكتوبة بقلم النسخ الجيد وصفحة الغلاف بقلم الثلث . ومسطرتها ١٩ سطرًا . وفي كل سطر ١٠ كلمات تقريبًا .

والتشكيل فيها خفيف جدًّا وعليها تصويبات لأحد العلماء الذي علَّق أيضًا على مخطوطة الشرح .

وصفحة العنوان :

كتاب مبادئ اللغة للشيخ الإمام ، واللغوى الهمام أبو عبد الله . محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي عليه الرحمة توفى سنة ٢١١ هـ وذلك بخط الثلث

وتبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . الله أوّل ، وذكره أفضل ، وهو الذي تحق له العبادة .

الملك : واحد الملائكة . أصله ملأك . الجن : جنس ، يقال للواحد منه : جنّى . سموا بذلك لاستتارهم عن أعين الناس ... إلخ » .

وتنتهى بذكره : « باب في نوادر مختلفة » في آخر هذا الباب : « قال :

أريْتَ إِن هَبِّتْ لَنَا رَمِيمَا وطْفَاءَ تَنْعِى مَحَلَّهَا الْقَدِيمَا يُفَرِّجُ اللَّهُ بِهَا الهُمُومَا

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

ثم ذكر تقريظًا للكتاب ، منقولًا أيضًا وليس من عمل المؤلف .. إذ قال : « هذا ما كان في آخر النسخة المنقول عنها هذه النسخة .

أقول : إنّ هـذا الكتاب المستطاب . الذي يحقّ أن يكتب بالذهب المذاب . لكتابٍ تعمل في طلابه الركاب . وتشد فيما دونه السروج والأقتاب .

أتى من فوائد اللغة بالعجب العجاب . ونظم فى أسلاك سطوره فرائد كلام العرب والأعراب . مع إيجاز يقصر عن بيانه الإطناب . وتمدّ إليه يد القبول عقول أولى الألباب . فى طَرْزٍ عجيب . وترْتِيبٍ غريب .. مع شواهد عربية . وفوائد أدبية .

وبالجملة: فهو: « مبادئ اللغة » إلا أنه جمع أبهى مقاصدها. وبسط للأدباء في سماطه أشهى موائدها. وهو على صغر حجمه. وقلة حظه برسمه لِطَالبِ « فقه اللغة » مُنْيَة . فيه عن القاموس غنية . وعن الصّحاح براح . وغرّة صباحه تغنى عن المصباح . ولقلة وجوده فيما بين الناس . وكثرة فوائده التي هي في اللغة الأساس ... إلخ ما ذكره في التقريظ المذكور سابقًا .

خاتمة ناسخ النسخة التي بين يديك :

« تم وبالخير عمّ

بقلم الفقير إلى ربه المانح . محمد صادق بن السيد أمين المالح . غفر الله لهما وللمسلمين وكان الفراغ يوم الخميس الواقع في ١٠ ربيع ثاني سنة ١٣٢٥ هجرية سألناكم الدعاء والفاتحة »

ثم يلى ذلك الفهرس في ٤ أربع صفحات ويلحق بالمخطوط السابق مخطوط آخر جُلِّدًا في مجلَّدٍ واحد صفحة العنوان منه:

> شرح شواهد مادئ اللغة لمصنّفه عليه الرحمة آمين

وذلك بخط الثلث أيضًا تبدأ بترقيم جديد لكل صفحاته (١ - ٤٧) أول الصفحة الأولى بعد صفحة العنوان:

« بسم الله الرحمن الرحيم:

هذا شرح مبادئ اللغة . مما أملاه الشيخ أبو عبد الله . محمد بن على الخطيب . فمن ذلك قول الشاعر :

وخوت جرية النّجوم فما تشرب أروية بمرو الجنوب

المعنى يقول: صارت كواكب السماء التي كان الناس يسقون بنوئها خالية من الغيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن في الفلاة يسير ماء تشرب منه الشاة الجبلية من الماء الذي تستدره ريح الجنوب.

تروحنا من اللعباء عصرا وأعجلنا إلاهة أن تئوبا يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبادرنا إلى المقصد قبل أن تغرب الشمس .

ثم يجلو الظلام رب رحيم بمهاة شعاعها منشور يقول: ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرًا لخلقه ليتصرفوا في معائشهم بشمس نورها ينشر في الدنيا.

* * *

هكذا . يعنى : يذكر البيت ثم يشرحه مبينًا شاهده في إيجاز خاطف دون ضبط أو تشكيل .

فالنسخة خلت تمامًا من الشكل.

عليها تعليقات تمثل نسبة بعض الأبيات لقائليها .. أو عودة لقول الجوهرى ، أو شرح بعض الألفاظ وذلك بخط الرقعة المخالف لخط الأصل . وهو صاحب التعليقات التي على المتن أيضًا . ذكرنا ذلك في هامش التحقيق . والمخطوطة مكتوبة بخط النسخ الجيد .

ومسطرتها ۱۹ سطرًا . عدد كلمات كل سطر (۸ – ۱۰) من ۸ إلى ۱۰ كلمات وآخرها :

> أريت إن هبت لنا رميما وطفاء تنعى محلها القديما يفرج الله بها الهموما

يقول : أعلمت إن هبت الريح لنا صبا معها مطر يأتي بالخصب ويزيل الجدب ويكشف الغم .

خاتمة الناسخ:

« تم الكتاب كتابة بعون الله تعالى وتيسيره ولطفه وتسهيله ، وله الحمد على كل حال سوى الكفر والضلال بقلم محمد صادق بن السيد أمين المالح غفر الله لهما وللمسلمين وذلك في ٢٠ ربيع أول سنة ١٣٢٥ هجرية » .

* * *

ويفهم من توصيف المتن والشرح أن الكاتب لهما واحد هو: محمد صادق بن السيد أمين المالح. الذي كتب مخطوطة الشرح قبل أن يكتب المتن فلاحظ أن الشرح مؤرخ: ٢٠ ربيع أول سنة ١٣٢٥ هجرية ، والمتن مؤرخ: ١٠ ربيع ثاني سنة ١٣٢٥ هجرية .

* * *

المصورات





صفحة العنوان مخطوط (رقم ٥٩٥ لغة تيمور)

نَسْمِ لِللَّهِ الْحَرْثِ لِيَّالًا الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثِ الْحَرْثُ الْحَرْلُ الْحَرْثُ الْحَرِقُ الْحَرْلُ لَلْحُرُ الْحَرْثُ الْحَرْثُ الْحَرْثُ الْحَرْثُ ا

الك العدد من المالة والمالة المالة المالة والمالة المالة المالة والمالة والمالة المالة المالة والمالة المالة المالة والمالة والمالة المالة المالة والمالة المالة المالة المالة والمالة المالة المالة

الصفحة الأولى بعد العنوان (رقم ٤٩٥ لغة تيمور)

زينة وشي والنه، صيدان

وفيراهب الصيدان الاسم والدرق واجوده الناصع الصفرة اوالاعر العاقم الحرة والربيم الصباسل الحات قال اربية ان هنت علما القديما المائم الما

بغرج إلله يها الحوما تم الكتاب بعون الله الملك الوها

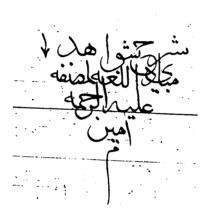
ما ه بن في اخر بسخية اشقول عنها هذه النسخة بول النهذا الكتاب المستطاب. الذي يحق ان يكتب الدهب المذاب لكتاب تعمل في طلابه المهاب وتشد فعا دو فه السروج والافتاب الى من فوائد اللغة بالعب العباب ونظم في اسلاك سطوره فرآئد كلام العب والاعراب مع ايجاز بقص عن بيا فه الاطناب وتمذ البه بد القبول عقول الولي الالباب في طرز عجيب وترتب مربب مع سواهد عرببة وفوائد ادب والمجلة عفر مادي اللغة الاانهجع إلى مقاصدها وسط للأدباء في سراطة اشي والدها وهرعلى صغيمة وقلة حطه في سراطة الشي والدها وهرعلى صغيمة وقلة حطه

آخر متن « مبادئ اللغة » وأول التقريظ الملحق بـه

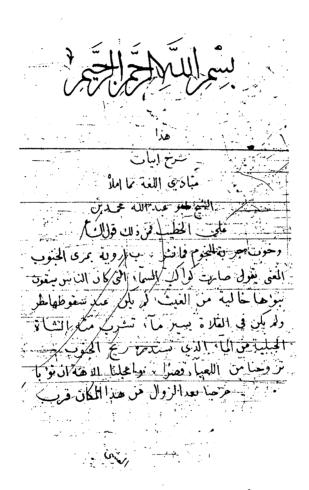
رسم. لطالب فقة اللغة منية فيه عن الفاموس عنينك وعن الصماح براح وغرة صاحه نغتى عن المصاح ولعلة سأ وجوده فيما بين النَّاسَ وَكُرْهَ فُوالَى النَّاهِي فِي اللَّغَةُ ﴿ الاساس امرني باستنساخه شبخي الفلض واستادي الكامل البيد محود كرى الآلوسي أو والله عطاعي مراهب فضله القدوي فترت على ساق ألاشتال وشلط بين يديه مليا من عِز مطال فاتنته وانا بالمفش . الله تعالى معرَّف كما الي ابن عبد الغي عن كم ماهو . في بجا دهد العالم ملفوف وذلك سنة للاتمالة ومماني عنى بعد الالف من هجرة سيد المرسلين وحاتم البين وقداسنطال لينان المقال في نظره السان فعال للذفاق هذا السغر في اللغة الني = عَمَا العيب العرباء عند حوادما ولف سكن له من مؤلف مصدر من علم اللغات منادعا والدع في شريت ومنوكا به . بدائع لانعفى عليك بو أدِّها : فانكت ما اللغات عاولاً؛ مناصدها فافر كاب مادها آخر التقريظ الملحق بـ « مبادئ اللغـة »

نهر ق بالخيرعمر سلم العمر العمر العمر العمر الحد مرافع العلم عمر الله لمن الماع والعلم الماع والعمر الماع والعمر الماع والعام الماع والعام وا

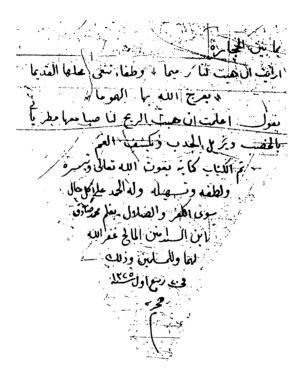
خاتمة ناسخ « مبادئ اللغة »



صفحة العنوان من شرح شواهد « مبادئ اللغة » لمصنفه : الخطيب الإسكافي وهـو ملحق بالمتن في المخطوطة (رقم ٤٩٥ لغـة تيمور)



الصفحة الأولى من شرح شواهد « مبادئ اللغة »



الصفحة الأخيرة من شرح شواهد «مبادئ اللغة »



لأبى عبدالله محمي بن عبداله الخطيب لابسكا في المتوفي (١٠٦٠ هـ = ١٠٣٠م)

> دراسة .. وتمقيق (لكركتورالمبر (المبحب روماي)



(٢)



اللَّهُ أُوِّلُ ، وِذِكْرِه أَفْضَل ، وهو الذي تَحِقّ له العِبادة .

* * *

المَلَكُ : واحد الملائكة ، أصله : مَلاَكَ (١).

البجن : جِنْس ، يقال للواحد منهم : جِنِّى ؛ سُمُّوا بذلك لاستتارهم عن أعين الناس .

الشّيْطان : واحد الشياطين ؛ سُمِّى بذلك لبُعْدِه عن الخيْرِ وأهْلِه . والغُولُ : الذَّكَرُ من السَّعَالِى ؛ سمى بذلك لأنّه يتغوّلُ الإنسان ويتوّهه (٢٠) . والسُّعلاة : مِن أخبتُ الغيلان ، ويقال للصّحَابة (٣) : اسْتَسْعَلَتْ .

يلاحِظُ الباحث أنه من أول هذه الصفحة حتى صفحة ٧ (باب فى ذكر السماء والكواكب) قد انفردت به هذه المخطوطة (رقم ٩٥٥ لغة تيمور) المنسوخة من مخطوطة الشيخ محمود شكرى الألوسى دون سائر النسخ العراقية .. وذلك وفقًا لتوصيف محقق (خلق الإنسان) للخطيب الإسكافى فى تقديمه له ، فقد وصف نسخ « مبادئ اللغة » إذ كانا فى مجموعةٍ واحدة (مبادئ اللغة ، وخلق الإنسان » والنفس أميل إلى أن هذا من إضافة أحد العلماء . فلا الأسلوب أسلوب الخطيب الإسكافى ولا المنهج منهجه ولم يعقد بابًا لذلك كما سترى وتقارن بما بعد ذلك .

لكنه لم يخل من فائدة لغوية وأدبية تعود على القارئ والباحث ، وبسبب من هذا أبقيت عليه ، ولم أنزل به إلى الهامش .

- (١) ق**ال الكسائى** : أصله مَأْلَك . بتقديم الهمزة من « الألوك » ، وهى الرسالة ، ثم قلبت وقدمت اللام فقيل : « مَلَك » ، فلما جمعوها ردوها إليه فقيل : « مَلَك » ، فلما جمعوها ردوها إليه فقالوا : « مَلائكة » ، و « ملائك » أيضًا . انظر : (لسان العرب : ملك) .
- (٢) الذى ذهب إليه المحققون: أن الغول شىء يخوّف ولا وجود له . وتزعم العرب أنه إذا انفرد برجل فى الصحراء ظهر له فى خلقة الإنسان فلا يزال يتبعه حتى يضل الطريق ، فتدنو منه وتتمثل له فى صور مختلفة ، فتهلكه روعًا . راجع : (حياة الحيوان الكبرى للدميرى) .
 - (٣) للصخّابة: أي من النساء.

والنَّبِيُّ : مَنْ رفعه الله برسالته إلى خَلْقِه .

والمَملِك : مالِكُ الضرّ والنّفع في الناس .

والأمير : ذو الأمر / المقبول .

(T)

والسيِّل : الذي يسودُ سوادَ النّاس . أي جمْعهم الكثير .

والهُمَام: البَعِيد الهم، الكثير العَطَاء.

والعميا: المعقد للشدائد.

والبدْءُ: الذي يُبْدَأُ به إذا عُدَّ أهلُ الشرَف.

والجَحْجاحُ: المُمْتلِئُ كرَمًا.

والحُلاحِل : الثّابت المركز في كل عظيمة .

والصِّمّة: البّهُمَة (١) الشَّجاع.

والوزير : الَّذِي يتَحمّلُ أَثقالَ المَلِك .

والمحَاكِمُ : الَّذَى يَفْصِلُ بِالْحَقِّ .

والكاتِب : المنشِئ .. مَنْ يخترع الكتُبَ .

والـمُحَرِّر : مَنْ يكْتُبُها .

والحاسِبُ : ذو المعْرفة بالحساب .

والعَارِضُ : كاتِب العشكُر الذي يعْرِضهم .

والجيش : العشكَر .

والمقْنَب : الجماعة اليسيرة من الخيل .

وجيْشٌ جرّار : يسيرُ رُوَيْدًا من كَثْرتِهِ .

والعَضاريط : التباع (٢)، الواحد عَضْروط .

⁽١) البُهمَةُ : الشجاع ، يَسْتَبْهِمُ على قرنه وجهُ غَلَبَتِه .

⁽٢) جاء في « القاموس » : العضروط : الخادم على طعام بطنه أو الأجير .

والمعركة ، والمعترك : حومة القتال ، وهي معظمه .

والحاجب ، والحداد (١) ، والبواب : متقاربة .

والعبد: المملوك.

وعبدٌ قِنِّ : مُلِكَ هُوَ وأبوه .. وخِلافُه عبدُ مملكة .

والخصِيُّ : المقطوع الخِصْية .

والمَجْبُوبِ : المستَأْصَلِ الخصية والذَّكُرِ .

والمشلُول : المنْزُوع البيْضَتَيْن .

والهَجينُ: الّذي أمُّهُ أمَةٌ.

والـمُقْرِفُ : الّذي أَبُوهُ عَبْدٌ ، أَوْ غَيْرُ عَرَبِيّ . وأُمُّهُ عَرَبِيّة (٢).

والـمُذَرّعُ: الّذي أمُّه عرَبيّةٌ وأبوهُ غيْرُ عرَبي (٣).

والأمَــةُ : الْجَارِية .

والبَنِـــيّ : المبْنَى .

والرَّجُل والمرُّءُ: واحدٌ.

والمـرْأَة : الأَنْثي ، يقال : رَجُلَةٌ ، تشبيهًا .

والأبُ : الوَالِد .

والأم : الوَالِدة .

والأخُ : مَنْ يلِدُه أَبُوكَ . / أَوْ أَمُّكَ .

(۱) فى المخطوط : « والجداب » بدل : « والحداد » تحريف . والتصويب عن هامش النسخة .

وقد جاء في كتب اللغة أن من معاني (الحدّاد : البواب والسجّان) :

يقـولُ لِيَ الحــدّاد وهــو يقــودنــى إلى السّـجن لا تجزع فما بك من باس (٢) في « اللسان » : المُــقُوف : النّـدُل ، الحسس .

(٣) فى كتب اللغة : المذرّع من الناس : الذى أمه عربية ، وأبوه غير عربى .. أو الذى أمه أشرف من أبيه .

(£)

والأختُ : الأنْثي .

والعَـمّ : أَخُو الْأَبِ .

والعمّــةُ : أختُ الأبِ .

والخَالُ: أخو الأمّ .

والخالَةُ: أختُ الأمّ .

والجَـدُّ : أَبُو الأَبِ ، وأَبُو الأَمّ .

والجَدّةُ : أمّ الأبِ ، وأمّ الأمّ .

والبكْرُ : أوّلُ الولَد .

والعُجْزَةُ : آخِر الولد .

والسُّبْط : ولَدُ الولَدِ .

والرَّابُ : زوْجُ الأمّ .

والرّابَةُ : زوْجَةُ الأبِ .

والرَّبِيبُ : ابنُ الزُّوجة .

والرَّبِيبَةُ : بِنْتُ الزَّوْجة .

والحَمْ : أبو الزّوج .

والخــتن : المزوِّج (١).

والحماة : أمّ الزوْج ، والزّوْجَة .

والسِّلْفَانِ : المتزوّجان بأختَيْن .

والسِّلْفتان : المتزوّجتَانِ من أخوَيْن .

⁽١) فى المخطوط: « المرَوَّج » من هامش النسخة « الزوج » بدل : « المزوج » . وفى كتب اللغة : الختن : كل من كان من قِبَل المرأة كأبيها ، وأخيها . وكذلك زوج البنت ، أو زوج الأخت ، وفى الحديث : « « عَلِمَّ حتن رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، ويجمع على « أختان » ، والأنثى « ختنة » ، وختن ختونًا وختونة : تزوج .

والضَّرة : الَّتي تتزوَّجُ مع أخرى .

والمضـرّ : ذو ضَرّاتٍ .

و**أَوْلادُ عَلَّاتِ ^(١) : إ**خْوةٌ من أُمّهاتٍ .

وأوْلادُ أَخْيَافِ : إِخْوَةٌ مِنْ آباء .

وهُمْ أَعْيَانُ إِخْوَتِهِم : إِذَا كَانُوا مِن أَبِ وأُمِّ ، وإِخْوَتُهُم مِن أُمِّهَاتٍ شُتَّى .

اليَتِيم : الَّذي فقد أبَاه قبْلَ البلوغ .

والعَجَمِيّ : الَّذِي فَقَد أُمَّه .

واللَّطِيمُ: الَّذي فقَد أبوَيْه .

والقريبُ ، والحميمُ : واحِدٌ .

والعسِيفُ : الأجِيرُ .

والأسِيفُ: المملوك.

والتَّصيف : الخادم ، والنصيف أيضًا : الخمار .

* * *

⁽۱) فى كتب اللغة : بنو العلات : بنو رجلٍ واحد . وفى الحديث : « الأنبياء أولاد علات » رواه مسلم فى الفضائل (١٤٤) إيمانهم واحد وشرائعهم مختلفة .. ويقابلهم بنو الأخياف : أمهم واحدة وآباؤهم شتى .

/ في ذِكْر السّماء والكواكب

(°)

السّماء : كلُّ ما علاك فأظلُّك ؛ ولذلك قيل للسقْف ، وللسّحاب ؛ ولأعْلَى الفَرس: سماء. ومِنْ أسمائها: الجرباء؛ لاشتباك كَواكِبها. والخَلْقاء: إِذَا لَمْ تَرَ نجومَها كالمُلْساء . والرّقيع . وجِرْبة النّجوم .

قال الشاع:

وخَوَتْ جِرْبةُ النجوم فما تشْ حرب أُرُويّةٌ بِمَرْي الجَنوب [١] أصل الجِرْبَة : القُرائح من الأرْض . وقيل : الرّقيع : سماء الدنيا . والصاقورة : السّماء الثالثة . والحاقُورَة : السّماءُ الرابعة . وتُسَمَّى الخضراءُ لِلَوْنَهَا . ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله : « ما أَظلَّتِ الخضراءُ ، ولا أقلَّتِ الغبْرَاءُ أصدَقُ لهْجةً من أبي ذرّ » (١) . ويقال : لمّا ولينا مِنْها بطن السّماء وظهر السماء.

والهواء: الفتق بين السماء والأرض ، وهو الشَّكاك والسُّكاكة واللُّوح . وعَنان السماء : ما عنَّ منها إذًا نظرْتَ إليها . ولونها : العَوْهَق (٢٠). والفلُّكُ : مدَارُ النَّجوم الَّذي يضمّها . ومجرّتها : كأثر الجَرّ (٣) فيها .

٢١٦ / المعنى . يقول : صارت كواكب السماء التي كان الناس يُشقون بنَوْئِها خاليةً من الغيث ، لم $\left(\frac{2}{L}\right)$ يكن عند سقوطها مطر ، ولم يكن في الفَلاة يسير ماء تشربُ منه الشَّاةُ الجبلية من الماء الذي تستدرُّه ريح الجنوب .

⁽١) مسند أحمد (١٧٥/٢) .

⁽٢) بعد ذلك في الهامش من النسخة : « ولون السماء : اللازورد » وفيها ما يشير إلى علامة نقصها .

⁽٣) في المطبوع: « المجرّ » بدل: « الجر » .

ومن كواكبها: الشمس. ويقال لها: ذُكاء، وإلاَهَـة (١)، والضحّ، والجوْنَة، والغَزالة، والجارِية، والسّراج، والبيضاء، وبُوحٌ، وبراح، ومَهَاة، والشّرق.

إِلَّا أَنه لا يقال : غاب الشرق ، ولا غابَتْ الغزالةُ . ويقال : آتيك كل يوم طَلْع شرقِه .

وقال الشاعر في إلاهَةٍ :

ترَوَّحْنا من اللَّعْبَاء عَصْرًا (٢) وأعجلْنا إلَاهةَ أن تَمُوبَا [١٦] وقال آخر :

ثمَّ يَجلُو الظَّلَامَ رَبِّ رحيم بَمَهَاةٍ شُعاعُها مَنشُور [٢٦] ودارتها: الطُّفاوة. وأياتُها: ضوءُها. ولعابها: ما تراه في شدَّة الحرّ كنشج العنكبوت يتحدّرُ مِنَ السّماءِ كاللّعابِ من الحيوان.

يقال: شرقت الشمس، وذرَّت ذرُورًا: أى طلعت وأشرقت، أى / (- -) انساح ضوءُها. وكسفَت: ذهب ضوءُها. والفيْءُ: الظلّ بعد الزوال. وظِلَّ دوم: لا تنسخه الشمس. وطفَّلت وجنحت: مالت للغروب، ودنّقت أيضًا. وأشَفتْ: غابت. ودلكَت: أيضًا. وأشفتْ: غابت. ودلكَت: اصفرَّت للغيوب، وقيل: زالت. وصامَتْ الشمسُ: ركدَتْ نِصْف النّهار؟ كَانَ (٣) لها وقْفةً وإبطاءً عن الزّوال. ودوَّمت.

[٢] يقول: ثم يكشف ظلمة الليل ربّ رحيمٌ نظراً لحلقه ليتصرفوا في معائشهم بشمس نورها ينشر
 في الدنيا:

[[]۱] يقول : خرجُنا بعد الزّوال مِن هذا المكان قرب / العَشِيّ ، وبادرُنا إلى المُقْصِد قَبْلَ أَن تغْرب $\left(\frac{\pi}{\pi}\right)$ الشمس .

⁽١) سميت « إلهةً » لأنها كانت تعبد في الجاهلية . (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٥٩) . (٢) في المخطوط : « قضرًا » بدل : « عصرًا » ، والمذكور هو ما في المطبوع واللسان .

ر ۱) في الخصوط . « فصراً » بدل . « عصراً » ، والمد دور هو ما في المطبوع واللسال والبيت في « لسان العرب » غير منسوب .

⁽٣) في المطبوع : « كأنَّ لها وقفة » بدل : « كان لها وقفة » .

قال ذو الرمة ^(١) :

* والشمسُ حَيْرَى لَهَا بِالْجِوِّ تَدُوِيمُ *[١]

وقَوْن الشّمس ، وحاجِبُها : أوّلُ نواحيها . والمشْرِق : المطلع . والمغْرِب : المغيب . وهما مشْرِقان ومغْرِبان . مشرق الصيف : وهو مطلع الشمس فى أطول يوم ، ومشرق الشتاء : وهو أخفض مطالعها فى أقصر يوم . والمغربان على ذلك . ودرَارِيّ النجوم : كبارُها .

ومنها القمر : ويقال له أوَّل ما يهلّ : هلالٌ ، إلى ثلَاث ليالٍ ، ثم هو قَمرٌ إلى أن يُهلَّ ثانيًا .

قال الشاعر:

ثمَّ استمرَّت كشقةِ القمر البدْ رخفوق الأحشاء والكَبِدِ [٢] ويقال لكل ثلَاث ليال من أول الإهلال إلى أن ينسلخ (٢) الشهر: اسم، فالأوّلُ غُرَرٌ، وبعدها نُفَلٌ، ثم تِسْعٌ، ثم عشْرٌ، وثلاثٌ بيض، وثلاثٌ دُرَع، وثلاثٌ خُلُمٌ، وثلاث حنادس، وثلاثٌ دآدِئ، واحِدتُها دأدأة، وثلاث مُحاق. ولَيلة السواء: ليلة تمام القمر، وهو وفاء ثلاث عشرة، وبعدها ليلة البدر. ومَيْسان: ليلة النّصْف. تقول: أسوَيْنا، وأبْدَرنا،

[[]۱] يقول : الشّمس في كبدِ السّماء واقفة متحيرة إلى أن تنحطُّ وتجنح نحو المغرب وذلك من مبتدأ الزوال .

⁻⁻[۲] يقول : ثم عَدَتْ هذه البقَرة الوحشيّة من خوف الصائد ، وهي في بياضها كالنصف من البدر ، فجعةً قلِقَة الفؤاد ؛ خوفًا من الرّامي .

⁽۱) **ذو الرمة** : هو غيلان بن عقبة من فحول الطبقة الثانية في عصره . أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال . توفي بأصبهان ، وقيل : بالبادية سنة (۱۱۷ هـ) . له ديوان شعر مظبوع .

⁽ الشعر والشعراء ٢٠٦ ، وابن سلام ١٢٥ ، ووفيات الأعيان ٢٠٤/١ ، وخزانة البغدادي ٥١/١) . وما ذكره عجز بيت ، صدره :

^{*} معرَوْرِيّا رمضُ الرّضْـرَاضِ يرْكضُهُ *

⁽ من كتاب : شرح المؤلف) .

ر) في المطبوع : « يسلخ » بدل : « ينسلخ » تحريف .

وأنْصفْنا: أى صِرْنا فى ذلك / وهذِه اللّيالى الثلاث بيضٌ ، ثم يُدْرع الشّهر: ($\frac{\vee}{\circ}$) أى تسودٌ أوائل لياليه . من قولك شاةٌ درْعاء: إذا اسْوَدٌ مُقدمها ، وابيضً سائرُها . ثم ينْتقِص القمر حتّى يمْتَحِق ، وهو أن يطْلعَ معَ الشّمس فيحْترق .

وليلة ثمانٍ وعشرين : الدعجاء . وبعدها الدهماء .

وليلة الثلاثين : الليلاء .

وابنا مُجمَيْر : يومان في المحاق يستَسِرٌ فيهما القمر .

والبَرَاء : آخر ليلةٍ من الشهر ؛ لتبرّئ القمر فيه من الشمس ، وهو السّرَار . وقيل : بل هـ و أول يوم من الشهر . والناحر ، والنحير ، كذلك .

وقيل: ما الهلال ابن ليلة . فقالوا: رَضَاع سُخَيْلة (١) حلَّ أهلُها برُميْلة . وابن ليلتيْن : حَدِيثُ أَمَتَين بكَذِب وميْن (٢). وابن ثلاثٍ : حديث فتياتٍ ، غير جدِّ مؤتلفات . وابن أربع : عَتَمةُ رُبَع ، لا جائع ، ولا مرضَع . وابن حمس : عِشاءٌ خِلْفات قُعْس . وابن ستِّ : سِرْ ، وبِتْ . وابن سبع : كُلْجَةُ الضَّبُع . وابن ثمان : قمرٌ ، أضحيان . وابن تشع : ملتقط الجَزِع (٣) . وابن عشر : مختقُ الفجر . ويقال : إن ما بعدها موضوع .

والدَّارة حوْل القمر : الهالة . ويقال : حلّق القمر . والقمرُ اللّيلة في الهالة . وحجّر : إذا استدار بخطٌّ دقيق ، من غير أن يغلظ ومنه الحَجُورَةُ : لعبة للصبيان ، يخطّون خطًّا مستديرًا ويقف فيه صبيٌّ ، ويحيط به الصبيان يضْربونه فمن أَخَذ منهم أقامَه مكانَه . ويقال للقمر : الرّبرِقان / والأزهر ، (🚣)

 ⁽١) جاء فى « اللسان » : (عتم) : عتمة سخيلة ، أى قدر احتباس القمر : إذا كان احتباسه ليلة ،
ثم غروبه قدر عتمة سخيلة برضع أمه ، ثم يحتبس قليلًا ، ثم يعود لرضاع أمه ، وذلك أن يفوق السخل
أمه ، فواقًا بعد فواق ، يقرب ولا يطول .

⁽٢) وذلك لأن حديثهما لايطول لشغلهما بمهمة أهلهما .

⁽٣) المَجَزِع : الخرز اليماني وفيه بياض وسواد . وقد روى : « ما أنت ابن تسع ، قال : انقطع الشسع » . راجع : (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٢٩) .

والشهر ، والسّاهور . وقيل : غلافه الذي يستتر فيه إذا خسف . وقيل : التّسْع البواقي . وقال أمية (١) :

* قمرٌ ، وساهورٌ ، يُسلُّ ، ويُغمد * [1]

وقيل: إنّه بالنَّبَطِيّة ، شهورًا . وشاهور نبطية منه . وقيل: سريانية . والسين غير معجمة أفصح فيه من الشين . والشامة : السّوداء في القمر . قال :

وذو شامة سوداء في محرِّ وجهه مجلَّلة لا تنْجَلى لِزَمانِ [٢] ويُدْرِكُ في تِسعِ وحمسِ شبابَه ويَهرَمُ في سبع معًا وثمانِ ويثدرِكُ في تِسعِ وحمسِ شبابَه ويَهرَمُ في سبع معًا وثمانِ ويقال : أضاءَت القمْراء . وليْلَة قمراء ، وضحياء ، وضحياء ، وضحيانة ، وبيضاء . والمحمِقات : الليالي البيض . تغيّم فيها السماء ، فترى ضوءًا ولا ترى قمرًا ؛ فتظن أنك مصبِحُ وعليك ليل ! يقال : غرَّتْني غرورَ المُحْمِقات . وبرغَ القمر : ولقل : غاب . والفخت : ضوءُ القمر . ويقال : جلسنا في

[۱] يقول : القمر ، وغلافه مختلفان ، فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرًا كاملًا ، ومرّة يردّ إلى غلافه ، حتى يكون مشتَسِرًا ، ثم يبْدو هلالًا ، فيتزايد إلى أن يعودَ بدراً .

(على القمر ، ويريد بالشامة : المحو الذي فيه ، وإنه في وسط وجهه قد غطى أكثره ، ولا ينكشف عنه على طول الزّمان ، وينتهى شبابُ القمر في أربع عشرة ليلة ، ويبلغ غاية العمر في مثلها إذا عاد مشتَسِرًا ، ثم بدا هلالاً ثانيًا .

والمذكور عجز بيت صدره :

« لَا نَقْضَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ جَبِينَـهُ «

وقد ذكره الشارح عند شرحه للبيت .

 ⁽١) هو: أمية بن عبد الله بن أبى الصلت .. شاعر جاهلئ من أهل الطائف ، قدم على النبى صلى
 الله عليه وسلم وسمع منه ولكنه لم يسلم ومات سنة (٥ هـ) .
 وترجمته في : (الأغانى ٢٠/٤) وابن سلام ٢٦ ، والشعر والشعراء ص ١٧٦) .

الفحْتِ . وقيل : الدأداء ، الليلة التي يُشَكّ فيها ، أمِنَ الشّهْر الماضِي هِي أَمْ من الدّاخل ؟ وليلة غَمَّى : يحال فيها دون الهلال .

وأنشد (١):

وليلة مشتبه أهوالُها ليلة غُمَّى طامِسٍ هِلَالُها [1] وقوس قُرَح: طرائق مشتَقُوسة، تبدو في السماءِ أيام الربيع بألوانٍ مختلفة.

والقُسطانيّة : نُدْأَتُها (٢) : أي عِوَجها .

قال (۳):

* ونؤي كقُسطانيَّةِ الدَّجْنِ مُلْبِدِ * [٢]

* * *

[[]١] يقول : ربّ ليلةٍ مظْلمةٍ داجيةٍ إذا نظرت إليها رأيتَ من وحشة ظلمتها ما يهولك ويروعك ، وهى ليلة لا يُرَى فيها هلالها .

[[]۲] يقول : وحفير قد تلبّد عليه الدّمن والتراب وهي متقوِّسة كتقوِّسٍ قوْس قرَح .

⁽١) في « لسان العرب » غير منسوب .

⁽٢) في المطبوع: « نُداتها » بدل: « نُدْأتها » تحريف. والتصويب من تهذيب اللغة.

⁽٣) في « اللسان » غير منسوب .

باب

($\frac{4}{5}$) / أسماء البروج ، والأزمنة ، والأوقات

البروج اثنا عشر: الحمل، والثؤر، والجوزاء، والسرطان، والأسد، والسبلة، والميزان، والعقرَب، والقوْس، والجدْى، والدّلو، والحوت.

ودور الزّمان على أربعة فصول أولها: الرّبيع وابتداؤه إذا حلَّت الشمسُ برأسِ الحَمل ، وعنده يعتدِلُ الليْلُ والنّهار ، ويسمَّى الاستواء الرَّبيعى ، ويدْخلُ الرُّبع الثانى (١) وهو الصيف إذا ابتدأ الليل ينقص والنهار يزيد وحلّت الشمس برأس السرطان . ثم يدْخُل الفصلُ الثالث الخريف . إذا اعتدل الليل والنهار ، وهو الاستواء الخريفى ؛ لحلول الشمس برأس الميزان . ثم فصل الشتاء . إذا ابتدأ النهار فى النقصان ، والليل فى الزيادة ، وحلّت الشمس برأس الميزان . ثم فالنهار المجدّى ، إلى أن تعود إلى الحَمل .

ويقال في الجمْع: أصيافٌ ، وأشتِيَةٌ ، وأرْبِعَة ، وأخْرِفةٌ ، وشَتْوةٌ ، وشَتْوةٌ ، وشَتْوةٌ ، وشَتَوَاتٌ ، وصيْفةٌ وصيْفاتٌ . والربع الأوّل عند العرب يسمّى : الصيْف ، ثم بعْدَه القيْظ ، ثم الرّبيع ؛ لأنّ أوّل المطر فيه ، ثم الشّتاء .

والفصول الأربعة ، سنَةٌ واحدةٌ وهي اثنا عشر شهرًا : المحرَّم ، وصفر ، والفصول الأربعة ، وضفر ، وشهر ربيع الآخرة ، ومجمادي الأولى ، ومجمادي الآخرة ، ورجب ، وشعبان ، وشهر رمضان ، وشوال ، وذو القعدة ، وذو الحجة .

منها أربعةٌ مُحرُمٌ وهي : رجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرَّم . وكانت العرب تُسمِّى هذه الشهور : المؤتمِر ، وناجرا ، وخُوَّانا /

 $(\frac{7}{7})$

⁽١) في المخطوط: « الربيع الثاني » بدل: « الربع الثاني » .

وَوَبْصان (۱) ، وحنینا ، ورُبَّی ^(۲) ، والأصمّ ، وعاذلًا ^(۳) ، وناتقًا ، وَوِعْلًا ، وَوَعْلًا ،

وأيام الأسبوع : الأحد ، والاثنان ، والثلاثاء ، والأربعاءُ ، والخميس ، والجمعة ، والسبت .

كانت العرب تسمِّيها : الأوَّل ، والأهون ، ومجبارا ، ودُبارا ، ومؤْنِسا ، والعروبة ، وشِيار .

قال الشاعر (٥):

أرجّى أن أعيشَ وإنَّ يومى لأُوَّلَ ، أو لأهونَ ، أو جُبارِ [1] أو التالى دُبارَ فإنْ أفشهُ فمُؤنس أوْ عروبة أو شِيار

[١] يقول : أؤمل طول البقاء وأعلم الحق النازل بي ، واحد من أيام الأسبوع .

نا**جــ**ر = صـفر

خُـوّانا = ربيع أول

بُصان ، أو وبصان ، أو بؤصا = ربيع آخر .

الأصم = رجب .

وغــلا = شعبان

ناتـق = رمضان

عــاذل = شــوال

هــواع = ذو القعدة

بُـرَك = ذو الحجة

انظر : (الأيام والليالي والشهور للفراء ١٧ – ٢٢) .

(٥) هذان البيتان في كتاب (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٦) غير منسوبين .

⁽١) قال الفراء : « بُصان » مضموم ومخفف ، وبعضهم يجعل الواو من أصل الكلمة ، فيقول :

[«] وَبْصان » بفتح الواو وتسكين الباء ، وبعضهم يقدم الباء على الواو ، فيقول : « بوصان » وهو أغرب . انظر : « الأيام والليالي والشهور للفراء ص ١٨ » .

⁽٢) عند الفراء : « وَرْنة » مخففة بتسكين الراء بدل : « رُبّي » وذلك لشهر مجمادى الآخرة .

⁽٣) عند الفراء : « وعْلًا » لشهر شعبان بدل : « عاذلًا » .

⁽٤) **المؤتمِر** = المحرم

أيام العجوز : سبعة . ذكرها الشَّاعرُ في قوْله :

كُسِعَ الشتاءُ بسبعةٍ غُبْر أيام شَهْلتِنا من الشُّهر[١]

فإذا انقضت أيام شَهْلَتِنا صِنِّ وصِنَّبْرٌ مع الوَبْرِ وبآمر وأخيه مؤتمر ومعلل وبمطفئ الجمر ذهب الشتاءُ مولّيًا هربا وأتتك واقدةٌ مِنَ الحرّ

وقيل هي عند العرب خمسة : صِنّ ، وصنّبر ، وأخيُّهما ، وَبْرٌ ، ومطفئ الجمر ، ومكفئ الظُّعْن .

والأيام المعلومات : عشر ذي الحِجّة (١) . والأيام المعدودات : أيام التشريق (٢) . وفيها تشرَّق لحوم الأضاحي . ويوم القر : ثاني يوم الأُضحي ، لاستقرار الناس فيه بمنّى . وبعده يوم التّفر ؛ لأنهم ينفرون فيه متعجّلين .

يقال : تعيَّد فلان . وسُمى عيدًا لعؤدِه في وقتٍ بعيْنه والياءُ فيه بدل من الواو لازم.

ويقال : / استأجره مشاهرةً ، ومسانَهةً ، ومساناةً ، ومياوَمة ، ومساوعة : $\left(\frac{1}{11}\right)$ أى يومًا يومًا ، وساعة ساعة .

والحِقْبةُ (٣): السّنة ، والجمع: الحِقَب.

والحُقْبُ واحد ، وهو اسم لثمانين سنة ، وجمعه : أحقاب (٢) .

^[1] يقول : وقع في دبر الشتاء بهذه الأيام السبعة ، وهي أيام العجوز ، وذهب الشتاءُ منْهزِمًا ، وجاءتك حرّة متوهجة من مُعظم الحرّ.

⁽١) وهي العشر من ذي الحجة آخرها يوم النحر . (٢) أيام التشريق ثلاث بعد يوم النحر . (٣) في كتب اللغة : « الحقبة » من الدهر : المدة التي لا وقت لها ، أو السّنة . وجمعها : حِقب ومحقوب .

⁽٤) الحُقْبِ – الحُقُبِ : المدة الطويلة من الدهر ، سنة أو أكثر ، وجمعه : حِقاب وأحْقاب . (المعجم الوسيط) .

والقَرْن (١): ثلاثون سنة .

والأُمّة ^(٢) : ثلاث سنين .

والْمَلِيّ ^(٣) : السنة والسنتان .

والبِضْع : ما بين عَقْدَين ، وقيل : النصف الأوَّل منه .

والدهر ^(٤) : قيل : أقلّه ستة أشهر . وهـو الدهر ، والمُسندُ ، والبرهة ، والعصر .

والحين (°): مختلف فيه ، وقيل : الأَشُدُّ ما بين العشرين إلى الأَربعين . وسنَةٌ مجرَّمة : تامة .

وحوْلٌ كَرِيت : تام ، ودَكيك . ويومٌ أَجْرَد ، وجَريد .

* * *

⁽١) في « المعجم الوسيط » : القون : مئة سنة من الزمان .

 ⁽٢) في « المعجم الكبير » : الأُمّة : الحِينُ والزمان . وفي القرآن الكريم : ﴿ وَلَئِنْ أَخُونَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةِ مَعْدُودَةٍ لِّيَقُولُنَّ مَا يَحْسِمُهُ ... ﴾ [سورة هود ، الآية ٨] .

⁽٣) الْمَمْلِيُّ : الزمان الطويل . وفي القرآن الكريم : ﴿ ... وَاهْجُونِي مَلِيًّا ﴾ .

[[] سورة مريم ، الآية ٢٦]

 ⁽٤) اللّهو : (مدة الحياة كلها - أو الزمان الطويل - أو الزمان قل أو كثر - وألف سنة - ومئة سنة) (المعجم الوسيط) .

ويقال للدهر : العصر ، والأزلم الجزع ، والحرس ، وبرهة ، وعنكا ، وحقبة ، ومليًّا ، وحينًا ، وزمانًا ، وزمنًا . انظر : (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٥٠) .

⁽٥) الحين : وقت من الدهر مبهم ، طال أو قصر .

اللَّيْـل والنَّهـار

يقالُ : أَتِيتُهُ ظَلَامًا ، ومَساءً ، وعشاءً ، ومُمْسِيًا : أي عند غُيُوب الشمس.

ومَلَسَ الظلام ، ومَلْتَ الظّلام ، وجُنْح اللّيل ، وفحْمةُ العشاء : إذا اختلطَ الظُّلامُ وذهبَتْ معارِفُ الأرْض .

وأتيتُه فؤرّة العشاءِ: أي عند العَتَمة ، وذلك إذًا غاب الشّفقُ ، وهـو بقيّةُ ضوّهُ الشّمس وحمْرتُها.

وجاءَه غسقَ اللَّيل ، وغَطَشَه ، ودَمَسَه : إذَا لمْ يبْق شْفَق . وبعد هَدءٍ مِن اللَّيل ، ومؤهن من اللَّيل : لنحو من السريع . وبعد هَزِيع : أي نصفٌ من الليل .

وجوزهُ : وَسَطُهُ . وأَبْهارٌ : انتصف . والبُهرة : الوسط . والعِتْكُ : ثلث (١٢) اللّيل الباقي . والجُهمة : بقية من آخر الليل . والسحر : قبل / الفجر . وغلَّسهم : أتاهم قبْلَ الصبَّح بسوادٍ من اللَّيل . والهَبَّةُ : الساعة تبقى من السحر . والغَبَشُ : حين تُصْبِحُ . والشَّحْرَةُ : السَّحَرُ الأُعلى . وفيه يقال : جاءَ بأعلى سَحَرَيْن : أي في السّحَر الأعلى .

قال :

جاءَت بأعلى السَّحْرَتَيْن تذألُ يركَبُ قَيْنَيها قِلَاص ذُبَّلُ [١]

^[1] يقول : جاءَت هذه الناقة بالشخر الأعلى ، وقد سارت الليل أجمع ، وهي نشيطة لم يكسرها الكلال ، فهي تسرع ، وتتبعها إبلٌ قد هزَّلها السّري ، فهي تتبع يديها مضطرّة إلى أن تسير بسيرها إذ كانت مزمومة إليها .

والفَجْران : الأَوَّل منهما : الكاذِب ، ويسمى ذَنَب السِّرْحان ؛ لأَنك تراهُ مستَدقًّا صاعدًا . والآخر الصَّادق : المستعرض . وهو الصبح ، والفلَق ، والفرَقُ ، والصّديع ، وابن ذكاء .

قال (١) :

فَوَرَدَت قبل انبلاج الفجر وابنُ ذُكاءٍ كامنٌ في كَفْر [١] أي في غطاءٍ من الليل ، والكافر : الليل .

قال (۲):

فتذكّرا ثَقَلًا تَبَدّا بعدَمَا (٣) أَلْقَتْ ذكاءُ يمينَها في كَافِرِ [٢] شُمّى به لأَنه يغطّى الأَشياءَ .

ويقال : بَلجَ الصبحُ بلوجًا ، وانْبلَج ، وأَسْفر : أَى أَضاءَ .

والخيطُ الأُسْود : سواد الليل . والخيطُ الأَبيض : بياض النهار .

وليل التمام : أطول ليلة في السنة . ويقال : عليْكَ ليلٌ أغضف : أي طويل مُنْثَنِ .

وليل مُرْجَحِن : ثقيل واسع الملبس . وليلةٌ غاضيةٌ : شديدة الظلمة .

[۲] يقول : ابتدأت الشمس في المغيب ، وهذا مجازٌ وليس للشمس يمين ، وإنما أراد أنها ابتدأت في الغروب ، ويقال لمن ابتدأ في عمل : ألقى يده في كذا وكذا ، فكذلك هذا / . $\left(\frac{7}{11}\right)$

[[]١] يقول : وردت هـذه النـاقة الماء قبل أن انفجر الصبح ، والصبح الذى هـو ابن شمس مستتر فى الظلام الذى يغيبه من بقية الليل .

⁽۱) « لسان العرب » .

 ⁽۲) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى ثعلبة بن صغيرة المازني يصف الظليم والنعامة ،
 ورواحهما إلى بيضهما عند غروب الشمس .

 ⁽٣) في المخطوط والمطبوع: « فتذكرا ثقلًا رئيدًا بعدما » .

والتصويب من شرح المؤلف للبيت .

وطخياءُ ، وحِندِسٌ ، وداجيةٌ : مظلمة فيها غيمٌ . وساجيةٌ : ساكنة البرد في الشتاءِ . وليلٌ عِظْلِمٌ ومظلم .

ويقال : روَّق الليلُ ، وجنَّ جنونًا ، وأرخى سدوله ، ورَوقَيه ، وسجوفه . (١٣٠) وليلٌ : الليل منكرٌ . وأدلجوا وادَّلَجوا : ساروا الدَّلَجة ، وهي سير الليل ، / والتعريس : نوم آخره .

ويقال: أتيته غُدوة _ غير منوّن _ لما بين الصلّة إلى طلوع الشمس ، وكذلك البكرة ، وأتيته بكرًا . وجاء حين ذَرَّ قَرنُ الشمس ، وحين طلعت ، وأشرقت ، وبعد ما ترجّلت الضحى ، ومَتَعَ النهارُ ، وتعالى ، وانتفخ ورأد الضحى ، ومدَّ النهار الأَكبر وسَراتَهُ . ثم بعده نصف النهار ، فإن كان قيظًا فالهاجرة فيه قبيل الظهر وبُعَيدَهُ . والظهيرة : نصف النهار في القيظ . وخرج مُهَجِّرًا ومُظهِّرًا ومُظهِرًا .

وقد غوّروا : نزلوا في الغائرة . وقالوا : قيْلولة ، وبعدها دُلُوك الشمس . وهو مظهر إلى العصر ، ثم مقصر ، ومعصر ، وموصل .

والعشيّ : ما سفل من صلاة الأولى . وهو العصر ، والقصر ، والأصيل . وأرهقنا الليل : أى دنا مِنّا . والقَرَّتان ، والبَرْدان ، والصَّرعان : طرفا النهار . فإذا غابت الشمس ، فأنت مُغيب ، ومُغرِب ، ومُوجبٌ .

* * *

باب صفةُ الحـرِّ والـبرْد

يقال : حرَّ يومُنا يحِرُ بالكسر حَرًّا وحرَارةً . ويومِ أَبْتُ ، وَحَمْتُ ، وَمَحْتُ ، وَمَحْتُ ، وَمَحْتُ ، وَمَحْتُ ، وَمَحْتُ ، وقد مَحْتَ وومِدٌ . ويوم أكّةٍ وعكّةٍ : اشتدَّ حرّه وسكَنت ريحُه . وليلةٌ أَبْتَةٌ ، ووَمِدَةٌ ، وأمِدَةٌ . وقيل : أكْثر ما يُقال : ومدة ، لِندًى يجيء في الحرّ من البحر فيقعُ على الناس . ويقال : إثْتَكَّ يومُنا ، واثْتَجّ ، وعكَّ يعكُ عكّا ، وعكيكًا ، واحتدم ، وقاظ / .

والوَقْدَة ، والوَغْرَة : نحوٌ من نصْفِ شهر يكونُ الحرّ فيه غايةً ، وهي الأيّام المعْتدِلات .

وجاء فى حَمارَة القيظ ، وصرَّته ، وحمْراء الظهيرة ، وفى مَعْمَعان الصّيف ، وفى يوم ذِى أوار : يلْفحُ حرَّه . واللّفْح للحرِّ ، والنّفْح للبرد . وأصابه سَفْعٌ ، ولفْعٌ : إذا أَحْرَق وجْهَه . ومثله : كَفْحٌ ولفْحٌ من سُموم : وأكثرها بالنّهار . والْحَرُور : أكثرها باللّيل . وهَرِجَ فلانٌ من الحرّ : إذا سَدِرَ (۱) ، وأصابته وديقة (۲) . وجاء فى صَخَدَان الحرّ ، ولَهَبانه ، ووقدانِه ، ووهَجانِه : أَىْ شِدَّته .

وقد توهَّجَ يومنا . ويومٌ وَهِجٌ وأمِجٌ . وصَهَرَته الشَّمس وصَقرَتْه : أذابَته . ورَمِضَ التِّرابُ مِن الشَّمس . ورمضتُ : مشيتُ على الرَّمَض . ويوم مصْمَقِرٌ : شديد الحر ، وضَيْهَبٌ ، وصيخودٌ .

⁽١) سَلِوزَ : تحيّر بصره من شدة الحرّ ، ويقال : سَدِر بصره .

⁽٢) الوديقة: شدة الحر، ودنو: حمى الشمس، أو حرّ نصف النهار.

فأمّا البرْد: فيقالُ منْه: قرَّ يومُنا يَقرُّ ... بالفتح ... وهو يومٌ قارٌّ ، وقَرُّ . ومَّرٌ . ومَن أسماءِ البرد: القُرُّ ، والقِرَّة والصِّرُ ، والصِّنِّبر ، والزَّمْهَرير ، والقَرْقَفُ ، والكَلَبُ والخشيف ، والخَصَرُ .

وتقول : « هُرِئَ يومُنا ، وهَرَأنِي البردُ » : قَتَلني . وأَهْرَأنا : دخلْنا فيه . والهَرئة (١) : وقته . وقيل : « أهرأنا القُرُ » : قتلنا .

ومرَّت بنا صنادیدُ بردٍ ، وغیثِ : أی دُفَعْ ، وقُرِّ : قمطریر وخمطریر . وأبردُ الأیام : الأَخصُّ الوَرْدُ . والأَزَبُّ الهلُّوف . فالأَخصُّ الورد : الذی تطلع شمسه وتصْفُو شِماله ویحمرُّ أفقه . والهلُّوف : یوم تهب فیه نکباءُ ، ($\frac{1}{10}$) فتسوق الجهام والصُّرَاد ، من قولك : الحیة هلُّوفة کثیرة / الشَّعر . وقیل : الحیق الحُشِیف : الثَّامُجُ الحِشن ، والجَمْدُ : الرخو .

ويقال: ابيضّت الأَرضُ من الصّقيع ، والسّقيط ، والضريب ، والجليد . ومجلدت الأَرض ، فهى : مجلودة . وجَمَدَ الماءُ جمودًا ، وجَمَسَ جموسًا ، وقَرِسَ المقرور: لم يستطع عملًا بيده خَصَرًا . وليلة آرِزَةٌ . وجاءَ في صبارَّة الشتاءِ ، وغُبْرة الشتاءِ (٢) ، وهُلبة الشتاءِ : أي شدَّته ، وفي عقاربه .

* * *

 ⁽١) في المخطوط: « والهؤأة » بدل: « والهرئة » .
 ﴿ وغيرة الشتاء » بدل: « وغيرة الشتاء » .

با*ب* الـــريــاح

أُمّهات الرّياح أَرْبع: الشّمال، والجَنوب، والصَّبا، والدَّبور. فالشّمال: عن يمين المصلى (١)، وبإزائها الجنوب، والصّبا: من وراء المصلّي، والدَّبور: تُجاهه.

يقال : شملَتْ شمولًا ، وجنبتْ جنوبًا ، ودبرتْ دُبورًا ، وصبتْ صُبوًا . وكل ريح عدَلتْ عن مهابّ هذه الأربع ، فهى : نكْباء . يقال : نكبت نكوبًا ونسمَت الريخ تنسِم نسيمًا ونسَمانًا : ضعُفتْ في استقامة ، من غير أن تحرّك شجرًا ، أو تعفُو أثرًا .

ويقال للشمال : الجربيا ، ومَحْوَةُ ، ونِسعٌ ، ومِسعٌ .

وللجنوب : النُّعامي ، والخزرج ، والأزيب ، والهَيف .

وللصبا : القبول ، وإيرٌ ، وهِيرٌ ، وأيِّرٌ ، وهَيِّرٌ .

وقيل للدبور: مَحْوَةُ. ومن أوصافها الغالبة عليها الديدانةُ اللَّيِّنةُ كالنسيم. والذاريات، والمعصرات: تجيء بالمطر. وقيل: الساطعة في السماء مستديرة.

واللواقِح ، والبوارِح ، والرُّحاء ، والجَفُول : / المسرعة . والجافلةُ ، (١٦) والمُجفِلُ ، والنَّاؤُج . والمُتذابة :

 ⁽١) يختلف هذا من قطر إلى قطر آخر فعلى رأى المؤلف إذا كان المصلى فى بلاد فارس متجهًا إلى
 الشرق فالشمال يكون عن يمينه .

أما إذا كان في مصر مثلًا أو في المغرب العربي فالشمال على شمالي المصلى .

التي تجيء من هنا وثَمَّةً . والمُسَفْسِفةُ : تجرى علَى وجه الأرض . والدَّروج : يُرَى لها مثلَ ذيْل الرَّسَن (١) في الرَّمْل . والخَجُوجُ ، والسَّيْهُوجُ ، والسَّهُوجُ ، والسَّهوكُ ، والهَفْهافةُ ، والهَبْوةُ ، والمُذَعذِعةُ ، وهَدُوجٍ ، والهجُومِ ، والعاتِيةُ ، والعَاصِفةُ ، والمُعْصِفةُ ، والقاصِفةُ ، والزَّعازعُ ، والإعصارُ ، والحَنونُ ، والزَّفزافة ، والرُّوامسُ ، والنَّافجةُ : أوَّلُ كلِّ ريح تبدو بشدَّة .

والرياح الباردة : الحرْجف ، والصّرصَر ، والعَريّة ، وخازم ، والبليل : فيها بَرْدٌ ونَدَى . والشفّان ، والهلّاب ، والنّضيضةُ : تَنضُّ بالماء فيسيل .

والرياح الحارّة : الشّهامُ ، والهيفُ ، والبارحُ ، والسَّمومُ : بالنهار ، وقد تكون بالليل ، والحرور : بالليل ، وقد تكون بالنهار ، والمعمعان .

ومن أسماء السحاب : السّحاب ، والغيّم ، والغيّن ، والغَمام : الأبيض ، والمزْن : الأبيض . والنِّشاص : طويل أبيض . والمكفَّهرُّ ، والرَّباب : أبيض ، وأسود . والعماءُ ، والنَّضَدُ ، والقَزَعُ : قطع طوال . والجِهام (٢) : الذي أراق ماءَه . والجَفْلُ ، والصُّرَّاد ، والرَّهَجُ ، وبناتُ مَخْدٍ ، وبنات بَخْدِ (٣) ، والسَّماحِيقُ ، والكِرفيُ ، والزِّبرمُ ، والزَّعيمُ ، والعارِضُ ، والسَّيِّقُ : ما طردته الريح . والحُلَقُ : ما يُرجى منه مطر . والجِلْبُ ، والرّكام ، والنّجاءُ ، والكَنَهْوَرُ ، والحَبِيّ ، والرَّمِيّ ، والسَّقِيّ ، والطخاريرُ ، والدَّيُّقُ (ُ) : أوَّل ($\frac{1}{10}$) السحاب . والقَررُ ، والسَّدُّ ، / والحَيّرُ ، والمدلهمُ ، والأحمُ ، والنَّمِرَةُ ، والضَّبابُ ، كالدخمان . والغَيماية : ظل السحابةُ . والمحمَوْمِي ، والطَّخا ، والطخاف ، والطهاءُ : المرتفع . والقَلَعُ ، والكِسْفُ ، والغِفارة : سحابةٌ فوق أخرى . واليعاليلُ : قطعٌ بيض .

⁽١) الرّسن : الحبل الذي على أنف الناقة . (القاموس المحيط) .

⁽٢) في المخطوط: « والجرسام » بدل: « والجهام » .

⁽٣) في المخطوط : « وبنات محر وبنات بخر » بدل : « وبنات مخد وبنات بحد » تحريف .

⁽٤) في المخطوط : « والرّيق » بدل : « والدّيق » تحريف .

أسماءُ المطَر: أصغره . القِطقِطُ . وفوقه : الرَّذاذ . وقطْقطتِ السماءُ ، وأرَدَّت . وفوقهما : الطَّشُّ ، وطشَّتْ ، وبَغَشت ، وأَغْبَتْ من الغَبْية ، وأشجَذَت وحَفَشت ، وهي الحَفْشة ، والشَّجْذَةُ ، والحَشكةُ .

والدِّيمَةُ: الَّتِي تدومُ بِلا رعْدٍ ، ولا برْق ، وأقلّها ، ثلث النَّهار . ونَحوها التَّهْتان .

وقد هَضَبت ، وهَطَلت هطْلًا .

وسحابة داجنة : ماطرة مُطَبِّقة . والدِّهمة : أشد وقعًا من الدّيمة وأسرع فِهابًا ، ومِثْلها : الهفاءة ، وقد أَدْهَمت السماء . والوطفاء : الحثيثة . والهدْمة والدَّتة : الحفيفة . والنَّهاب : المطر . والرَّشّ : القطر القليل ، وأرشَّت . والوابل : أغزره وأعظمه . والجود ، والحيا : الكثير العام . وقد وَبِلتِ الأرض . والوابل : أغزره وأعظمه . والجود ، والحيا : الكثير العام . وقد وَبِلتِ الأرض . والوَّد ، والضَّرب ، والدّهن : الضّعيف . والجميع : الركاك والدّهان . والمُلبِّد : الذي يسَكِّنُ التراب . والعهد : المطر الأوَّل . والهَلُل : أوَّل المطر . ومنه الذي يسَكِّنُ التراب . والسَّبل : المطر بين السحاب والأرض ، حين يخرج من السحاب ، ولم يصل إلى الأرض ، وهو العُثنُون أيضًا . والدِّثان : القِطار المتابعة . والطّل : الضعيف ، وهو أثَر التّدى . وقد طُلَّ القوم ، وغِيثوا من الغيث .

وأرضٌ / مُنَفَّضةٌ : أصابتها نفْضةٌ ، وهي مطْرَة تصيب القِطْعة ، وتخطئ ﴿ ١٦) القِطْعة . ومثلها : الشَّوْبوب . والوشميّ : أوَّل المطر والوَليّ يليه .

ويقال وابل ساحية : يَقشِر ما يأتى عليه . ومُحْتَفِلٌ ، وسحّ ، ومنهمرٌ ، ووَدْقٌ ، ومُسْحَنْفِرٌ ، ومثعَنْجرٌ : للسيل الكثير .

فأما الضَّريبُ ، والصّقيع ، والجليد ، والسَّقيط : فمن مُحرَّدة السماء . والثّلج : من الغيم . وقد ضَرِبت الأرض وصَقِعت : أحرق الصقيعُ نباتَها . وضُرِبت وصُقِعت : أصابها الصقيع ، والضّريب . وجَرِدَتِ السماء جَرَدًا :

صارت جَرْداء . وقبلها تتصلع : إذا انقطع غيمها ، ثم تنجرد . وأصحَت : والاسم الصحو . وأقصر المطر ، وأقلع ، وأنجم : إذا انقطع . وأضبَّت الأَرْض ، وأرهجت وقتمت تقتم قتومًا ، من الرَّهَج والقتام .

قال الشاعر في الهَضْب والذِّهاب (١): بذِي الرضْم مِنْ ذاتِ المزَاهِر أَدْجَنَتْ

عليْهَا ذِهاب الصّيف تهضبُها هَضْبَا [١]

* * *

[[]١] يقـول : بهذا الموضع الذي فيه الحجارة ، وفيها مناقع ما دامت عليها الأمطار تنصب عليها دفعًا دفعًا .

⁽١) ونص البيت في شرح المؤلف : بذِي الرِّخْم من ذَاتِ المزَاهِر أَوْجَنَتْ عليْهَا ذَمَابُ الصَّيْف تَهْضِبُهَا هَضْبَا

باب أسماءُ الرّغد والبرْقِ

رَعَدَت السماءُ ترعُدُ ، وأَرْعَد القومُ ، وأَرْزَم : لصوتٍ غَيْرُ شديد . وتهَزَّم : لأَشدّ صوته ، وهو الهزيم . والقعْقَعة : تتابعُ صوتِه فى شدَّة . ورَجَسَ يَرْجُسُ رَجْسًا ، ورَجْسانًا : لصوتِه الثّقيل . وأَصْعَقت السماءُ : رمتْ بالصّاعقة لنارٍ تشقُط فى رعْدٍ / شديدٍ . وأزَّ أزيزًا ، ورِزَّت السماءُ رِزًّا : لصوْتِ الرّعد (١٩) من بعيد .

قال الراجز :

جارتنا من وائل ألا اسْلَمى [1] ألا اسْلَمى [1] ألا اسْلَمِى أُسقيتِ صوبَ الدِّيَم صوبَ الدِّيم صوبَ ربيعِ باكر لمْ يَنم يرزُّ رزَّا من وراءِ الأُكم رزَّ الرَّوَايا بالمَزادِ المُعصم

ويقال : تهزَّج الرعدُ ، وجَلْجل ، وزَهْزَم . وأُرنّت السماءُ . وأما البرق : فيقال مِنْه : « بَرَقت السماءُ بَرْقًا ». وبَرَقَ البرْقُ ، وتكشّفَ : أضاءَ واستطار . ولمحَ ، ولمحَ من بعيد وتبسّم .

[[]١] يقول: يا أيتها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة ، كونى فى سلامةٍ ، وسقاك الله تعالى حيث حلّلتِ الحيا حتى تجنى إبلك ويسمن مالك ، مطرًا لا ينقطع ، ولا يغفل عن سقى محلّك ، بصوتٍ من وراءِ الحِبال الصغار ؛ لشدّة وطْئِهِ كصوتِ الرّوايا المملوءَةِ ماءً ، إذا اضطرب الماء فيها ، فسمعت له طبطبة كطبطبة السيْل .

ويقال لأَوَّل البرق: أوشم. والسِّلسِلَة: برقةٌ دقيقَةٌ بالنَّهار. وخفَقَ البرقُ خفْقًا وخفَقَانًا. وخَفا خفْوًا: لأخفى ما يُرَى منه. وأوْمضَ، والوميض: الضّعِيف منه. وسَنَاه: ما يُرَى من ضوئه دون البرق. وتشقَّقَ وتكلّحَ: دام وتتابع. ومَصَعَ مَصْعًا، ورَمَحَ رَمحًا: للسريع الخفيف. وعَرِصتِ السماءُ: باتت عرَّاصة. وهو برق خُلبٌ: ليس فيه مطر. وتلأُلاً: أسرع وألهب.



باب

المياه وأوصافها ، وذِكْر أماكِنها

يقال : حَفَرَ فأَماة : أَيْ بِلَغ المَاء . وأَنبَطَ : بلغ النَّبطَ . وهو أول ما يظهر من الماء . وحفَر فأخْدَى وأجْبَل : بلغ حجَرًا منَعه . فإن بلغ الطينَ . قيلَ : أتلج . وإن بلغ الرمل . قيل : أسهب . وأخْسَف : صادفَ ماءً كثيرًا . وأوشلَ : صادفَ ماءً كثيرًا . والماءُ والنطفة (١) / واحدُ . وماءٌ فراتٌ ، وعذْبٌ : (٢٠ مليّبٌ . وماءٌ نُقاخٌ : شديدُ العذُوبة نميرٌ في الماشية . ووَخِمٌ : لا يُسْتمرَأ . وشريب : فيه قليل عذوبة . وشروبٌ : دونه . وماءٌ مِلْح ، وقد مُحِي مالح . وماءٌ أُجاج : شديدُ الملوحَة ، وزُعاق : مرٌ . والآجن ، والآسنُ : المتغير . وماءٌ أرْرقٌ : صافٍ . ورَنِقٌ : كدِرٍ . والشَّبِمُ : المُصَرَّد البارد . والحميم : الحارّ السُخْنُ . والحميم : الخارّ للبرَّادة : الطَّهيان . ويقال المَوادة : الطَّهيان .

قال الشاعر (٢):

[و] لیت لنا من ماءِ زمْزم شربةً مبرَّدةً باتت علَی الطَّهَیان [ا] أی لیتَ لنا بَدل ماءَ زمْزَم شربةً . ویقال : جاءَنا سیل زاعبٌ ، وراعبُ : أی ملاً الوادی . ومدّ : زاد . وجَزَرَ : نقَصَ . والبحر والیمّ : واجد .

[[]١] يقول : ليت لنا بدلًا من ماء زمزم شربَة من ماءٍ غيره مبردة على البراد ليلتها جميعًا .

⁽١) في المخطوط : « النقطة » بدل : « النطفة » .

والنطفة : الماء الصافي .

⁽٢) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

وما بين المعقوفتين [و] من شرح الشارح وهو المؤلف و « لسان العرب » .

والقاموس: مَشَقُ البحر. والساحل: جانبه. والغَمْرَةُ واللَّجَةُ: مُعْظمه. والضَّحضاءُ: حيث يرقُ الماء. والسفينة، والفلَك: واحد. والقَرْقُور: العظيمة منها. والجارية، والحَلِيّةُ أيضًا. والرَّوْرِق والبُوصِيّ: الصّغيرة. والفِلْس: حَبْلها. والجُوْجُو : صدرها. والكَوْثَلُ: ذَنَبها. والمُزدِيّ والقَيْقُلانَ: خَسَبةٌ يُدْفع بها، ورأشها في الأَرض.

قال الشاعر:

وجاريةِ قعدتُ علَى صَلَاها أدارِئُ صَدْرَها بالقَيْقُلان [1] والعَرَكيّ : الملاح . ويقال لنهر كبير يُخْتلج من البحر: الخليج . وللصغير : $(\frac{71}{19})$ الجُدُول . والسرى ، والجعْفر : النهر الكبير . والشَّطّ ، والشَّطُ ، والشَّقرُ : δ فَمُ النّهر . والعَرْمَضُ δ : يعلو الماءَ كالخطْميّ δ . والغُلْفقُ منه : ما نَوّرُ . والطَّخُلُبُ ما لا ينوّر ولا يُورق . ومرّ الماءُ يقسِبُ قَسْبًا ، والقسيبُ ، والخرير : صوّت جَرْيه .

ثم البئر مِن أماكنه . ويقال لها : الرَّكِيّةُ ، والطّويُّ ، والقَلِيبُ . والجفر : اللهي لم تطو . والمضروسة : المطويّة بالحجارة . والأَعقاب : خزفٌ تجعل بين الآجرُ في طيّ البئر ليشتد . ومَرَاقِيها : مواضع رِجْلِ النّازل إليها . وجُولها وجَالها ورِجاها : ناحيتها من أعلاها إلى أسفلها . وشُفرُها : جانبها . وشحوتُها : فمها . وبئر جموم ، وخسيف ، وغزيرة ، وجيّاشة ، وخِضْرِمٌ . وزَغرَبٌ ، وعَيْلمٌ : كثيرة الماء . وبئر نزور : قليلة الماء . وتئوب : ينقطع ماؤها أحيانًا . ويئوب أحيانًا . والجَرُور : البعيدة القعر . والنزوع : القريبة التي

[[]١] يقول : وربّ سفينةٍ قعدتُ على مدْفرها ، أقوّم مقدمها بالمجداف ، وهـو كالمجرفة يكون في السفينة .

⁽١) العَرْمِض ، والعِرْمِض : الطحلب الأخضر ، مثل الخطمى . (تاج العروس) .

⁽٢) الخَطْميّ : نبات . (تاج العروس) .

يُنْزع منها بالأيْدى . والمَتُومُ : التى يُستقى منها على البَكَرة . وآبارٌ مُتُح ونُزُع : للجميع . وبئر أنشاط : تخرج الدلو منها بجذْبةٍ واحدةٍ . وبئر غروف : يغرف (١) منها باليد . وذات سانية : يُسْتقى منها على بعير أو ثور . ومعروشَة : عليها عرش يُستظلّ به . والكانفة : خشبةٌ تُعرض فى فم الركى (٢) ، ، ثم تُجعل عليها كالسقف ، يقوم عليها السّاقى إذا كانت شَحْوَة (٣) البئر واسعةً . وبئرٌ سُكَّ : ضيّقة الحرق . وظنُونٌ : قليلة الماء . وجراب البئر : خرقها من أعلاها إلى أسفلها . والزَّرنُوقان : ما يبنى على جانبى البئر ، فيوضَع عليها طرفا المِحْور ، فإذا كانا / خشبتين فهما الدعامتان وثقباهما : الخُرْتان . والسُّدُمُ : (٢٠٠٠) البئر المندفنة . والزَّلوج : المتزلقة الرأس . ومجهورة : إذا استخرج ماؤها بعد الاندفان . والأحْرَة : الحفرة ، ومنها الأكَّار . والزبية : بئر تحفر للسباع .

ويقال : قطع ماءُ البئر قطوعًا : أى ذهب . وأصابت الآبار سَطَعة : سَفَلَ ماؤها ونَضَبَ . وغار : نقص وقلَّ . والمُقْعَدَةُ : بئرٌ لم يُئته بها إلى الماء . وللبئر : البكرة : وهى التى يُستقى عليها . والقَعْوُ ، والخُطَّاف : الحديدة التى فى طرَفها . والمحور : الخشبةُ التى تدور عليها البكرة . والمَحَالة : البكرة التى يُستقى بها على السّوانى . والسّانية : بعير أو ثور يُسْنى عليه : أى يُستقى . والدّالِية : الدَّولاب . والمنجنون : بكرة الدّولاب .

وإذا اتسع خِرْق البكرة ، قيل : أَخَقَّت . وأَنْخَسوها نَخْسًا : أَى سَدّوا سَعَتها بخشبة تُضيِّقُ خُرْتها . وقَبُّ المَحالة : معظمها وشَناخِيبها : أسنان شُعَبِها . والمَنْجاة : ميدان السّواني . والاسْتقاء عليها ، يقال له : الجَرُ .

⁽١) ساقطة من المخطوطة : « يغرف » .

⁽٢) الرّكيّ أو الرّكيّة : البئر لم تطْوَ . يجمع على ركايا ورُكّيّ .

⁽٣) شحوة البئر : جوفه .

قال (١) :

قد كلَّفَتْنِي الجَرَّ والجَرُّ عَمَل [1] والجَرُّ لا يَسْطِيعُه إلّا الجَمـل

والدّموك : البكرة السريعة المرّ .

قال ^(۲) :

على دَموكِ أمرُها للأعْجَـلِ[٢]

والقامةُ : التي يَستقَى عليها رجُلَان . والمثاب : مقام الساقي .

ثم اللَّالُو . ويقال لها : الدّلاة ، وجمعها : أَذْلِ ودِلاءِ ودُلِيّ . والوفراء : الواسعة . والغَرْب: التي / تكون من جلدٍ تامّ . والسَّلْمُ : التي لها عُرْوة واحدة . والجَفُّ : كالدَّلو . الطّويلة يملأ به السَّقَّاءُ المزادَ . والسَّجْلُ : الدَّلو بما فيها من الماء ، والذَّنوب أيضًا . والسِّيجلة ، والحَوْآبة : الضخمة . والوَلَغة : الصّغيرة . والفَرْغ : مصبّ الماء منها . والعَراقي : الخشب المُصلّب فوقها . والوَدَم : السّيْر الذي تُشدّ به العُرْقُوة : يقال : عرقَيْتُ الدَّلُو ، وأوْذَمْتها ، وقد وَذِمت : أي انْقطع وذَمُها . والعِناج : سيْرٌ شديد ، أو حبل يُشدُّ من أسفل الدَّلُو إلى العَراقي ؛ ليكون عوْنًا للوَذَم إذا أَثقلت الدلو . والكَرَبُ : الحبُلُ الذي يُشدُّ من طرف الرّشاء على العَراقي إذا أَثقلت الدلو . والكَرَبُ : الحبُلُ الذي يُشدُّ من طرف الرّشاء على العَراقي إذا أَثقلت الدلو . والكَرَبُ : الحبُلُ الذي يُشدُّ من

($\frac{V}{\Upsilon 1}$) [1] / يقول : قد ألزمتنى امرأتى أنْ أستَقِى ، وهذا عمل شاق لايقدر عليه إلّا الجِمال . [٢] يقول : على بكرة سريعة المَرّ ، تديرها إلى الأعطش الأحوج إلى الماءِ .

⁽١) في « اللسان » غير منسوب :

^{*} وكلَّفوني الجَرُّ والجَرِّ عَمَـل *

⁽٢) جاء بعد البيت المذكور في شرح المؤلف :

^{*} تَنُطَّ أَحْيانًا إِذَا لَمْ تُصْقِلِ *

قال الحطيئة (١):

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهُمُ شَدُّوا العِناجَ وشَدُّوا فَوْقَه الكَرَبا [1] والعِلَاق : سير يجعل فوق فَوْغها ، ثمّ يخْرَز عليه . والكَبْنُ : ما تُنِيَ من الجِلْد علَى فم الدَّلو ، فخرز وهي مَكبونة . وأدليتُ الدّلوَ : أرسلتها في البعْر . ودلوْتُها : نزعْتُها ، وجذَبْتها . وأذنُها ومِسْمَعُها : عروتها .

قال ^(۲) :

ونعْدِلُ ذا المَيْلِ إِنْ رَامِنَا كَمَا عُدِلِ الغَرْبُ بِالمِسْمَعِ [^{7]} ثم الحبْلُ: وهو الرشاء ، والشَّطَنُ ، والمِرَار ، والمِقاط ، والثّناية ، والرِّواء .

تقول: أرشيْتُ الدلْو، وجمعها: أرشِية، وأرْوِية، ومُقطٌ، وأمِرَّة. والدَّرَك: الخبْل الجَيّد الفتل. والمَرَسُ : الحبْل الجَيّد الفتل. والمَرَسُ : من القِنَّبِ. والوَئِيلُ: من الليف. والنّجِيب: من قِشْر / الشجر. (٢٤) والمشْرُور: المفتول إلى فوق. والميْسور، والبَتّ: إلى أَسْفل. والبريم: المفتول لونين، ونحوه الأَبْرَق. فأما الطَّوَل: فحبل تشدّ به السّوام. والجِعار: ما يَشُدُّ به الرّجُلُ وَسَطه إذا نزل في البئر. والمِقْوَس: حبلٌ تُصفُّ عليه الخيل عندَ

[[]١] يقول : هؤلاء قوم أوفياء ، المستجير بهم مطمئن القلب ، فإذا وثقوا له وثيقة زادوها إحكامًا بعد إحكام ، كالدلو التي يستظهر على قوة مرّها بالسير الذي يدخل تحتها ليقلها فيؤمن سقوطها . [٢] يقول : من رامنا لينال منا أقمنا ميله ، وسؤينا اعوجاجه ، كما يعدل ميْل الدلْو بالمسمّع ، وهو العروة ، فلا يميل إلى أحدِ جانبيه .

⁽١) الحطيئة: هو جرول بن أول بن مالك العبسى .. ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض . وهو من فحول الشعراء المخضرمين ومتقدميهم ، وكان هجّاءً لم يكد يسلم من لسانه أحد حتى أمه وأباه ، ومات في خلافة معاوية نحو سنة (٤٥ هـ) .

⁽ الأغاني ٩٩/١ ، والشعر والشعراء ١١٠ ، وخزانة البغدادي ٤٠٩/١) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى الحطيئة .

⁽٢) في « اللسان » منسوب إلى عبد الله بن أوفى ، وفيه : « نعدل » بدل : « ونعدل » .

السِّباق . والكَرُّ : الَّذَى يُصْعَدُ به إلى النِّخل . والمُمَرُّ ، والمُحْصَدُ ، والمُحَصَدُ ، والمُحَملَعُ : المُغار المحكم الفَثْل . ويقال : رشاءٌ مثْلوثٌ ، ومرْبوعٌ ، ومخموسٌ : أى على ثلاثِ قُوَى ، أو أربع . والقوَى : الطاقات . ورشاءٌ مَحِصٌ : منجرد . وجارِنٌ : خَلَقَ . ومَرِس الحبل : زالَ عن مجراه على البكرة ، وأمْرسه : أعادَه إلى مجراه . وخَمَسَ الحبل يَحْمِسه بالكسر .

ثم الحوْضُ: يقال: احتضْتُ حوضًا: أى عملتُه. والكبير: جابِيَةٌ ومِقرًى. والمَرْكُوّ، والجُرْموز: الصّغير. والجَبَا: ما حول الحوض والبئر. والدُّعثورُ: الحوْض المتهدّم. والنّصايب: حجارته. وأعْصَاده: جوانبه. والصَّنْبُور: مِثْعَبُهُ.

ويقال للحوض: التَّضيحُ ، والتَّضَحُ ، والهجير . والإِزاءُ: الصخْرة توضع عند مهْراق الدّلو . يقال : آزيتُ الحوضَ ، وأزَّيته . وعُقُرُه : مقامُ الشّاربة . وحوضٌ لقيف : ملآن . وكربانُ ، وقربانُ : قريبٌ من الماء . وحوض نصفان . والجِرْعةُ : قدر رُبْع الحوض . والفَراشة : ماءٌ قليلٌ أسفله طين . والسَّمَلةُ ، والرَّنقةُ : القليل الكدِرُ . ونحوه : المطيطة ، والرِّجرِجةُ ، والحِضج . والحَمئُ : المختلط بالحمأة .

ومما يتّصِل بهذِه الأبْواب: القناةُ الّتي تُشَقّ تحتَ الأَرْضِ ، يُساق فيها (نَهُ) الماءُ ، والجميع: القنَوَات والقُنيُّ / والأَنهار على وجه الأَرض تُكْرَب وتشق . والقَصَبُ : مخارِج عيون الماءِ في القُنييّ . والمخاضةُ من الأَنْهار : الموضع القليل الماء ، يُعير فيه .

ويقال : لما يَخرُج من ترابِ البئرِ ونحوها : النثيلة . والسَّفا : عند ابتداءِ الحفْر . فأما البيثة : فطين البئر إذا كُسِحتْ .

وتقول: كَسَحَ البئرَ ، والبالوعة. والكُساحة: ما يخْرُج منْهما. والحَمأَة: الطِّين المنْتِن الكريه الرّائحة. وكَبَسَ قنَاتُه وبغْرَه وطمّهما: ملأهما ترابًا. والكِبْسُ: ما يُكْبَسُ به الأَجْوَف.

٧٨

ويقال: انهارَ ظهْرٌ من قناته ، وضَيْعةٌ قَنَوِيةٌ ، وواديَّةٌ : شِرْبها منهما . والمَصّاصة « ثاهَنْجَن » . والرَّدْهة : النّقْرة في الجبل ، يَستنقع فيها ماءُ المطر . والوَقْبُ : في الصَّخرة . والغدير : ما غادره السيل . والوَشَلُ : الماءُ القليل ينبع من عُرْض جبل . ويقال للقلتِ : الرَّصْفة ، والمُذهُنُ ، وهي كالرّدْهة . والنّهْئ ، والتنهية : موْضِعٌ له حاجزٌ ينْهي الماءَ أنْ يفيضَ مِنْه . والجُرْفُ : موْضِعُ أثَر السيل في الوادى ، وجمعه : جِرَفةٌ . واللّخافيقُ : حُفَرُ السيل ، والواحد للسيل في الوادى ، وجمعه : جِرَفةٌ . واللّخافيقُ : حُفَرُ السيل ، والواحد للحُفُوق . والمَطايطُ : حُفَر قوائم الدواب في الأرض . والرّداغ (١) : الماء والطين ، وهو الوّحل .

قال (۲):

فلَمْ يبْقَ إلَّا نُطْفةٌ في مَطِيطَةٍ

منَ الأَرْضِ واستقصَيْتها بالجحافل [١٦

* * *

[[]١] يقول : لم يَبْقَ بعد المطر إلا ما في حفيرةٍ حفرتُها حوافرُ الخيْلِ ، وذلك الماء قد تناولته الدّواب بجحافلها لشدة عطشها .

⁽١) في المطبوع: « الرداع » بالعين المهملة بدل: « الرداغ » بالمعجمة.

 ⁽٢) البيت في « اللسان » غير منسوب ، وفيه : « فاستقصفيتها بالجحافل » بدل : « واستقصيتها بالجحافل » .

باب

الجبال وما يتصل بها

ومن أسماء الجبال : يقال للعظيم منها : الطّوْد ، والطُّور ، والكَفِرُ ، والعَلْم ، والعَلْم ، والأَرْعنُ ، والمشمَخِرُّ .

 $(\frac{r\gamma}{3\gamma})$

والأيهَمُ : الطّويل / وهو الشَّامِخ ، والشّاهِق ، والبَاذِخ ، والبَاسِق . والأَخْشَب : الحَشِنُ . والأَفْوَد (١) : الطّويل . والعِقَاب : الصِّعاب . والتّنَايا : التّى ليْسَت بصعْبة . والهِرُشَمُّ : الرِّحْو والنَّخِرُ . والخُشام : جبلٌ طويلٌ ذو أنف . والعَلَمُ : ما عَظُم منها . والوَزَرُ : المُلْجأ . والقلْعَة : ما تُحُصِّنَ فيه . والقَرْنُ : جُبيلٌ صغيرٌ . والضِّلَعُ ، والدُّكُ : فيه دِقّةٌ وانْحناء . والنِّيقُ : الذي لا يُستطاعُ أَنْ يُوتقي إليه .

وأعْلَى الجبَلِ ، وقُلِّته ، وقُنَّته ، وذُوَّابته : واحدة . وعُرعُرته : غِلظه ومُعظمه . والفِنْدُ : القِطْعةُ منْه . وشَعَفُه ومَصاده : أعْلاه . والكِيحُ والكاحُ : عُرْضه . والوَّكحُ : ناحيته المشرِفة على الهواء . والجرّ والحضيض : أَسفَله . وصغار الجبال : اليَفَعُ ، والضِّرس ، والظَّرِبُ ، والعِنْتِيثُ . والأَكمة ، والهَضبة ، والذَّريحة : ما انبسط على وجه الأرض . واللَّوْذُ : حِضْنُ الجَبَل ، وما يُطيفُ به ، وجمعه : ألْواذ . والرَّيدُ ، والرِّيود : نواحِيه المحدّدة . والحَيْدُ : شَاخِصٌ يتقدَّم منه كأنه جناح . ومثله : الشَّنعُوفُ (٢) ، والصَّدْعُ . والشِّقْبُ : شَقَّ فيه . والغار ، والكهف : مثل البيوتِ في الجبَلِ . والقُرْدُوعةُ : الزّاوية

⁽١) في المخطوط : « والدقور » بدل : « والأقود » .

⁽٢) في المخطوط: « الشُّنقوف » بدل: « الشُّنعوف » .

والشُّنعوف - كعصفور - أعالي الجبال . (القاموس المحيط) .

فى الجَبَلِ . واللَّصْبُ ، والنَّفْنَف والفَأو : مهْواةٌ بيْن جَبَلَيْن . والشئون : خطوطٌ فيه لمجارى السيل . والمَحْرِمُ : مُنْقَطع أَنْف الجَبَل . والقُوناس : شبه الأَنف . والإِرَمُ : العَلَم فى الجَبَل . ويقال للمرتفع من الأَرْض : الرَّبوة ، والرِّبوة ، والرِّبوة ، والرَّبية ، والصَّمْدُ ، والقَرِيُّ ، والقَفُّ : ما غلُظَ مِن الأَرْض .

ومن أسماء الحجارة: / الجُلْمُودُ ، والجَلْمَدُ : الحَجر الصَّلَبُ . (٢٧) والبَرْطيل : الصَّخرَة العظيم ، والصفوانُ : الأَمْلَس . والرَّضَمة : الحجر العظيم ، والرُّضام : جمع ، وهي أمثال الجمال . والأنان : صخرة في مَسِيل ماء ، أو حافّة نهْر . والإزاءُ : التي عند مُهْرَاق الدَّلُو . والرُّجمة : ما يُطوى به البئر . والكَذَّان : الرَّخو . واليَرْمَعُ : الأبيض الرخو . والمدَاك ، والصلاية : حجر العطّار الذي يسحَقُ عليه العطر . والفِهر : ما يملأ الكفّ ويُسحَقُ به العِطْر . والمِرْداة : ما يكسَرُ به الحجر . والمِرْداش : ما يُرْمَى به في البئر ، ليُنْظَرَ أفيها ماءٌ أم لا ؟ .

قال الشاعر :

مَن جَعلَ العِدَّ القديم الذي أتت له عِدَّةُ أَحراسِ [1] إلى ظَنونِ أَنْتَ مِنْ مَائهِ منْتظر رَجْعة مِرْدَاسِ وقالِ بعض العرب في الفِهْر:

والله لـوْلَا صِــبْيـةٌ صِــغارُ^[٢] ومُجــوهُهـم كأنّهــا أقْمـــار

[۱] يقول : مَن يقرن الماءَ الذي له مادة لا تثقَطع ، وقد مرت عليه دهور ، فلم يُعدُّ إلى ماءٍ يظن أن يكون وألا يكون ، فيحتاج إلى أن يتعرف بأن يرمى فيـه بحجر فيعلم / من وقع الحجر الماءَ (^^) أوْ يُبْس المنْبع .

[۲] يقول : لولا أولادِى أطفال ! ليس لهم ما أغطّيهم به ليدفع البرد عنهم إلّا أنْ أوقد لهم نارًا يشتَدفون بها ، وهم لصغرهم كأن رءوسهم حجرات مدوّرة مدملَكة لمَا أهنْتُ نفسى بخدمة أبوابِ الملوك أبدًا . يَجْمَعُهم من الْعِتياكِ دارُ دَرادِقُ لَيْسَ لَهِمْ دِثَارُ باللّيْل إلَّا أن تُشَبَّ نارُ رءوسهم كأنّها أفْهارُ لمَّا رآنى مَلِكٌ جبَّار ببابِهِ ما طَلَعَ النّهارُ

والنَّشَفُ: حجرٌ يُدْلك به الرِّجْل في الحمّام. والنَّقَلُ: ما كان في الطَّرُق في الطَّرُق في الطَّرُق في الجبال. والأُثفِيّةُ: ما تُنصبُ عليه القِدْر. والقُلاَعةُ: ما يُرْمَى به في المِقلاع. والظَّرَّان: محدَّد يذبح به. والصِّفْحُ: ما رَقَّ منه وعَرْضَ. واللِّخافُ: المِقلاع. والظَّرَّان: محدَّد يذبح به قطعة تستديرُ / عمّا حوْلَها. والمُدَمْلَكُ: المدَوَّر. (٢٨) حجارةٌ عراضٌ. والفَلك: قطعة تستديرُ / عمّا حوْلَها. والمُدَمْلَكُ: المدَوَّر. والكلِّيثُ: حجرٌ مستطيلٌ يُسبر به وِجارُ الضَّبع. وأنشد ابن الأعرابيّ (١) فيه:

وصاحب صاحبْتُهُ زُمَّيتِ [1] ليْسَ علَى الزّادِ بمسْتَمِيتِ خَدَلَّج السّاقِ نَقَىّ اللِّيت

[1] يقول : ربّ رفيق لى رافقته ، ساكتًا قليل الكلام ، لا يحرص على طلب الزاد فيتعرض للموت ، ممتلئ الساق ، قوى ، صافى صفحة العنق ؛ لأنه حرّ ليس لونه لون العبيد ، وليس من يركب الفلاة بالجبان ، والزائل العقل ، ولا الرّ مجل الذى يذل فى طلب اليسير من الفوت ، كالصعلوك الذى / لا مال له ، ولا مَنْ تضعف عزيمته ، ويشتت رأيه ، فلا يستقر على حال إلّا رجلٌ يأتى عليه الصباح فى المكانِ الذى بات فيه ، وهو منتظرٌ غيوب الشمس ، وطلوع برج الحوت فى مقابلته ، مستمر فى السّيْر متجرّد ماضٍ صُلْب كهذا الحجر مغروفُ اليمن فيما يقوله ويفعله ، مكمل لما يعزم عليه .

 $\left(\frac{q}{VV}\right)$

⁽۱) ابن الأعرابي : هو أبوعبد الله محمد بن زياد . راوية ، نسابة ، عالم باللغة ، من أهل الكوفة ، ولد سنة (۱۰۰ ه) وهو ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات . قال ثعلب : شاهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مئة إنسان ، كان يُسأل ويقرأ عليه فيجيب ! من غير كتاب ، ولقد أملي على الناس ما يحمل على أجمال . مات بسامراء سنة (۲۳۱ ه) ، وله تصانيف كثيرة . (وفيات الأعيان ۱۹۲/۱ وتاريخ بغداد ٥٢٨٢ ، والوافي بالوفيات ۷۹/۳) .

لَيْسَ أَخُو الفَلاةِ بالهَبيتِ ولا الّذى يَخْضَعُ كالسُّبرُوتِ ولا الضّعِيفِ أَمْرُهُ الشَّتِيتِ إلَّا فتًى يُصْبِعُ في الْمَبيت يراقبُ النّجمَ ارْتِقَابَ المُوتِ مُنْصلِتٍ بالقومِ كَالكلِّيتِ مُيَمّنِ في قولِهِ بلَيت (١)

يريدُ بقوله : « يُصْبِحُ في الْمبِيتِ » أنه يسير الليلَ أجْمع ، فلا يحِلَّ إلَّا في وجْه الصّبح ، و « البَلِيت » من قولك : صدقةً بتَّة بتلّة ، وهو مقْلوبٌ منها . وقال ابن الأعرابي : القَبِيلة : صَحْرة على رأسِ البَعْر . والعُقابان : من جنْبتَيْها يعْضُدَانها . والمِنْزَعة : القبيلة .

ومن الحجارة : المرّو : وهى البيض كالْحَصى . والحصْباء : الصِّغار . والرَّضْراض نحوها . والقَضَضُ : أَصْغرُ منها . والزَّنانير : واحدها زنّيرُ أَصْغرُ ما يكون .

ومن أسماء الرمال: الرّمْل، والحِقْفُ، والخَميلة، والثّاد. والعَقَنْقُلُ: الحَبْلُ العظيم، فيه حِقَفَةٌ. وجِرَقةٌ، وتعقدٌ. والدَّهاس: أخْشَن من التراب، وألْين من الرّمل. والهّيام: الّذي لا يتَماسَكُ أنْ يسيلَ من اليدِ لِينًا. واللبّبُ: ما استرقَّ منه. واللّوى: مُسترقُّه في جنْبِ الجبل. والوَعْثُ: كل ليّنٍ سهْل. والأصيل: حبْلٌ عرضُه نحو من ميْل. / والشّقِيقةُ: (٢٩) ما بيْن الأمْيلين. والعاقر: رمْلَة لا تُنْبِت، والعَقِدَة: المتعقّدُ بعضُها على

⁽۱) ذكر فى « اللسان » من هذه الأبيات منسوبًا إلى إنشاد ابن الأعرابي : وصاحب صاحبتُه زمِّيت منصلتِ بالقــوم كالكلِّيت

بعْض . ومثلها : الضَّفِرَة . والأَبْرق : المختلِط سوَادًا وبياضًا ، ومنه الدِّعْصُ .

وأما النَّقا: فالمُنقادُ. والوعْسُ والوَعْساء: السَّهْلة. والمُجْمْهور: رمْلَةٌ مشْرِفة علَى ما حوْلها. والقَوْزُ: نَقا مستدير. والمِرْدَى: مُنْبطحةٌ لا تُنْبِت. والرَّغامُ: الذى فيه خشونة ، لا يَسِيل من الْيَد. والهَذَاليلُ، والغَماليلُ: ما ذهبَ طولًا ودَقَّ. والقُنْفُذُ: المرتفع. والعانِك: المتراكم، المتعقّد الذى يَبقَى البعيرُ فيه. والعُجْمةُ: التي لا يُستطاع أن تُرْتقى وهي وَعَثَةً.

والنياهيرُ: ما اطمأنٌ منه . والنَّهابير : ما أَشْرَف منه ، واحدتها نَهْبورَة . والقعيدة : اللّتي ليسَتْ بمشتطيلة . واليتيمة ، والصريمة : قِطْعة تنقطع من معْظَمه . والهِدَمْلة : الكثيرة الشّجر . والأُجْرع : السّهْل يحُلُّه النّاس . والحبل : المستطيل . والخِيَّةُ ، والطَّبَة ، والطَّبَابَة : طرائقُ من رَمْلٍ ، المستطيل . والخِيَّة ، والطَّبَة ، والطَّبَابَة : طرائقُ من رَمْلٍ ، أو سَحاب . والعَثْعَثُ : الكثيبُ السّهل . والكثيب : القطعة تنقاد محدودبة . والكُوفانُ : ما اجتمع منه . والهَبْرُ : المطمئنُ . والعَوْكلة : العظيمة . والقصائِم : منْبَت القصباءِ منه . والسَّلاسِل : رمالُ تنعقد وتنقاد ، والأهداف : حُيُودٌ تشرِفُ منه ا . والسَّلاطِ : منْقطعُه . والدَّكُداك : ما الْتبدَ منْه الأرض . والطَّرفسان : القِطْعة منه .

ومن أسْماءِ التّراب /: التّرابُ، والتّرباءُ، والرَّغام، والدّقعاءُ، والكِثكِثُ، والصَّعيد . والبرّى ، والثرّى : النَّدِيّ منْه .

والتّيرب ، والتؤرب ، والبؤغاء ، والسَّفا ، والعفاء ، والعفر ، والمُورُ ، والسَّفْسَافُ ، والتَّريبُ ، والإثلِب ، والكِلْحِمُ ، والدِّقْعِمُ ، والحِصْحِصُ ، والحِصْلِبُ ، والرّياغ .

ومن أسماء الغبار : الغُبارُ ، والقَسْطَلُ ، والعجاجُ ، والنَّقَعُ ، والقَتَامُ ، والرَّكامُ ، والسَّاهِكُ ، والهباءُ ، والهبؤةُ ، والرَّهَجُ ، والقَتْرُ ، والغياية ، والجُولان ، والعِثِّير ، والصِّيقُ ، والميْشُ ، والرَّهاءُ ، والجُونُ : الأبيض .

 $(\frac{r_q}{r_q})$

ثم الأَبنية : فمنها ، الدّار . يقال لها : الدّارُ ، والدّارة ، والمنْزِل ، والمنْزِلة ، والمباعَة ، والمعانُ ، والوَطَنُ ، والمَغنى ، والمَثْوَى ، والمَرْبَع .

تقول : تَدَيَّرَتِ الْعَرْبُ : أَى نزلت الدَّور ، وهي تفيْعلتْ ، ولولا ذلك لقلْتَ : تَدَوَّرَت ؛ لأَنَّ الدارَ أَلِفُها منْقلِبة مِنْ واوٍ ، أَلَا ترى أَنَّها تصغّرُ « دُوَيرة » وكذلك ما بها ديَّار ، من ذلك إنما هو فيْعال . ويقال : استوطَنْت المكانَ وأَوْطَنته . وغَنِيتُ مكانَ كذا : أَى جعلته مغنى .

قال مهلهل ^(۱) :

غَنِيتْ دارُنا تِهامةَ في الدّهـ ـ ـ وفيهَا بنُو معدٌ مُحلُولا [1]
ويقال لصحن الدار : محرُ الدار ، وقاعتها ، وباحتُها ، وساحتها ،
وصرحتُها ، وبحبُوحتها ، وكلّها واحدٌ . والمرْبَع : المنزل في الرّبيع . / (٣٠٠) والمَصِيف : المنزل في الشّتاء .

وتقول : شتوْنَا بموضع كذًا ، وصِفْنا ، واصطَفْنا ، وارتبعنا ، وهذا مرتَبَعنا ، ومصْطَافنا ، ومصِيفُنا .

وفى الدّار: البيْت ، وجمْعه: أَبْيات . والكثير البيُوت . والمِخْدَع: البيْت فِي الْبيت . والغُرْفَة: فوْقه . البيْتُ تحتَ البيْت . والغُرْفَة: فوْقه . والغُلِيَّةُ: الكُنْدُوج (٢٠) ، وجمعها: عَلَالِيُّ . والخِزَانة ، جمعها: خزائن . وهي الّتي يُحفَظ فيهَا الشيءُ . يقال: خَزنَه خَرْنًا: إذَا حفِظُه .

[[]١] يقول : نزلنا أرض تهامة في قديم الدهر ، وبها حلَّ العرب من معدٌّ بن عدنان .

⁽١) المهلهل : شاعر جاهلي . خال امرئ القيس ، وبطل من أبطال حرب البسوس التي قتل فيها أخو كليب فقال فيه أكثر أشعاره .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى المهلهل .

 ⁽٢) الكَنْدُوج: شبه المخزن ، من تراب أو خشب توضع فيه الحنطة أو نحوها ، معرّب كندوك .
 (الألفاظ الفارسية المعربة ، والقاموس المحيط) .

قالَ امرؤُ القيس (١):

إِذَا المرءُ لَمْ يَخْزِنَ عَلِيهِ لَسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِواهُ بِخَزَّانِ [1] والمَرْقَدُ : «الشِّبسْتان» . والحائِطُ ، والجدار : ما أطافَ مِن البناء بالشيء ، وجمْعها : حيطَان ، ومجدُر . تقول : حوَّطَ حائِطًا . والأسُّ : أَصْلُ الحائط . قال الله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَار ... ﴾ (٢)

والرِّهْصُ : البناءُ مِنَ الطِّينِ المُوطُوء^{ِ (٣)} يُنَضُّد بعضُه فوْقَ بعْض ، طريقةً طريقةً .

ويقال : كلُّ عِرقٍ من الحائط : دِمْصٌ ، ما خلا العِرق الأسفل ، فإنه : رهْصٌ ، والخَطُّ الواحد منه : سَأَفٌ . والجميع : أَسْؤُف . وسئوف . ويقال للصف الواحد من اللّبن أيضًا: ساف ، فإذا أقيم الآجر بعضه فوْق بعض فهو السُّمنط.

تقول : ارتفع الحائط : إِذَا بلغَ أَن يُوضَعِ عليه عِقدُ الأَزَج (١) ، أُو أَن ($\frac{r}{r}$) يُغَمَّى ، أو أن يُقَبَّب / أو أن يُسنَّم ، وبيتُ مُغَمَّى : إذا سُقِّفَ بالخشَب .

[١] يقول : مَنْ لم يقْدِر على أن يحفظ لسانَه ، فلا يستَعْملها إلَّا فيما ينفعه ، فإنه لا يقدر على أن يَحْفَظ سواها ؟ لأن لسانَه بيْن فكِّيه ، في حصنَيْن : من أَسْنانه وشَفَتَيْه .

⁽١) امرؤ القيس : هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى ، اشتهر بلقبه واختلف المؤرخون في اسمه . مولده بنجد ، وكان أبوه ملك أسد وغطفان ، وأمه أخت المهلهل بن ربيعة الشاعر ، فلقنه مهلهل الشعر فقاله وهو غلام ، ومات سنة (٨٠) قبل الهجرة ، وهو أشهر شعراء العرب وأشعرهم . (الأغاني ١١/٩ ، والشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١٦٠/١ ثم ٣٠٩/٣) .

⁽٢) سورة التوبة ، الآية (١٠٩) .

⁽٣) الموطوء: يعنى المعدّ ، بدياسته .

⁽٤) الأَزَج : السقف . (الألفاظ الفارسية المعربة ٩) ويطلق أيضاً على البيت الذي يبني طولًا .

والغَمَاءُ: ما يُغَمَّى به . وبيتٌ مُقبَّبٌ ومُسَنَّمٌ: على هيئة السّنام ، فى تضايُقِ أَعْلَاه واتَّساع أَسْفله . والبَرْزَخُ : الفُرْجة بين الأَزَجينِ فى صَهْوَة البيت . والهَدَفُ : تُرْس الأزَج .

وفى الدار: الصُّفَّة ، وجمعها: صِفاف . ومنها الشَّرْقية: التى تقابِل المشْرِق . والغربيّة: تقابل المغْرِب . والفراتيَّة: التى لا تقع الشّمس فيها رأْسًا . والمقْنوءَة : مكانٌ ، ظلّه دوْم . كالأَماكِن الّتى يُجَمَّدُ فيها الماءُ وبحِذَائها المشْرِقةُ ، وهي بالفارسيّة: خرَاسان . والزّاوية: مُلْتقي الحائطيْن في البيْتِ ، والجميع: الزّوايا . والكُوَّةُ : الثّقْب في أعالِي البيْت ، وجمْعها: كِوَاءٌ . ويقال لها: الشّاروق . والمشْكاةُ : التي في الحائط ، يقال لها: الأوْقة ، يقال: بيتٌ مأوَّق .

قال امرؤ القيس (١):

وَبَيْتِ يَفُوحُ الْمِسْكُ فَى مُحُبُرَاتُهُ بَعِيدٍ مِنَ الآفاتِ غَيْرِ مُأَوَّق [1] ويقال للسطح: الإِجَّارُ ، والجميع: الأُجاجير . والصَّهْوَةُ ، والجميع: الصَّهَوَات . وسقْفُ البيت: أعلَاه الدّاخل . وسُمْكُه: ما بيْنَ قرارِه إلَى سَقْفِه . والطَّايَة (٢) بالفارسية ، « تِنْبُو » . والدَّرَج: ما يُرْتقى فيه إلى السّطح ، فإن كانَ من خشبِ فهو الشُلَّم ، وجمعه: سلالم . والعَتَبُ : المِرَقات . والفَرغ: الحِلاءُ بين المِرْقاتين . والتفاريج: دَارَابزِين ولا واحدَ لها .

والطُّنُف : آجرُّ ، أَوْ نَحْوه يُجْنَحُ به أَعْلَى الحائِط / لِيَقِيهِ المطرَ أَنْ يسِيلَ ﴿٣٣) عليْه ، وهو الكُنَّةُ ، والإفْريز . وأفرَزَ حائِطَه وطَنّفَهُ (٣).

[[]١] يقول : ربّ بيتٍ يأرج رائحة المشك في مُحجُراتِه ، عزيزٌ منيع ، من شدائد الدهر وآفاته ليست فيه أوْقَة ، ولا طبقاتٌ يوضع فيها شيء ؛ لأنه خيمة ليس ببيتٍ من آجرٍ أو حجرٍ أو طِين .

⁽١) في « اللسان » منسوب إلى امرئ القيس . (٢) الطاية : السقف . (المعجم الوسيط) . (٣) طنّف حائطه : جعل له إفريزًا . يعني الطنف : الإفريز . (لسان العرب) .

وفي نحوه قال الهذليّ (١):

وماضَرَبٌ بيضاءُ يأوى ملِيكُها إلَى طُنُه فِ أَعْيَا براقِ ونَازِلِ [1] والعِلَاوة : أعلى الحائط الذي لا يُغَمَّى . وقَدْ يكونُ الطَّنف قرَاميد ، ويقال واحدها : قُرْمُدٌ ، وهو الآجر الطّويل .

قال:

أَوْ دُمْيَةٍ فَى مَرْمَرٍ مرفوعة بُنِيتْ بآجرٌ يشَاد بقَرْمَدِ أَن سقيفةٌ ويقال: الهَرَادَة ، من الخشب؛ لِأَعَالِي الحيطان. والنَّجيرةُ: سقيفةٌ بخشَبٍ لا يخالطُها غيره. والعَرْش: حائظ، أو أسطوانةٌ يُقامُ في البيْت يوضَع عليها طرَفُ الجائز، وهو العارِضَة. ويقال له بالفارسية: «تير» (٢)، والجمع: أجوزَة ، وجُوزَان ، وعوَارِضُ. والرَّوافِد: خشب فوق العارِضة. واللَّبِنُ: الذي يضْربه. والملْبِنُ: الذي يضْربه ، والملْبِنُ: الذي يُضربُ به. والسابلُ: الذي يُثقلُ عليه. والسَّمِيقان والأَسْمِقة: خشبات يُشربُ به. والسَّبِلُ: الذي يَطبَخُ أَتُونَهُ ، والطَّواب: الذي يَطبَخُ أَتُونَهُ ، والأَطِيمةُ: أَتُون الجرار والقِصاع ونحوهما. والبَلاط: الحجارة تُفْرَش بها الأرض. يقال: دهليز مُبلَّطٌ، ودارٌ مفروشَة بالآجر والبلاطِ. ويقال للبَناء: الهاجريّ.

⁽ $\frac{1}{m_{\Upsilon}}$) [1] / يقول : ليْس عسلٌ أبيض يرجع مغسِله ، وهو النحل ، إلى مشرف من جبل يصعب الصعود إليه والنزول منه .

[[]٢] يقول : ليست صورة مصوّرة في حجر مرفوع إلى بناء يُبْنى ذلك البناء بآجر وصاروج لملك ، فأخرج فيها تمثال لهذه المرأة .

⁽١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى أبي ذؤيب الهذلي وفيه : « فما ضرب » .

⁽٢) التَّمير : كلمة فارسية ، ومعناها : الخشبة المعترضة بين الحائطين .

⁽ الألفاظ المعربة ٣٧) .

قال لبيد (١):

كَعَقْرِ الهاجرِى إذَا بنَـاهُ بأشْباه مُحـذَينَ علَى مِثـالِ [١] والطَّيّان : الذي يُطَيِّن الحائِطَ ، والسطْحَ ونحوهما ، يقـال : طانَهُ وطيَّنهُ . والمَلَاط : مارَقَّ من الطين ، ونحوه السَّياع (٢) .

ويقال للمالج (٣) الذي / يُمْسَحُ به وجه الحائط: المِسْيَعَةُ المِسَجِّةُ . (٣٥) والمِطمَرُ: الخيط الذي يُقَدَّر به البِنَاء . وشَيَّدَ دارَه : أي جصَّصها . والشِّيدُ والقِصِّ جميعًا: الجِصُّ . والجصّاصة : موضع الجِصِّ . والمَلَّاحةُ : مَجْمَدُ المِلْحِ . والثَّيارُ والكِلْسُ : الصَارُوج (٤) . مَجْمَدُ المِلْحِ . والثَّلَاجةُ : مكبِسُ الثلج . والجَيّارُ والكِلْسُ : الصَارُوج (٤) . وفي الدّار: الكَنِيفُ : وأصْلُه الحظيرةُ . ويقال له : الحُشُّ ، والمُستَرَاح ، والمُحْرَج .

فأما الكِرْياسُ: فالكنيفُ على السّطْح ، بقناةٍ إِلَى الأرْض ، وربما كان ناتِئًا مكْشوفًا والمِرْحاشُ: المغتسَل . والمِرْزابُ ، والميزابُ ، جميعًا: المِثْعَبُ: ويكون من خشَبِ وغيْرِه .

[۱] يقول : كقصر بناه بناءً بآجر متشابه ، قد ضرب على مثال واحد .

⁽١) هو : لبيد بن ربيعة بن مالك العامرى . أحد الشعراء الفرسان الأشراف فى الجاهلية ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبى صلى الله عليه وسلم ويعد من الصحابة وترك الشعر ، فلم يقل فى الإسلام إلا بيتًا واحدًا هو :

ما عـاتب المــرء الكريم كنفســه والمـرء يصـلحه الجليس الصــالح وسكن الكوفة وعاش عمرًا طويلًا ، ومات سنة (٤٠ هـ) . (الشعر والشعراء ٢٣١ ، وخزانة البغداى ٣٣٧/١) .

والبيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى لبيد .

⁽٢) السياع: دهان للحوائط. (القاموس المحيط).

 ⁽٣) المالح - كآدم - : الذى يطين به . (القاموس المحيط) .
 (٤) الصَّاروج : خليط يستعمل في طلاء الحوائط والأحواض .

ويقال للأسطوانة: الآسِية، والسّارية.

قال جريو (١):

وجَدْنَا بَيْتَ ضَبَّة في معَـدٌ كَبَيْتِ الضَّبِّ ليْسَ لهُ سوارُ [١] وطَوَارِ الدَّارِ : فناؤها . وتقول : لَا أَطُورُه ، ولا أَطورُ به : أَيْ لا أَقْرِبه . ومثله : الجنَاب ، والعَذِرَة : وجُعِلت اسْمًا لما يقُومُ عنْه الإنسان ، إذْ كان يُلقى بها . والنُّؤْى : حاجِزٌ حوْل الخيمة يُحفُرُ للمَطَر . والدِّمَن : آثارُ الدَّار . والكِرْسُ : ما تلبَّدَ من الأَبْوال ، والأَبعار . والطَّلَلُ : ما شَخَصَ من الآثار . والرَّوْسَمُ : الرَّسمُ . والمِظَنَّة : المنزل المَعْلَم .

* إِنَّ الحسانَ مَظِنَّةٌ للحُسَّدِ * [٢]

ويقال : بَيَّضَ بيته ، وحمَّرَه ، وزَلَّقه : أي صقله . وزَوَّقه : أي حَسَّنه بأصباغ مختلفة ، ونقَّشه .

وفي الدَّارِ : المَطْبَخُ ، وهو : مؤضع الطَّبخ . والمَحْيِزُ : موضع التَّنُّور . (٣٥) والمِشْعُرُ ، والوطيشُ ، والتَّنورُ ، والهيلَمُ / واحد . والكرَامَةُ : طَبَقَ التُّنور . والمَنافةُ : حُجْرُه . والساعور : تنورٌ في الأرْض صغِير .

[[]١] يقول : وجدُّنا شرف هذه القبيلة شرفًا غريبًا ضعيفًا واهيًا ، فيما بين العرب كبيت الضبُّ الَّذي هو جحر في الأرْض لا دعامَة له ، فإذا ضُرِب بأدني مِعْول تهدُّم عليه ، فكذلك بيْت شَرِف

[[]٢] يقول : إنَّ للنساء المخصوصات بالحسن مواضعَ معلومة للحسَد ؛ لأن غيرهن من النساء يحسدنهن على جمالِهن .

⁽١) هو : جرير بن عطية الخطفي . من بني تميم . أشعر أهل عصره ، ولد باليمامة سنة (٢٨ هـ) ومات بها سنة (۲۱۰ هـ) وعاش عمره يهاجي شعراء عصره وكان هجاؤه مرًّا فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل ، وجمعت نقائضه مع الفرزدق ، وطبعت في ٣ أجزاء ونقائضه مع الأخطل ، وطبعت في جزء واحد . (الشعر والشعراء ١٧٩ ، والأغاني ١ ، ٢ ووفيات الأعيان ٢/١ ، وخزانة البغدادي ۳٦/۱) .

والبيت في اللسان منسوب إلى جرير .

ومِمّا يَسْصِل بالدّار : الإِصْطَبْلُ والجميع : الإصطَبْلَات ، والأَساطِب : تعود الصّادُ سينًا إذا تحرَّكت . وفيه المَرْبَطُ : وهو الموضع الذي تُرْبَطُ فيه الدّواب . والمِرْبط _ بكسر الميم _ : الحبل الذي تُرْبَطُ به الدابة . وفيه المِعْلَفُ : وهو موضع العَلَفِ . والآرِيُّ ، والآخيّة : مَحيِسُ الدّابة . يقال : تأرُّى : أي تحبَّس .

قال أعْشى همدان (١)

لايتَأَرَّى لِمَا فِي القدْرِ يرْقُبُه ولايَعَضَّ علَى شَرْسوفِهِ الصَّقَرُ [1] وفي الدار: القَصْرُ. ويقال له: المِجْدَلُ. والفَدَنُ، والعَقْرُ، والصرحُ، والأُحُمُ: الجِصْن، وجمعهما: آجامٌ، وآطامٌ.

قال قيس بن الخطيم (٢):

فَلُوْلَا ذُرَى الآطَامِ قَدْ تَعْلَمُونَه وَتَلِكَ الفَلَا شُورِكْتُمُ فَى الْكُواعِبِ [^{7]} والسُّورُ: حائطُ الحَصْن ، وجمْعه: أسوارٌ والجُوْسَقُ: صغيرٌ كالحِصْنِ. والسُّورُ: حائطُ الحَصْن ، وجمْعه: أسوارٌ

[۱] يقول : لا يتحبّس طمعًا في القـدُر ، ولا يتشكّى ألم الجوع / ، وإن الصفر لا يعض على $\left(\frac{11}{ro}\right)$ أضلاعه عند جوعه .

وهو فيما يزعم بعض العرب : حية فى البطن تعض الإنسان إذا جاع ، واللدغ الذى يجده عن الجوع من عضه وقد أبطلته الشريعة .

[۲] يقول: لولا أعالى الحصون التى عرفتم التجاءكم إليها وهربكم من الصحراء ؛ لسبينا نساءكم .
 وشركناكم فى النواهد منهن .

 ⁽١) أعشى همدان : هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني . شاعر اليمانيين بالكوفة ،
 وفارسهم في عصره ، وكان أحد الفقهاء ، والقراء ، وقال الشعر فعرف به ، ويعد من شعراء الدولة الأموية . قتله الحجاج سنة (٨٣ هـ) ، وأخباره كثيرة .

⁽ الأغاني ١٥٣/٥ ، والمؤتلف والمختلف للآمدى ١٤) .

وقد جاء الشطر الأول منه في « لسان العرب » ، منسوبًا إلى أعشى باهلة .

⁽٢) هو: قيس بن ثابت الخطيم ، أبويزيد ، شاعر الأوس وأحد شجعانها في الجاهلية ، أدرك الإسلام وتريث في قبوله، فقتل قبل أن يسلم ، له شعر جيد وبعضهم يفضله على حسان رضى الله عنه . (الأغاني ١٥٤/٢) ، وابن سلام ٥٦ ، وخزانة البغدادي ٢١٨/٣) .

وسِيران . والرَّبَضُ : حائطٌ حوْل السور ، وجمعه : أرباض . والشَّرَف : ما أشرف فوق الحائط ، واسْتَشْرف الناسُ مِن ورائه . والمدينة ، جمعها : مدائِن ، ومُدُن ، وهي أصغر من البلد ، وجمع البلد : بُلدان وبلاد . وأصغر من المدينة : القرية ، وجمعها : قُرَى وهو شاذ .

وبيوتُ العرب : عشرة أنحاءٍ : خِبَاءُ : من صوف . وبِجادٌ : من وَبَر . وفُشطاطٌ : من شعر . وسُرَادِقُ : من قطن . وقَشْع : من جلد . وطِرَافٌ : من أَدَم . وحظيرة : من شَذَب (١) . وخيمةٌ : من شجر / وأُقْنةٌ : من حجر . وكُبّةٌ : من لَبِنِ . وقد اختلف فيها أهل اللغة .

ويقال لبيت الصائد، وهو حُفْرَةٌ يسْتَتِر فيها من الصيد: البُرْأَةُ، والقُتْرَةُ، والنَّاموسُ، والدَّجْيةُ، والقُرْمُوصُ.

والمَرْقَبُ: موضعُ الطَّلِيعة ، وهو الدَّيْدَبان . والحِوَاءُ: مكان الحَيّ الحِلال . والمَوْسِمُ: مكان السُّوق . والمَحْفِلُ: مجمع الرِّجال . والمأتم : مجمع النِّساء . والنَّدِيُّ: مجمعهم للسَّمَرِ والحديث . والمِصطَبَةُ: مجتمعهم لعظام الأمور . والحان : مكان مبيت المسافرين ، والحانوت : مكان الشراء والبيع . والسُّدَةُ: ما بنى أمام الحانوت . والعِضادَةُ: حانوت صغير ، قدَّام الحانوت الكبير . والحانة : مكان التسوُّق في الحمر . والمانحور : مكان الشرب الحانوت الكبير . والكِناسُ : موضع الوحْش . والكُور : موضع الزنابير . والخَيِّة ، والوَقْبُ : موضع النّحل . والمِحْضنَة : موضع الحَمّام ، ويقال لها أيضًا : التِّمراد . والوحْر : للطائر في الحائط . والعُشُّ : في الشجر . وقرية النمل : مجتمعها .

وقد الشُقَّت من أسماء السِّباع ، والهوام ، أسماء لأماكنها . فقيل : مأسَدَة ، ومَذْابة ، ومَحْوَاة ، ومضَبة . ومربعة : لمكان الأسدِ ، والذئاب ،

 $\left(\frac{r\eta}{r_0}\right)$

⁽١) الشذب: ما يقطع ويلقى من الشيء .

والحيات ، والضباب ، واليرابيع . ويقال لجُحْر الضبّ : الوَجار . والذَّرَبُ : موضع الغنم . ويقال له الزَّرِيبة . والدِّيماسُ : الحمّام . والأَتونُ : مؤقِد نارِه . ثم الباب : وتصغيره : بوَيْب ، وجمعه : أبواب . ويقالُ له : الرِّتاج . قال امرُؤُ القيْس :

له كَفَل كالدَّعْصِ لبَّدَه النَّدَى إلى ثَبَجٍ مثـلِ الرِّتاجِ المضبَّبِ [١] (٣٧) ويقالُ له إذا كانَ واحِدًا: فرد، فإن كان زوْجًا فهمَا: مِصْراعان، وهي أَبْوابٌ أفراد، وأبوابٌ مصَارِيع.

وفى الباب: ألواحُهُ ، والواحد: لَوْح. وفيه المنْكِبان ، وهما : جانباه . والميرْدَمُ ، والميرُدَمُ ، والميرُدُمُ ، ويقال له : وهو اللَّوْحُ المعروض بينهما . يُسمى بالفارسية « كفشيز » ، ويقال له : الميلحام . والصَّفائح : الألواحُ العِرَاض بينهما ، والواحدة : صَفِيحة . والزَّافِرُ : الذي يقالُ له : أَنْفُ الباب . وفارسيته « كرُوْم » . وَيَدُ الباب : أعْلاه الّذي يَدور في المُحقِّ الأَسفل ، فإن كانَ من يَدور في المُحقِّ الأَسفل ، فإن كانَ من حديدٍ فهو : قُطْب . ويقال للمُحقّ الأَسفل : الجَيْرُورُ ، والنَّجْرَانُ .

قال الشاعر (١):

صَبِبْتُ المَاءَ في النَّجْرانِ صَبًّا تركتُ البابَ ليْس لَهُ صَرِيرُ [٢]

[٢] يقول : أزلتُ صريرَ الباب بصبّ الماء فى الحديدة المركّبة فى رِجُله الدائِر فى الحق .. وإذا فُعِل ذلك زال صريره .

[[]۱] أى : لهذا الفرس كفلٌ كالرّمل المتراكِب ، و« لبَّده » : أى ركّبَ بعضَه على بعض ، و « الندى » : المطر ، و « إلى ثبج » : أى مع ثبج ، وهو مغرز الكاهل ، و « المضبب » : الذى عليه ضبات الحديد .

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

وقال الجوهرى: النجران ، خشبة تدور عليها رجل الباب . وأنشد أبو عبيدة : صببت الماء في النجران صبا تركت الباب ليس له صرير

⁽ هامش مخطوط الشرح) .

وصَرِيرُه : صرِيفُه ، وهو صوْته . والفائز : الخشَبةُ المثقوبة التي تدور فيها يدُ الباب .

ويُرْوَى في بعْضِ اللُّغْزِ :

وما عزيزٌ سُـرٌ يوما فعطب^[1] وفائِرٌ والنار فيه تَلتَهِب

ولِلْباب : العِضادتان : وهما خشبتان تكتِنَفانه . والأُسْكُفَّةُ : الخشبة التي تَضمُ العِضادتَيْن مِنْ أَسْفَل . والعَتَبةُ : التي تضمّها من فوْق .

وهذه الأَرْبِعُ: إِذَا أُدْخِلَ بعضُها في بعض فصارتْ مرَبَّعةً فهي : إطارُ وهذه الأَرْبِعُ : إِذَا أُدْخِلَ بعضُها في بعض فصارتْ مرَبَّعةً فهي : إطارُ الباب ، كما يقال : إطار المِنْخُل . والسَّقِيفَةُ : ما فوق العَتَبة / من الحشبة التي توصَل بها . وإيادُ الباب ، وسَنَدُهُ ، ومَلاَذَته : خشبةٌ تركَّب على ظهْره تنْفَذُ إليها أذنابُ المسَامِير ، وتوثَّقُ بها أَلُواحُ البابِ . والمَسَامِيرُ : ما كان من من حديد ، والواحِد مِسْمار . والوَدُّ : الوَتِدُ ، من خشب ، وجمعه : أوْتاد . والبوَان : خالِفة الباب .

وللباب : حَلَقتهُ ، ومِقْرَعتهُ : وهيَ التي يقْرَعُ بها البابُ .

قال الشاعر:

من قَرَعَ الْبابَ ولَمْ يعْجَز عن القَرْع دَخَل [٢]

[١] يقول : ماولدٌ كريمٌ على والديه قُطعت سُرَّته فكان سبب هلاكه .

وهذا ما ألغزت به الشعراء ؛ لأنه يتوهم أن سُرّ من السّرورِ ، وإنما يراد به : قطع السرّة ، والسّرور لا يكون سببًا للعطب ، كما يكون قطع السرة سببًا له .

(۱۲) وقوله : « وفائز » يقول : وما فائز تحرقه النار ، والفائز : الذى ينال / الفوز ، فكيف يفوز من الرحم التعلق التعلق التعلق الكتاب . التهيت فيه النار ، وإنما المراد بالفائز : الخشبة التى فى الباب ، وقد ذكرناها فى الكتاب . والم يفتر عنه وصلَ إلى مُرادِهِ مِنْه .

فإذَا كَانَ مَكَانُهَا سَيْرٌ فَهُوَ : وَذَمٌ . والدَّرَّةُ : الْحَلَقَةُ الَّتِي يَقَعُ فيها الرِّرْفِينُ إذا أَعْلَقَ . وكتائِفُ الباب ، وضَبَّاته : ما يُرَكَّبُ عليهِ من الحديدِ ، والواحدة : ضَبَّةٌ وبالفارسية « لَفَهَه » . والكَتيفةُ : الوَرْدُ ، بالفارسية « كلفره » . واللَّوْلَبُ : حديدتان متركّبتان ، ذكر ، وأنثى . والمِعْلَقُ : موْضِع المِعْلَق ، والمِعْلَقُ : موْضِع المِعْلَق ، والمِعْلَقُ : ما يُفْتح بالمفتاح . والمِعْلَق ـ بالعيْن غيرِ معْجَمة ما لا يُحتاج إلى مفتاح . والقَعْوُ : حجرُ الغَلق . وفي الغَلق : البَلاطِيطُ ، والواحد بِلْطاط : وهي الخشباتُ الّتي تقعُ في الثُّقَب التي ينْغِلق البابُ بها . وفارسيتها « إسفه » . ويقال : قَلْقِلِ الغَلَق حتى تقع البلاطِيطُ في أَقْمَاعِها . والمِقْلَدُ : المُقتاح ، وجمعه : مَقالِيد . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ والسَّمْوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ﴾ (١) .

وأسْنَان المِفْتاح: هي الّتي ترفع البلاطيط عن الأقْماعِ للفتْح. والحَرْقُ في البَابِ: يُسمَّى الصّير، وهو الشَّقُ. وفي الحديث: « من نظر في صِيرِ البِ فَفُقِئَت عينُه فَهو هَدَر » (٢) / ، فإنْ كانتْ في الباب نحرُوقٌ ، فهو: (٣٩) مخرَّق . فإذَا لمْ تكنْ ألوامحه متضَامَّةً ، وكانتْ بينهما فُرَجٌ ، قيل: بابٌ مضلَّغ ومُحلَّلٌ . وهو بالفارسية « بَرْسُوين » . ويقال لما كان كذلك من خشب غير الواح : مُشبّكُ . وبابٌ مُصَفِّح : إذا كانَ من صفائح عراض حسبُ . وتقولُ : أصفقْتُ البابَ وسفقته : إذا ألصَقْتَه بالعَتَبة . وأجفْتَه : إذا تركتَ فيه فرْجَة . وقد ردَدْتُ البابُ ، فهو مرْدُودٌ : غيرُ مصفقي . وبَلقْتُ البابَ : فتحته . وانْبَلَق : انْفتح . والبلق : البابُ . وأعلقتُه ، فهو : مُغلق . والمِحْصَن : القُفْل ، وقد أفْفَلتُه ، فهو : مُغلق . والمِحْصَن : القُفْل ، وقد أفْفَلتُه ، فهو : مُغلق . والمِحْصَن : القُفْل ، وقد

⁽١) سورة الزمر ، الآية (٦٣) .

⁽٢) مسند أحمد (٢٧/٢) .

تغِيبُ في مغْلَق القُفْل: منْشَب. ونُعامُ الفَراشة: الحدايدُ المستَطِيلة المركّبة علَيْها. وأعْيارُ الفَراشة: ما نتأ منْها، والواحد عَيْر وفارسيته « جدانه ». ويقال للقُفْل: الجِلازَة. وفشَّ القفل: إذَا عالجه بشيء يَحْشوهُ به فيفْتَحُه مِنْ عَيْرِ مِفْتاح.

* * *

باب الكســوة

وهى النّياب الّتِي تُلبَس . يقال : كسانى فلان ثوْبًا فاكْتسيْتُه ، معْناه : أَلْبسنِيهِ فلبِسْتُه .

فمنها: القميصُ ويُسمى: السِّربال ، وجمعه: أقمِصةٌ وقِمْصان . والدِّرْع: للمرأة . تقول: تقمَّصَ زيدٌ ، وتدَرَّعَتْ هنْدُ . وبَدَن القمِيص: مقدَّمُه ومؤخَّره . والكُمَّان: يداه . وكلُّ ما غطَّى شيئًا فقد كَمَّهُ . ومقدَّم الكُمّ الرُّدن ، ويجمع: أرْدَانًا . وكُمّ مخروط: / ضيق المقدَّم ، ويقال للكُمّ: القُنان . (نَ) الرُّدن ، ويجمع: أرْدَانًا . وكُمّ مخروط: / ضيق المقدّم ، ويقال للكُمّ: القُنان . (نَ) مُستديرًا : أى يُقْطع . والجِرْبان : الكِفافُ الَّذِي في الجيْب . والزِّرُ : الذي مُستديرًا : أى يُقْطع . والجِرْبان : الكِفافُ الَّذِي في الجيْب . والزِّرُ : الذي يُعلَّقُ في العِرْوَة . والعُرَى : التي تُعلَّق فيها الأَزْرَار . وتقول : أزْرَرْتُ القميص ، يُعلَّق فيها الأَزْرَار . وتقول : أزْرَرْتُ القميص ، وأردنتُه : جعلتُ له ذلك . فأما زَرَرْتُه ، فمعناه : شَدُدْتُ زِرَّه . والدَّجَةُ : زِرِّ القمِيصِ . يقال : أصْلِحْ دُجّةَ قميصك . وجَوَّبْته : قوَرتُ جيْبَه . وقيل : جيَّبتُه . والدَّخارِيصُ جمع : دِخرِصةٍ ، وهي أرْبَع خِرَق مستطيلة يُوصَلُ بها البَدَن من تحتِ الكُمَّيْنِ . والبَنِيقة : كاللَّبِنَة مَرَبَّعة فوْقَها مشتطيلة يُوصَلُ بها البَدَن من تحتِ الكُمَّيْنِ . والبَنِيقة : كاللَّبِنَة مَرَبَّعة فوْقَها دخاريصُ . بَنائِق .

قال طرَفة (١) يصف طُوقًا بيضًا من الآثار: تَكِن وَأَحيانًا تَبِين كَأَنَّها بنائِق غرٌّ في قَمِيصٍ مُقَدَّد [١]

[١] يقول : هذا الطريق يتلاقى ويجتمِم ، وأحيانًا تتفرق فتكون بيضاء كبنائق القميص
 الجديدة ، التى وصلت بحلق الجديد .

^{(°} والجديد : ضد القديم ، وربّما وقع بمقارنة الخلق قال :

» وأمْسَى حبّها خلْقًا جديدًا » °)

 ⁽١) هو : طَرَفَة بن العبد . شاعر جاهلتي من الطبقة الأولى . ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد ، واتصل بعمرو بن هند ملك الحيرة ، فكان من ندمائه وقتل سنة ٦٠ قبل الهجرة . قيل : ابن عشرين ، وقبل : ابن ست وعشرين .

^{(*} ــ *) ما بين النجمتين لا يوجد في مخطوطة شرح الشارح ، وإنما هي تعليق في الطبعة الأولى . =

ويقال لهذه الرقعة التى تحت كمّ القميص: النَّفّاجة . والكِفَاف: ما كُفَّ من أطرافه وعُطِفَ فخِيطَ ، والذَّيْلُ: أَسْفَلُ القميص. والذَّعالِبُ: ما تمزَّقَ منه فبقى مُعلَّقًا ينوسُ ، ونحوٌ منه: الذَّلاذل. والكُفّة : ما ثُنِى من جانبِ إحْدَى الخِرْقتَيْن على الأُخْرَى إِذَا خِيطتا. ويقال: خاطَ الثوبَ خياطة ، ونصَحَهُ نَصْحًا ، وحاصَهُ حَوْصًا: بمعنًى واحدٍ. وبَشَكَهُ ، يَبْشِكه ، بشْكًا: خاطَه خياطَة مستَعْجَلة. ومثله: شَمَجه يشْمُجهُ شمْجًا ومَلَّهُ. والملُّ: الدَّرْزُ اللَّول ، فإذا باعدَ ما بين الغُرَزِ ، وأساءَ الخياطة قيل: شمرجه.

قال :

دُلِيَّةٌ ذَقْنَاءُ مِن مَسَكِ طَلَى كَأَنَّمَا شَمْرَجَ فَرْعَيْهَا صَبِيِّ [1]
وفي القَمِيص: عانِقاه، ومَثْنَه، وصدْرُه، وذِرْوَته، ومقدَّمه / ومؤخّره.
فأمًّا إنْسِيَّه: فما أَقْبِلَ علَى اللَّابِس منْه ووحشيَّهُ: ما أَدْبَر عنْه.

ومن الكسوة: الجبة ، وجمعها: جِباب ، وجبت . والجبة أيضًا من السّنان: ما يَدخلُ فيه طرفُ القناة: وقد تَجبّبْتها: أى لبستُ الجبة . ولجبة محسوّة: يُجعل بين ظهارتِها وبطانتِها حشو قطْنِ . ولجبة مثنِية : لاحشو لها . والظّهارة : ظاهرها ، والبطانة ما ضُمّ إليها من داخِلها . وتقول : هذه جبّة جديد ، وأخرى رَجيع : أى فتيق ، قد رُجعت ثانية . والقروقل : قميص لا كمّى له . والإثب : بُود يشق . فتلقِيهِ المرأة في عنقها من غَيْر كمّينِ ولا جَيْب . والسّبيع : ثوب يُخاط ناحِيتاه . والمحبول : دِرْع خفيف تجول فه المرأة .

ومنها : القِبَاءُ ، وجمعه : أقبيةٌ ، واشْتِقاقه من القَبْوِ ، وهو الجمْعُ

[[]١] يقول : دلو صغيرة ، طويلة الفرع ، من جلد جمل ، كأنما خاط عليْها صبى خياطةً ضعيفةً .

 ⁽ طبقات ابن سلام ۱۱۰ ، والأغاني ۱۸۰/۲ ، وخزانة البغدادي ۱۱٤/۱) .
 والبيت في « لسان العرب » منسوب لطرفة بن العبد .

بالأصابعِ . يقال : قَباه ، يَقبوه ، قَبْوًا . وتسمى الضَّمة في الإِعراب : القَبْوَةَ ؛ لضمّكَ الشفتين بها . والقابيات : جانيات العُصْفُر .

وقال الشاعر:

بكلِّ طِمِرَّةٍ تهوى جمِيعًا سَنَابِكُها كأيْدِى القَابِياتِ [1] وقال الطَّرمّاح (١) في وصف قطًا (٢) :

دَوَامِكَ حِينَ لا يَخْشَيْنَ رِيحًا معًا كَبَنانِ أَيْدِى الْقابِيَاتِ [^{٢]}

أى هُنَّ سريعات المَرِّ إِذَا أَمِنَّ الريحَ ، مصْطَفَّةً قَدْ انضَمَّ بعضُها إلى بعضِ كأَنَامِل أَيْدِى جَانِيات العصْفر . / واليَلْمَقُ : القَباءُ الأَبْيض ، وهـو معرَّب (٢٤) وقَباءٌ : شُمُطٌ غير مُبَطِّنِ . والفَرُّوجُ : فَرْجُ القباءِ ، وقدْ تقبّبَتْ .

ومنه قولُ ذِي الرُّمة (٣):

« كأَنه متقبِّي يَلْمَقٍ عَزَبُ « ^[٣]

والسّراوِيلُ : مؤنثة ، وتجمع : سرَاوِيلات . وقد تسرْوَلْتُ ، وسَروَلتُ غيرى .

[١] يقول : كلّ فرسٍ وثّابةِ تثبّت أيديها مجموعةً فترَى حوافِرها بانْضمام بعْضٍ إلى بعْضٍ في الوثْب مثل أنامِل النّساء اللاتي يجتنين العُصْفر .

[۲] يقول: مسرعات إذا لم تمنعهن الريح عن الإسراع، فهى تجتمع على الطيران كاجتماع أنامل
 النساء اللاتى يجتنين العصفر.

 $\left(rac{1\pi}{5\pi}
ight)$ يقول : كأنّه لابسٌ قباءهُ منفردٌ عن القرِينِ والقَرِينِ والقَرِينِ .

(۱) الطرماح بن حكيم بن الحكم الطائى: كان معلمًا فى الكوفة ، وقيل: لم يكن الطرماح اسمه وإنما كان يلقب بالطرماح وهو الطويل القامة ، ومات سنة (۱۲۵ هـ) ، وله ديوان شعر مطبوع . (الأغانى ١٦/٥٠) ، والشعر والشعراء ٢٢٨ ، وخزانة البغدادى ١٨/٣) .

والبيت في « لسان العرب » غير منسوب .

(٢) القطا: طائر معروف كالحمامة.

 (٣) ذو الرمة : هو غيلان بن عقبة العدوى . من مضر . أبو الحارث ذو الرمة من فحول الطبقة الثانية فى عصره . توفى بأصبهان ، وقيل : بالبادية سنة (١١٧ هـ) .

(الشعر والشعراء ٢٠٦ ، وابن سلام ١٢٥) .

99

قال الراجز :

* مُسَرُولٌ بالِهِ مُريَّنُ *[١]

والمُرَيَّنُ : الَّذِي قَدْ أُلبِسَ الرَّان .

وللسراويل : الحُجْزَةُ ، وهي مشلَك التُّكَّة .

ورِجْلَاها : ما تَخْرَجُ منه الرِّجْلان . وساقًاهَا : مؤضِع السَّاقَيْن .

وفيها: النَّيْفَقُ: وهو كاللبنةِ في أصْل الكُمّ. ويقال للنَّيْفقِ: الفِرْكة، وليس بنَبْتِ. وسراويلُ مُحَرْفَجة : واسِعة . والنَّقبة : كالسّراويلِ، ليست لها رِجْلان، وتكونُ للنِّساء. والنُّطاقُ: إزارٌ، فيه تِكَة ، كانَتْ المرأةُ تنتطِق به. والمِنْطقُ: كلُّ ما شدَدْتَ به وَسَطك. والتُّبَّانُ: سراويلُ إلى نِصْف الفخذ، يأبسها الفرْسانُ والمصارِعونَ. والتِّكَّة ، جمْعها: تِكَكّ. وقبَعَتِ التِّكة: غاب رأسُها، ونشَطتُ العُقْدَة : شددْتها بأنشوطة. وأنشَطْتها: حَللتُها. وأرَّيْتُ العُقْدَة : شددْتها محكمًا.

ومن الملابس : العِمامَةُ . وقيل لها : العِصَابَة ، والمِقْطَعَةُ ، والمِعْجِرُ ، والمِشْوَذُ ، والكِوَارةُ .

تقول : تعَمَّمتُ ، واعتَممتُ ، واعتصبتُ ، واعتجرتُ ، ولا يُصرَّف الفعل من الْمِشُوذِ .

وفى الحديث : « أن رسولَ اللَّهِ صلّى اللَّهُ عليْهِ وسلّم بَعث سَرِيَّةً ، فأمرَهم أَنْ يمْسحُوا على المشَاوِذ ، والتساخِين » (١) ، وهى العمائِم ، والخِفاف .

[[]١] يقول : هذا الجبل قد تغيب نصفه في السراب ، فكأنه قد لبس منه سراويل ورانًا .

⁽١) ذكره ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث (٣٥٢/٢) .

/ وفى العمامة: الكُورُ ، والجميع: الأكوار ، وهى الطّرائقُ الّتى يُعصَّبُ (عَنَى) بها الرأس . يقال : كارَ العمامة ، وكوَّرها ، ولاثها : أدارها حوْلَ رأْسِه . والصَّوْقَعة : مذْ خَل الرّأْسِ فى العمامة . والذُّوْآبةُ : ما أُرْسِلَ منها علَى الظهر . والقَفَدَة : أعلى العِمامة . واعتمَّ القَفْدَاءَ : لَفَها علَى رأسِه ، ولم يَسْدِلْها . ويقال : اعتمَّ عِمَّةً عَجْرَاءَ : أى ضخمة . وتلحَّاها : أدَارَ دورًا منها تحت الذَّقَنِ ، وهو المأمورُ به . واقْتَعَطَها : لاثَها علَى رأسِه ولم يدِرُها تحت الدَّعَنِ ، وهو المنهى عنه (١) ، فإذا أدارها على بعض فمِه ، فذلك : اللَّنام ، ويقال : تلثَّمَ . وإذا أدارها على فمِه : اللَّغام . فإن بلغ بها أصلَ فمِه فذلك : النقاب . فإذا لم يظهر مِنْه إلا العيْنان ، فهو : الاَّعْتجارُ والتَوْصِيص .

قال المثقّبُ العبدِى (٢) يصف نساءً .. وبهذا البيت شمّى مُثَقّبًا : أَرُيْنَ مَحَاسِنًا وكَنَنَّ أُخْرَى وثقَّبْنَ الوَصاوِصَ لِلْعيونِ [٢] وحَسَرَ فلانٌ : كشَفَ رأسه . وسَفَرَ : كشَف نِقابه ، وحَدَرَ لثامه . والنّصِيف ، والخِمار ، والقِناع : مِقْنَعةُ النساء . والصِّقاعُ : خرْقة تحديمًا ، تكون وِقايةً لهَا . ويقال : حَدَرَ الملاءَة ، والمِقْنَعة : أى فتلَ أطراف

[[]١] يقُـول : أظهرَ النَّساءُ بعضَ ما حسُنَ من وجوهِهنّ ، وستَوْن بعضَه ، وخرَّقن مواضع من النُّقاب حذاء العيون ؛ ليبصون منها .

⁽١) يقول ابن الأثير في كتابه « النهاية في غريب الحديث » (٢٤٣/٤) : وفيه (أي في الحديث) أنه نهي عن الاقتعاط .

وأمر بالتَّلَحي ، وهو جعل بعض العمامة تحت الحنك .

والاقتعاط : ألا يجعل تحت حنكه منها شيئًا .

 ⁽۲) المشقّب العبدى: هو العائذ بن محصن بن ثعلبة من بنى عبد القيس بن ربيعة: شاعر جاهلى،
 من أهل البحرين، اتصل بعمرو بن هند وله فيه شعر جيد ومدائح طيبة، وتوفى سنة ٣٥ قبل الهجرة.
 (الشعر والشعراء ١٤٧ ، وخزانة البغدادى ٤٣١/٤) .

والبيت جاء في « لسان العرب » منسوبًا إلى المثقب العبدى بالرواية المذكورة ، وروى رواية أخرى ، هي : ظهـرُن بكِلّةٍ وسـدَلْن رقْمًا وثقّبَنَ الوصـاوصَ للعيــونِ

هُدْبِهِما . والصَّنِفةُ : طرف الحاشية . والطرَّةُ : جانِبُ التَّوبِ الَّذَى لا هُدْب عليه . والسّائج : الطَّيْلَسان . وساخ مُطْبَقٌ : إِذَا كَانَ طَافَيْن ، وجمعه : سِيجان . والسَّنْدُسُ : ديباج أَخْضَر ، أَوْ شِبْهه . والاستبْرَق : ديباج غليظ . سِيجان . والسَّنْدُسُ : ثيابُ / الحَرِّ . والسَّرَقُ : الحرير . والسَّحْلُ : ثيابٌ بيض ، منَ القُطْن . والسَّبُوبُ : ثيابٌ رِقَاقٌ ، كالعمائم ونحوها . والشَّقَّةُ : ثوبٌ ليْسَ له كبيرُ عَرض . وثوبٌ عاجزٌ : صغير بيّنُ العَجْز . وثوبٌ صَفِيقٌ : محْكُم النَّسْج . كبيرُ عَرض . وثوبٌ عاجزٌ : صغير بيّنُ العَجْز . والشَّفُّ : ما رُؤَى فيهِ الجسدُ . والشَّعْارُ : ما كانَ دونَ الثيّاب يَلِى الجسدَ . والدِّثارُ : ما كانَ فوقَها . والشَّعارُ : ما كانَ دونَ الثيّاب يَلِى الجسدَ . والدِّثارُ : ما كانَ فوقَها .

ويقال : جَدَّ الثوبُ يَجِدُّ جِدَّةً . وأَجَدُّ اللابس : لبِسَ جديدًا . وخَلُقَ الثوبُ ، وأخْلَق ، وأخْلَق ، وأخْلَق ، وأخْلَق ، وأخْلَق ، وأنْمَحَق ، وأمَحُّ ، وأنهَجَ ، وأسمَلَ ، ودَرَسَ : بمعنَى .

ويقال فى الخزّ، وذِى الزّئبِرِ: قد انجرَدَ، وانسَحَقَ. والطِّمْرُ، والدَّرِيسُ، والحَلَقُ، والنَّاهِمُ، والبَّمْلُ، والنَّاهِمُ، والبَالِى، والنَّمْلُ، والنَّاهِمُ، والبَالِى، والنَّمْلُ، والنَّاهِمُ، والحَلَقُمُ، والمَنْهِمُ، والمَنْهِمُ، والمَنْهِمُ، والحَشِيف: كله واحد.

والدَّرِيسُ من البُسطِ: ما خَلُقَ. والمَعاوِزُ: الخُلْقانُ ، والواحِدة : مِعْوَزَة ، وهي الخِرقة يُلفُ فيها الصّبْيان . وثوبٌ مُمَزَّقٌ : مَحَرَّقٌ . ومُرَعْبَلٌ : مقطَّع . والمِرْقة : الحرقة . والمُلدَّمُ ، والمُرَدَّمُ : المُرَقَّعُ . ونُتِرَ الثوْبُ ، وفيه نَثْرٌ : من عَدْبة حديد ، أو نحوه . بالفارسية « كَلِيله » . وعَطَّهُ : شَقَّهُ . وانعَط ، وانصاح : تشقَّق . وتفَسَأ ، وتَهَمَّأ : تفتَّت ، وقيل : هو أن يُمَدَّ فيتَميّرُ سَدَاهُ مِن لَحْمتهِ لرَخاوته . والخبِيبَةُ : خِرْقة طويلة ، تُحْرِجُها مِن الثَّوْبِ فتَعْصِبُ بها جُرْحًا .

ويقال : نَشْرَ الثوبَ فانتشرَ . وطَواهُ فانْطُوى ، واطْوِه على غَرّهِ : أَيْ وَطُواهُ فَانْطُوى ، واطْوِه على غَرّهِ : أَيْ وَيشَبَّهُ) كَسْرِه . والكِسَاءُ ، جمعه : أكْسِيةٌ . والخمِيصَةُ : / كِسَاءٌ أَسْوَدُ ، ويشَبَّهُ

1.7

شَعْر النّساء بها . قال الأُعشى (١) :

إِذَا مُحِرِّدَتْ يُومًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرْيَالَ النَّضِيرِ الدُّلامِصَا [1] ويقالُ: كساة مُرْعِزِيِّ ، ومَرْزِيِّ ، ومِرْعِزٌ ، ومِرْعِزَاءُ . وكساة مُنيَّرٌ:

ويعان . تسلم وطروق ، ويوريو ، ويوريو ، والمِمْطَرُ : ما يُلبَسُ في المَطَر . والشَّمْلَةُ : كساءٌ حَصِيِّ : لا عَلَمَ له . والمَمْطَرُ : ما يُلبَسُ في المَطر . والشَّمْلَةُ : كساءٌ رقيقٌ من صُوفٍ . والعَبايةُ : الغليظ النسِج مِنَ الأَكْسِية . والفَشفاشُ : الكِساءُ الرقيق النسج ، الغَلِيظ الغرْل « باسِم » الفَارسية . بالفارسية .

ويقال : اضطَبَعَ الرجلُ بالنّؤبِ ، أَوْ بالْكَسَاءِ : إِذَا أَدْخَلُه مِنْ تَحْتِ يَدِهُ النُّهُنِي ، وأَلْقَاهُ عَلَى مَنْكَبِهِ الأَيْسر .

واشتمل به: غطّى جميع جسدِه. واشْتَملَ الصمَّاءَ: تغطَّى فيه، فلم يُرَ وجهه. وقَبَعَ فِيه: أَدْخَل رأسَهُ قبوعًا. واضطَغَنَ بِهِ: الْتَفَع بِهِ، وضمَّ طرفَيْه تحْتَ إبطِه. وسَرَا الثوْبَ، ونضاه يَسْرُوه: كشَفَه عن نفْسه. والحَنْبَلُ، والنِّيمُ: الفَرْوُ. والهُنْبُعُ، والخُنْبُعُ: مقْنَعة واسِعة، قدْ خِيطَ مقدَّمها. والبُحْنُقُ: خِرقة لها أَزْرارٌ وعُرَى، تغطّى بها الجارِيةُ رأسَها، وتُدْخِلها تحْتَ والبُحْنُقُ: ومقول: هذا ثوبُ صوْنٍ، وثوبُ بِذْلةٍ، وهو مِبذَلُهُ، ومِيدَعُهُ،

[[]١] يقول : إذَا عُرِّيَت هـذه المرأة من ثيابها قدرْت أنَّ عـلى ظهرها كساءً أسود من شعرها المشتَرسل عليها ، وقدرت ما بدَا من جلْدها لـؤن الذهبِ الخالِص ؛ لأنها وردية اللّؤن .

⁽۱) الأعشى : هو ميمون بن قيس . من شعراء الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية ويعد من أصحاب المعلقات ، كان كثير الوفود على الأمراء والملوك من العرب والفرس ، غزير الشعر يسلك به كل مسلك ، وكان يعنى بشعره فسمّى « صناجة العرب » ، وكنى بالأعشى لضعف بصره وكنيته : أبو بصير ، عاش عمرا طويلًا وأدرك الإسلام وصدته قريش فلم يتم إسلامه ، ومولده ووفاته به « منفوحة » قرب الرياض وفيها داره وبها قبره . توفى سنة (۷ هـ) .

⁽ الأغاني ١٠٨/٩ ، والشعر والشعراء ٧٩ ، وخزانة البغدادي ٨٤/١) . والبيت مذكور في « لسان العرب » ، منسوب إلى الأعشى .

ومِفضَله ، وما أَحْسَن فِضْلته إذا تفضَّلَ : وهو ألّا يكونَ عليه إزارٌ ولا رِدَاءٌ . والقَلَنْسُوةُ ، والقَلَنْسِيَةُ : واحدٌ . يقال : تقلَّسَ وتقلْنَس . وتسمّى (٢٦) الكُمَّةَ ؛ لأَنها تغطّى الرأْس . / والصَّعْنَبَةُ : أعلى القَلَنْسُوَة المقبَّبة . وقلنسوَةٌ جمَّاءُ : لَا صَعنَبة لها .

وأَذُناها : ما غطَّى الأُذُنين منها . والشَّجْرُ : مدْخلُ الرأس في القَلَنْشُوَة .

* * *

باب

البُسط ، والفرْش ، ونحُوهِما

البِساطُ : كلَّ شَيْءٍ بُسِطَ للجلُوسِ عليْه ، وجمْعه القَلِيل : أَبسِطَةٌ . والْكَثِير : البُسُطُ . وكذلك أَفْرِشةٌ ، وفُوشٌ : لجمْع الفِرَاش . فأما الفَرْشُ : فاسمٌ لكلِّ ما افتُرِشَ مِنَ المَتاع . والفَرْشُ أيضًا : صِغارُ الإِبلِ . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا ... ﴾ (١) .

والفَرِيشُ مِنَ الحَيْل : الحَديثَةُ العهْدِ بالنّتَاجِ . والإِرَاضُ : بِسَاطٌ ضَحْمٌ من وَبَر ، أَوْ صُوف . والزَّرَابِيُ : نِخاخٌ مَحْملةٌ على (٢ عمَل الطَّنافس ، إلّا أنّ خَمْلها رقيق ، وجنسٌ منها يقال له ٢) : العبقريُّ . والمِسْحُ : البَلَاسُ (٣) ، وجمعه : أمْساحٌ ومُسُوحٌ . والسيْحُ : مِسْحٌ مخطَّطٌ . والسِّماطُ : النُّخ والدُّرنوكُ : الطِّنْفِسةُ ، وهو النَّخ (١) أيضًا . والمُصلَّى : قدْرَ ما يُصلَّى عليْه ، وجمعه : مصلّيات . والمَحدَّةُ : ما يوضع تحت الحدّ .

ومنها: المِصْدَغَةُ: والمِرْدَغَةُ؛ لأَنها توضَع تحتَ الصُّدْغ. والوِسادُ: ما يتوَسَّدُه الرجلُ عنْدَ منامِه. ويقال له: وِسادَةٌ، ومِنبَذَةٌ. والحُسَّابة: الوِسادةُ الصّغيرة. وحسَّبْته: أجلستُه عليها. ووسَّدْته: أعطيته ما يتوَسَّده في نومه. الصّغيرة . وحسَّبْته : أجلستُه عليها . والتُّكَاة ، والمتَّكأُ مقصوران: ما يُتَّكأ ويُسمَّى ما يُثنى مِنَ الوسادة: الثّنى . والتُّكاة ، والمتَّكأُ مقصوران: ما يُتَّكأ عليه . ويقال في العَصا: توكَّأ عليها . (٧٤٤) عليه . ويقال في العَصا: توكَّأ عليها . (٧٤٤) وسُمِّيَتُ المِرْفقة ؛ لارْتفاقك بِها، وهو اتّكاؤك عليها بمِرْفق يَدِك . وحَشِيَّةُ

⁽١) سورة الأنعام ، الآية (١٤٢) .

⁽٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من المخطوطة من « علَى ... يُقال له » .

⁽٣) البلاس: ثوب من الشعر ، وجمعه: بُلُس.

⁽٤) النَّخِّ : بساطٌ طويل . وجمعه : نخاخ .

وحشَايا : جمعٌ ، وهيَ المحشوَّة ، فإذا ضُرِّبَتْ بالخيوطِ ، فهِيَ مضرَّبَة . قال الراجز:

> وَاللَّهِ لَنَّوْمُ عَلَى الدِّيبَاجِ [١] على الحشايًا وسَرِيرِ الْعاج مَعَ الفتاةِ الطِّفلةِ المغْناج أَهْوَنُ ياعمُوو مِنَ الإِدْلاجِ وزفراتِ البازِلِ العَجْعَاجَ

> > ويقال للفراش : المِثَال ، والجمع المُثُل .

قال الكُمئت (١):

بحَمْدٍ مِنْ سِنانِك لَابِذَمِّ أَبِا قُرَّان مُتَّ على مِثَالِ [1] والمَقْعَدُ : قَدْرُ قِعْدة الرَّجُل . والحَصِير ، جمعه : حُصُر ، وثلاثة أَحْصِرَةٍ . والخُمْرَةُ : مقدارُ ما يَسجُدُ عليه الإنسان . والحَجَلةُ ، جمعها : حَجَل ، وحِجَال ، وثلاث أَحْجَال . واللِّحافُ ، والمِلْحَفَةُ : واحدٌ . يقال : لَحَفْته : أَلبِستُهُ إِيَّاه ، والتَحَفت (٢) بالمِلْحفة . والبَقِيرُ (٣) : دُوَّاجٌ (٤)

[١] يقول : هَذَا مَتَهَاتُفًا بمِن يَخَاطِبُهُ [تَهَاتُف : تَضَاحِكُ] ، ويريد أَنْكَ تَطْلُبُ الرّاحة والدُّعة ، ولا تختار السفرَ والمشقة ، ولعَمْري إنَّ النوم على فرش الدّيباج وحشايًا وثِيرة مطروحة علَى سرير من (1٤) عاج مع امرأة رخصة متدلَّلَة أشهل من سيْر الليل ، ومعالجةِ / البعِير المشمن الذي يَزْفر ، ويرمي بزبده علَى مشافره ويردّد صوته نشاطًا وصعوبة .

[٢] يقول : لم تمت علَى الفِراش بجبنك وهربك من القتال ، بل متّ حتْفَ أَنْفِك ، وسناؤُك محمودٌ غير مذْمُومِ كأنك لم تنكلُ عن قونِ لك .

1.7

⁽١) هـو : الكميت بن زيد الأسدى ، من أهل الكوفة ومن شعراء الشيعة ، ولد سنة (٦٠ هـ) وكان منحازًا إلى بني هاشم ، فهو شاعر الهاشميين ، مات سنة (١٢٦ هـ) .

⁽ الشعر والشعراء ٥٦٢ - ٥٦٦ ، والأغاني ١١٢/١٥) .

⁽٢) في المطبوع: « والتحفته » بدل: « والتحفت » . (٣) البقير : ثوب يشق ويلبس بالا كُميْن . (٤) الدوّاج : معطف غليظ .

لِا كُمِّنِ له . وهذه قطيفةٌ مخملةٌ : ذات خمل . ويقال : منديلٌ مَخملٌ . والقَرْطَفُ: القطيفة ، وهي المَنامة . والمِسْوَرَةُ ، جمعها : مَسَاور . والسِّجْفُ : السِّترُ ، والقِرَام . ويقال لِستر الهودج : الخِدْر . والمِقْرَمة : ما يُغطِّي به الفِرَاش ، وهي المحبَسُ . وقَرَمتُ الفِراشِ بالمِقْرَمة . وفراشٌ وَثِيرٌ : وَطَيُّ . ومنه وَثُّر سَوْجِه بِالمِيثرة . ويقال: أشبل السِّتر ، وأَسْجِفَه ، وأَرْسلَه ، وسَدَله ، وقصره : إِذَا أَرِ خاه (١) / فإذَا كَشَفه قيل : هتَكُه ، وَرَفَعه . ويقالُ : بيتُ أَجْهي : ليسَ (في كُ) عليْه سِتر . والتَّيْسُ أَجْهَى : لتعقُّف ذنَبه عن فرْجِه . والمِبناة : النَّطَع .

قال النّابغة (٢):

علَى ظهْرِ مِبْناةٍ جَدِيدٍ سيُورُها يَطُوفُ بِهَا وسْطَ اللَّطِيمةِ بائِع [١] والخُصُم: زاوية المِحدَّة ، والجِوَالِق (٣).

ومِنَ الملابس: الخِفاف. يقال: تخفُّف: إذا لَبسَ الخُفُّ. والتَّسَاخِين: الحِفاف ، بلغة اليَمَن ، والواحِدُ تشخَان . وفي الخُفّ : القَدَم ، والسّاق ، والفتم ، والعَقِبُ ، والفَوْمُج ، والأنْف ، وهو : الذُّنابة . والأخمَصُ ، والإنسىُ ، والوَحشيُّ ، والنِّخاس ، والكِفاف ، والإطار ، والنَّعل .

فالأُخْمَص : ما تخامَص عَن الأَرْض مِن نعْلِه . والوحشيُّ : جانِبه الأَيْمن . والإنْسِيُّ : جانبُه الأيْسَر . والنِّخَاسُ : السّيْر الّذي يُثْنَى فيُجْعلُ بيْنَ الجِلْد

[[]١] يقول : على ظهْر نطْع فُرِيَ حديثًا ، فهو جديدٌ معروضٌ على البيْع في السّوق .

⁽١) في المخطوط : « إذا رخاه » بدل : « إذا أرخاه » .

⁽٢) هو : النابغة الذبياني ، زياد بن معاوية بن ضباب ، شاعر جاهلي من أهل الحجاز كان أثيرًا عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهو أحد أصحاب المعلقات العشر ، وكان يحكم بين الشعراء في عكاظ ، مات نحو سنة (١٨ هـ) . (الأغاني ٣٠/١١ ، والشعر والشعراء ٣٨) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى النابغة .

⁽٣) البجوالق : وعاء من صوف أو شعر . وهو عند العامة « شوال » .

انظر: (معجم الوسيط) .

والنَّعْل فيخرَزانِ عليه ، وجمْعه : نُخُس ، وقدْ نَخَسَ خُفَّه . والكِفاف ، والإطار : السَّير ، أو الشِّراك الذي يُكَفُّ به أعْلاه ، والجميع : الكُفُف ، والأَطُر . وخُفِّ مُطْرَق ، ومُنْعَل ، ومُلَدَّم : إذَا أُطرِق بنعْل ، والمِلْدَم : والأَطرَق بنعْل ، والمِلْدَم : ما يطرَق به . وخُفِّ أَقَعَمُ : زاغَ مقدَّمُه (١) ومُعْوَجٌ : زائِغُ العقب . وقد أخصَف خُفَّهُ : طارقه بخصفة . والمحضفُ : ما يُثْقَب به . وخفِّ مُنْقَل ، ومنقول : إذَا خرِزَت على نعْله نَقِيلَة : / وهي رُفعة تُخصفُ بها . والمُبْشَر : الذي أُظهرَتْ بَشَرَته . والمُؤدَم : الذي أُبدِيثُ أَدَمَته . والأَرْغُ : الجِلْد الأبيض كالرِّق . والزَّرْغُ : الكَيمُخْتُ . الأَسوَد . والقضيم : الجِلْد الأبيض كالرِّق . والزَّرْغُ : الكَيمُخْتُ . والفُرْطوم (٢) : مِنقار الحفق إذَا كانَ طويلًا محَدَّد الرَّأس . وأَدِيمٌ مُصْحَبُ : عليْه شَعْرٌ . وتحَلَّمَ الأَدِيم ، وتعيَّنَ : تثقَّبَ بالحَلم ، وهو دودٌ يقع فيه ، وقدْ حَلِمَ أيضًا .

قال القُطاميُّ (٣):

ولَكِنَّ الأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى بِلَى وَتَعَيُّنًا عَلَبَ الصِّنَاعا [1] يريد: إنّ الأمرَ إذا جاوز الحدَّ في الرَّداءَة لم يُتلَافَ.

ومنها : النَّعْل . يقال : انتعَلَ : إذَا لبِسَ النَّعلَ ، ورجلٌ ناعِلٌ ، وآخَرِ حَافٍ . والسِّبْتُ : النعل ، وجمعه : سبوت .

[١] يقول : الجلَّد إذَا انْشقَ وفسدَتْ بشْرتُه بعيونِ تقع فيها ، وبإتيان الأزمنة عليها لم يقدر الحاذِق أنْ يداوى تشقّقها وأن يرقع خروقَها .

يضرب ذلك مثلًا للحال إذا فسد ضروبًا من الفساد لا يمكن تداركها .

⁽١) في المخطوط: « « وزاغ مقدمه » بدل: « زاغ مقدمه » .

⁽٢) في المخطوط: « الكيمخة . والقرطوم » بدل: « الكيمخت ، والفرطوم » .

 ⁽٣) القطامي: هو عمير أو عمر بن شييم بن عمر التغلبي . الملقب بالقطامي . والقطامي : الصقر ،
 شاعر فحل غزل من نصارى تغلب في العراق وأسلم ومات قبل سنة (١١٠ هـ) .

⁽ الشعر والشعراء ۲۷۷ ، ومعاهد التنصيص ۱۸۰/۱) .

وفى النعل: الشّرَاك ، والزّمام ، والخُوثُ ، تقول : شركتها : أى ركّبت عليها الشراك . والزّمام : السّيْر المَثْنَىّ الّذى يُعقَد فيه الشِّسْعُ . وقدْ زمّمتُها وهى مزْمُومة . والشِّسْعُ : السّيْر الدّى يُدخل فى الحُوث : وهو الثّقْب الّذى فى صدْرِ النَّعْل ، وشسَّعتها تشْسِيعًا . ويقال للزّمام : القِبال . وأقبلْتُ النّعلَ : جعلتُ لَها قِبالًا ، وقبَلتها أيضًا ، وقيل : قَبِلْتها . شددت قِبالها . وفى الحديث : « كان نعل رسول اللَّه صلى اللَّه عليه وسلم لها قِبَالانِ » (١) .

وقيل : القِبال الشِّسْع .

لقول هُدُبة بن خِشْرَم (٢):

أَشَدُّ (٣) قِبَالَ نعْلِى لا يَـرَانِـى عَـدُوِّى للحَوادِثِ مُسْتَكِينَا [١] / وليْس فى ذلكَ حجّةً ؛ لأنّه إذَا شُدَّ الشِّسْع فقد شُدَّ الرِّمام أيضًا إذْ (; ﴿) كَانَ إليه يُشَدُّ ، فكلُّ واحدٍ مشْدود إلى الآخر .

ولسان النعل : طَرَفُها المحدَّد . يقال : نعل مُلَسَّنةٌ ، ولَسنةٌ : مُدَقَّقة اللِّسان . فإنْ كان لها رَأْسٌ ولالِسانَ لَها ، فهِيَ خرْثَمتها ، فإذا عَرْضَ رأسُها فهيَ المُخثَّمة . والخصْرُ : ما انخصَرَ مِنْ جانبيْها وقد خصَّرَها .

[[]۱] يقول : أنا مع ما أنا سارٍ فيهِ من القثّل لا أترك ما يجبُ إصلاحه منْ يسيرِ الأمر ؛ لئلا يقول عدوى : إنه منعتك بالفكْر في عظيمٍ ما دَهَمه عن مصْلحة اليّسير من حالِه ؛ لقّلة مبالاتي بما يقدره أعظم الأشياء في عيني / .

⁽١) الحديث في « لسان العرب » ، وأخرجه الترمذي في الشمائل (١٦٥/١) .

 ⁽۲) هدبة بن خشرم بن كرز أبو عمير ، من بنى عامر بن ثعلبة : شاعر فصيح ، راوية من أهل بادية الحجاز بين تبوك والمدينة ، وكان جميل راوية هدبة . قتل حوالى سنة (٥٠ هـ) قصاص وارتجل فى السجن وبين يدى قاتليه شعرًا كثيرًا .

⁽ الأغاني ٧٨/٧ و ٦٣/٢١ ، والشعر والشعراء ٨٨١ ، وخزانة البغدادي ٨٤/٤) .

⁽٣) في المخطوط: «أشب » بدل: «أشد » تحريف.

قال :

قرِّبْ حِـذَاءَكَ قَاحِـلًا أَوْ لَيِّنـا فَتَمَنَّ فَي التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينَ [1] والعقربَةُ : عقد الشراك الّذِي علَى ظهر القدَم .

وقال أبو عبيدة (١) : السَّعْدَانة : عقدة الشَّسْع مما يليي الأَرْضَ ، وقيل : بل هي ، والرُغْبانة : مَعْقِد الزمام . والخِزَامة : السّيْر الدَّقيق الّذي يُخزَم به الشِّراكَان ، كالخِزَامة في أَنْفِ البَعِير ، فيُشدُّ إليها الزّمام . والخَرْمُ : أصله الثَّقْبُ . والطَّيْر محْزُومة ؛ لأنَّ وترات أنوفِها مثْقُوبة . ويقال : نعْلُ أَسْماطٌ : غير مخْصُوفة . ومثله : قباة سُمُطٌ : إذا كانَ غير مبطّر. .

وفي النعل : صدَّرُها : وهو مقدمها أمام الخَرْت (٢) . والحِدْلان (٣) : جانباها (١) . والعَقبُ : مؤخّر الشِّراك الواقعُ علَى عقبِ الرِّجُل . والعضُدَان : الشِّراكان اللّذانِ يقعان علَى ظهر القدَم ، وهما البِطْريقان (٥) . والأذُنان : حرقاهُمَا اللّذانِ يعْقد فيهما عضدُ الشِّراك . والوتِدان : الناتئان من الأذنين . وسماءُ النّعل : ما وَلِيَ القَدم منْها . وأرْضُها ما وَلِيَ الأرْضَ . وأنسِيّها ، (ام) ووَحْشِيّها . / على نحوِ ما في الخُفّ . وذنبها : ما نتَأَ من مؤخّرها . وقد حذوته نَعْلًا: جعلْتُها لَهُ.

^[1] يقول : ادن حذاءك ، لا حذوها لك إن كانت يابسة أو ناعمة لينة ، واذْكر ما تريده من تدقيق خصْرِها ، وتقطيع لسانها ، وأَبْلغ لك من ذلك مرادك .

هذا إنما يضرب مثلًا لمن يطلب حاجة ممن يتمكن من تبليغه منها .

⁽١) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، من أئمة العلم باللغة والأدب . ولد بالبصرة سنة (١١٠ هـ) ومات سنة (٢٠٩ هـ) ، له مؤلفات كثيرة ، منها : « نقائض جرير والفرزدق » . (وفيات الأعيان ١٠٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٩٥ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣) .

٢) الخُوت : الثقب .

⁽٣) في المخطوط: « والجدلان » بالمعجمة بدل: « والحدلان » بالمهملة.

⁽٤) في المخطوط : « جانباه » بدل : « جانباها » .

⁽٥) البطريقان : الشراكان على ظهر القدم . انظر : (القاموس المحيط) .

قال (١):

حذَانِي بعْدَ مَا خَذِمَتْ (٢) نِعالِي دُبَيَّةُ إِنَّه نعْمَ الخَلِيل [١] ويقال للجورب: ويقال للنعل الخَلَق: نِقْلٌ، والجمع: أنقال. ويقال للجورب: السَّنْدَلُ. والمِسْماة: جواربُ من خِرَق الأَكسية، تتَّقى بها الرمْضاء، يلبسها الصيّاد لئلّا يسمَعَ الوحْشُ وقْعه.

* * *

[[]١] يقول : أعطانى حذاة بعدَ ما انقطعت نغلِي ، فإنه نعم الصديق . و « دَبَيَّةُ » : اسم رجل ، واشتقاقه مِن الدّباء ، وهي فواخ الجراد . و « الحذاء » : كل ما لبست من خف أو نعل أو غيره .

⁽١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى الهذلي .

⁽٢) في المخطوط: « خَزِمتْ » بدل : « حذمت » .

باب الحُلِيّ والْجوَاهِر

الحُلِيّ : جمع حَلْى ، وهو للمرأة كالحِلْية للسيف . وتحلَّت المرأة : إذا اتّخذتْ الحَلْيَ ، وإذا لبسته . وحَلِيت : لبِستْ الحَلْيَ لاغيْر . وعَطِلت ، فهي عاطِل : نزعت الحلْيَ .

فمنها: التّانج ، والإكليل ، وقد يكون مفصَّ ، ومرصّعًا بالجواهِر ، فإنْ كانَ من الرّيحان ، فهو : العَمَار (١) . تقول : كلَّلَهُ ، وتوَّجه . ومنه : كلَّلْتُ النّرِيدةَ باللّحم . والسّوارُ يقال له : القُلُب ، والوقْف ، والجبارة ، وجمعه : الشّورة ، وأساور ، وسور ، وقِلَبة . وقيل : الوقْف : المَسَك في الأَيْدي منْ عاج أو قَرْن ، أو ذيْل . والقلد : إدارتُك قُلْبا علَى قُلُب . وسوارٌ مقْلودٌ : ذو قُلْبيْن ملْوِيَّيْن . ويقال للدّمْلُح : الدَّمْلُوج . والمعْضِد ، والمعْضاد ، والعُضَاد : قُلُبيْن ملْوِيَّيْن . ويقال للدّمْلُح : الدَّمْلُوج . والمعْضِد ، والمعْضاد ، والعُصَاد : وهو الذي يكونُ في عَضُد المؤاة . ويسمى الحلْخال : الخَدَمة ، والحجُل ، والبُروة ، والجمع : الحَدَمة ، والبربون والحجُول . والقُرُط ، والحربيص ، والحد . ويجمع على : قُرُطة ، ورعات ، / والرّعْنة ، والنّطفة ، والحرص : القرط بحبّة واحدة في حَلقة واحِدة . والشّنف : ونطف . وأخواق . وألمُون والحُون : علق القرط ، وجمعها : شنُوت ، وأخواق . والشّومة : حبّة مِن فِضّة تعلّقُ مِنَ الأذُن . ويقال لِلقلَادَة : السَّلْسُ ، والكرم ، والجمع : شلوسٌ وكُرُوم . وسُموطُ القِلَادة : معَالِيقٌ لَها على الصّدر ، كالمعاليق النّي تعلّق من السّرج فتسمى : السّموط ، واحدها : سِمْط ، فإذا كانت القِلادة ضيّقة ، فهي : محْنَقَة ، وتقصار .

 $\left(\frac{\circ \Upsilon}{\circ \Upsilon}\right)$

111

⁽١) العَمَار : كل شيء على الرأس من عمامة وقلنسوة . (المعجم الوسيط) .

قال عدى (١):

عِنْدها ظَبْق يورِّتُها عَاقِدٌ فِي الْجيدِ تِقْصَارَا [1] والمُوسَلَة : قِلادَةٌ تبلغُ الصّدْر . والْعِقْد : يقعُ علَى جميع ذَلِك . والسُخاب : يُجْعل في عنُق الصّبيّ ، وفيه عيدانٌ وودَع : وهو حررٌ أبيض . والسِّخاب : عيرُثُ سَخابه : أي يَمُصّ . والوِشَاح : قلادَة عظِيمة يُتَوشِّحُ بها ، يقال : صبِيّ يموثُ سَخابه : أي يَمُصّ . والوِشَاح : قلادَة عظِيمة يُتَوشِّحُ بها ، فتبلغ الخِصْريْن . والطّوق : للغنُق . والمَسْكةُ : للمِعْصَم ، من العَاجِ ، أو الذّبل (٢) ، أو الزّجاج . والحِرْجُ : قلادَةُ الكلْبِ . يقالُ : كلب مُحَرَّجٌ ، وجمعه : أحراج ، ونصِيبُه أيضًا من لحم الصّيْد . يقال له : حرْج ، وأحرَاج جمع . واللّو تُ قلادَةٌ مِن حنْظَل ، وجمعه : لِطاط . والخاتَم : ما لَهُ فصّ . والفَتِخ : ما لا فصّ له ، ويكونُ لنساءِ العَرب .

قالت امرأةٌ (٣) منها : واللَّـهِ لاتُمْسـكُنِي بضَـمِّ [٢]

[١] يقول : عَنْدَ هـذه النّار امرأةٌ كأنّها في سوادِ عيْنها وامتلاءِ عُنقها ظبْية ، وهي قد عقدَت في عنقها مخْنقة من لؤْلؤُ .

[۲] تقول هذه المرأة لزوجها : إنك لاتقْدر أن تربُطنى فى حبْلِك وتوضِينى بأن تضمَّنى إلى نفسك ، وبأن تقبّلنى ، وتشمّنى إلا بأن تجامعنى مجامعةً فاحشةً ، وتحرّكَنِى تحريكًا عنيفًا فتشْفِى غليلِى وتزيل همّى ، وترْخى مفاصِلِى ، حتى يَشقط خاتَمى فى كمّى .

⁽۱) عمدى : هو عمدى بن زيد العِبَادى التميمى : شاعر من دهاة الجاهليين ، كان قرويًا من أهل الحيرة ، فصيحًا ، يحسن العربية والفارسية ، وشى به أعداؤه إلى النعمان فقتله سنة (٥٩٠ م) . (الأغانى ١٨/٢ و ٤٣ ، والشعراء ١٥٠ ، وخزانة الأدب ٢٨٤/١) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى عدى بن زيد روايته :

ولَهَا ظَبْتِي يُؤرِّثُها عَاقِدٌ في الجِيدِ تِقْصَارَا

⁽٢) الدَّبل: جلد السلحفاة البرية ، أو البحرية ؛ يتخذ منها السوار والأمشاط .

⁽ المعجم الوسيط) .

⁽٣) « الرجز في لسان العرب » منسوب إلى الدهناء بنت مسحل زوج العجاج الراجز .

ولا بتَ قَبِيلِ ولا بشمِّ الله برَعْزاعِ يُسَلَّى هَمِّى الله يَعْزاعِ يُسَلَّى هَمِّى يَسْقُطُ منْه فَتْخِي في كُمِّي

 $\left(\frac{\circ r}{\circ i}\right)$

ويقال للخاتم : حاتام ، والجمع على هذا مبنى لقولهم : حواتيم . ومَرِجَ / الحاتَمُ فى الأصْبع ، والحلْخُال فى السّاق : إذَا اضْطَربَا وجالًا من الهُزَال ، وكذلك : جَرِجَا . والتّمِيمَةُ : قلادَة من سيُور يجْعلُ فيها العُوذُ للصّبْيان . والمنقر من العقود : ما نظم مفصَّلًا . والنّظام : الحيْط الّذي ينْظَم به . ويقال : وَهِي السِّلْك وَهْيًا ، وتساقط الدُّرُ ، وتناثر . والدُّرُ : عظام اللَّوْلُو ، والواحِدة : دُرِقة . والشَّذُر ، والمَرْجان : صِغارُه . ويقال لِلوَلُوةِ : الجمانة . ولُولُوة حَرِيدة : وَالسَّدُ وَالواحِدة : فَرِيدة وتُومَة . وقد الله لم تكن مثقوبة . والفريد ، والتّوم : اللؤلؤ . والواحِدة : فَرِيدة وتُومَة . وقد يُصاغ من الفِضّة على هيئة الجُمانة والتّومة . والياقُوتُ : جوهر أحمر ، وأخضر ، وأصفر . والرّبوجد : الزّمر دُ أخضر . والعقيق : أحمر ، وأطحل (١٠ . والجزعُ : خرزٌ يمانِ أَبْرق . والسَّبَحُ : أَسْوَد . والوَذِيلة ، واللّجين والعُقيان : الفِضّة . والنّبر ، والعشجد ، والأنضر ، والهِبْزِرِيُّ ، والإبرزِيُّ : الذّهب . الفيضة . والنّبر ، والعشجد ، والأنضر ، والهِبْزِرِيُّ ، والإبرزِيُّ : الذّهب .

* * *

 ⁽١) أَطْخَلُ : أي على لون الطحال ، ولونه : الطحلة .
 (المعجم الوسيط) .

باب الأوانـــى

الأَوَانَى : حَمْعُ الْجَمَعِ . يقال للواحِد : إناءٌ ، وللجَمْعِ : آنِيةَ مثْل : حِمَارٌ وأَحْمِرة ، ثُمِّ تُجْمَعِ الآنيةُ علَى أُوانِ ثانيًا . والإِناءُ ، والوِعاءُ : كلُّ ظُرُفٍ وعَى شَيْعًا .

فمنها: الإِبْرِيق: وهو مذَكّر، وجمعه: أبارِيق. وعرْوَته: مِقْبضه، فإن لم تكُن له عرْوَة، فهو: كُوبٌ. قالَ اللَّهُ تعالَى: ﴿ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ ﴾ (١)، وإبْريقٌ (٢) ذو منْزِل في صدْرِه كالخُرْطُوم، ينْزل الماءُ منْه.

والقَمْقُم ، / والمِحَمُّ ، والمِسخَن : ما يسخَن فيه الماء . والمحمُّ : (فه) ما يحمُّ فيه من الحميم : وهو الماءُ الحار . والسّطْل : الطَّسْت ، ويقال له : الطَّسُّ ، والطَّسْتَة ، والجميع : الطّسوس . والطِّساس ، والطّسَسَة . قال (٣) :

لَوْ عَرَضَتُ لأَيْبُلِيِّ (1) قَسِّ [1] أَشْكِلُهِ مُندَسِّ أَشْعَثُ في هيْكُلِهِ مُندَسِّ حنَّ إليْها كَحنِين الطَّسِّ

[۱] / يقول : لوْ أَن هـذه المرأة تعرّضت لراهبٍ متشعّثِ الرّأس ، متغيّبٍ في صوْمَعَتِه لَأَنَّ نحوهَا $\binom{17}{00}$) أَنِينًا يحْكِي طنِينَ الطّسّ .

⁽١) سورة الواقعة ، الآية (١٨) .

⁽٢) في المخطوط : « وأباريق وإبريق » بزيادة « وأباريق » بعد الآية .

⁽٣) في « لسان العرب » غير منسوبة .

⁽٤) في هامش المخطوط: « الأيبليّ »: الراهب الذي في ديره .

وقال آخر ، في الطُّسُّـةِ :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حسّانَ أَنَّنِي إِذَا عَبْرَةٌ نَهْنَهْتُهَا فَتَجَلَّتِ^[1] رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِ كَطَسَّة حَنْتَمِ إِذَا قُرِعَت صِفْرًا مِنَ المَاءِ صَلَّتِ

يعنى بها إبجانَة ؛ لأنّ الحنتم : الخضْرُ من الفُخّار ، وهو بالفارسيّة «كاسكينه» . واللَّقْنُ : كالطَّست ، مِن صُفْر . والجُبْجُبةُ : علَى هيئته ، من أَدَم يُسْقى منها البعيرُ ويُنْقَع فِيها الهبيد (١) . والفخّارُ : كلّ ما كانَ من خَرَفِ ، وهو مِنَ الأَوَانِي ما يتّخذُ مِن الطّين فيُطْبَخ .

ومنها: الْكُوزُ ، وجمْعه: أَكْوَاز ، وكِيزَان . يقال (٢) : كُوزٌ رَشّاخ . يرشِّخ الماء ، وكِيزانٌ مَراشِيح : جمْع مِرْشاح . وكوزٌ ملآن ، وكِيزانٌ مِلاء . والجَرَّةُ ملأًى ، وجمعها : جِرار ، وهى أكْبَر الكِيزان . والحُبُّ : أكْبَر من الجَرَّةُ الضّخمة ، ولا عُرُوة له ، وجمعه : حِبابٌ وحِبَبة . والخابيّة : أعْظم منه وأَصْلُها الهمز ؛ لأنّها تحْبأ الشيء : أى تستُره . والجِنْبَجة : الخابية الصّغيرة ، وهى فارسية . ويقال : خابية ضارية ، وخوابٍ ضوارٍ ، وقد ضرَّيْتها بعدَ ما كانتْ مجْفَرَة . والرَّاقُود (٢) : / كهيئة إردَبّة طويل الأسفل مُسَيَّع دَاخِله بالقَيْر . والدِنْ : ما عظم مِنَ الرّواقِيدِ مستوى الصّنعة في أَسْفَله كهيئة قونَس البيضة (٤) . والمِسْقَاة : ما يُتّخذُ للجِرَار والأَكْوَاز تعلّق عليْه . والميْلغُ : إناءٌ يشربُ منْه الكلْبُ ، وهو القرْوَة . والإِجّانة : ما يُغْسَل فيه الثّياب . ويقال : يشربُ منْه الكلْبُ ، وهو القرْوَة . والإِجّانة : ما يُغْسَل فيه الثّياب . ويقال :

 $\left(\frac{38}{67}\right)$

[[]۱] يقول : ألم تعْلمي أيتها المؤأة أنَّى إذَا بكيْتُ وسالَتْ دموعِي فكنَنْتُها (*) وتكشَّفت عن عينى فأبصرت بعْدها ، عدْتُ إلى نفسٍ مريضةِ بحبّها ، وتنفّست تنفّشا يضحبُه أنينٌ صافِ من صدْرِ خالٍ كأنّه إبخانة من حنْتم كلّما تُقْرع تَصِلٌ وتُصوّت .

^(») وفي المخطوط : « فكففتها » بدل : « فكننتها » .

 ⁽١) الهبيد : حب الحنظل .
 (٢) في المخطوط : « وقالوا » بدل : « يقال » .

 ⁽٣) الرّاقود : إناء خزف مستطيل مُقير ، والجمع : الرواقيد . معرب . (لسان العرب) .

⁽٤) قونس البيضة : أعلى بيضة الحديد ، ويقال : القونس والقونوس .

⁽ القاموس المحيط) .

إَجَّانَةُ حَرَفٍ ، وقد تكونُ مِن صُفْرٍ . والمِعجَنَةُ : ما يُعْجِنُ فيه الدّقيق . ومن الحَرَف : البُسْتوقةُ ، وهي مضمومة الباء . ومنه المِمْخَضُ : وهو الّذي يُمْخَضُ فيه المَحْضُ ؛ لينْزَع زُبدُه . ومنْفَس المِمْخض : ثقبه . والقعْبُ : ما يُحْلَب فيهِ . والعُلْبةُ لها : إطارٌ . والعُسُّ : المجلّدُ . والقِدْرُ : مؤنثة ، وجمعها : أقدر ، وقدور ، ولها : الأذنان . والطّبق : البُومة الحجرية . وهذه قدُورُ صَادٍ : إذا كانتُ من نحاسٍ أو صُفْرٍ . وقدورِ صَيْدانٍ : إذا كانت من حجرٍ أبيض .

قال حسّان بن ثابت (١):

تَخَالُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بيوتِنا قَنَابِلَ دُهْمًا فَى المحِلَّة صُيِّما [1] والجِوَاءُ: ما توضع فيه القدر . والجِعال : الخِرْقة التي تُنْزَل بها . وقِدْر صُلُود : بطيئةُ الغليان . ورَوحاءُ: واسعةٌ . والمِرجَلُ : القِدْر العظيمة التَّحاسية . والسَّوْمَلةُ : الطِّرْجَهارَةُ (٢) ، والدَّيْسَقُ (٣) : الطستخان . والمخضبةُ : التَّوْرُ (٤) ، والدَّيْسَقُ (٣) : الطستخان . والمخضبةُ : التَّوْرُ (٤) ، والتَّوْرُ ، من الحجارة ، والفخار : مِنقَعٌ . والفِجّانةُ : كالإِجّانةِ من صُفْرِ / والمِرْكُنُ : مثله من خزفِ أو من أَدَمِ للماءِ . والمخضب (٥٠)

[١] يقول : تحْسَب قدورَ الصَّفْر في أفنية بيوتنا ، لكبرها وعَظمها : جماعات خيل واقفَة .

⁽۱) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجى الأنصارى : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مخضرم ، عاش ٦٠ سنة فى الجاهلية و ٦٠ سنة فى الإسلام ولم يشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم مشهدًا لعِلّةٍ أصابته ، وعمى فى آخر أيامه ، وتوفى بالمدينة سنة (٥٤ هـ) أيام معاوية .

⁽ ترجمته في كتب الصحابة) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى حسان وروايته :

رأيْتُ قدورَ الصّادِ حوْلَ بيُوتِنا قبائِلَ سُحمًا في المِحلّةِ صيّمًا

⁽٢) الطُّرجهارة : الفنجان وربما قالوا : « الطلجهانة » .

⁽ لسان العرب « طرجهل ») .

⁽٣) الدّيسق : نُحِوان من فضة .

⁽٤) **التّــؤر** : إناء يشرب فيه .

المِقْلى ، والجَفْنةُ : أعظم القصاع . ثم القَصْعةُ : تشْبِعُ العشْرَة ، ثم الصحفةُ : تشبع الخمْسةَ . ثم المتكلة : تشبع الرجلين والثّلاثة .

ويقال: قصعة فارِض : أى عظيمة . وقصعة رابة : إذا كانت قعيرة ضخْمة واسعة . والمصبعة : الشكرُجة . والمملحة : ما يجعل فيه المِلْع . والمِملحة : ما يجعل فيه المِلْع . والمِحرضة : التي فيها الحُرْضُ ، وهو الْأَشْنان (١) . والصاعرة : المِسربة . والْقَاقُوزَة : نحوُها . وقيل : هي للشراب : جلل مُزَقّق (٢) . قال الشاع (٣) :

أَفْنَى تِلادِى ومَا جمَّعتُ مِن نَشَبِ قِرَاعُ القَواقيزِ أَفُواهَ الأَبَارِيقِ [1] والفيخة _ بالخاءِ معجمة _ : السُّكرُّجَة (٤) ؛ لأنها تُفيَّخ كما يُفَيَّخ العجين . والسَّطل جمعه : سُطُول . والغضار : واحدته غَضَارة ، وتجمع على غضاير ، سمّيت بذلك لأنها من الغضار تعمل ، وهو الطِّينُ اللَّازِب . والجُام ، عضاء : جامات . والفانورُ : الخِوَان بلاطعام ، من صُفرٍ وغيره . والمائدة :

[١] يقول : أتلفَ مالى ، وحلَّ عُقْدتى الَّتى كنت أعيش منها : شـُوبِـى ، وإن صَبَبُثُ الخمر من الأباريق في القواقيز ^(•) .

^(*) في المخطوط : « فينا منها للشرب » بدل : « في القواقيز » .

⁽١) **الأشنان** : رماد شجر ينبت في الأرض الرملية . يستعمل هو أو رماده في غسل الثياب والأيدى .

⁽٢) **زقَق الجلد** : سلخه من جهة رأسه ليجعل منه زقًا . والزق : وعماء من جلد يجز شعر ولاينتف : للشراب وغيره .

⁽٣) أحد أبيات ثلاثة في « لسان العرب » منسوبة إلى الأقيشر الأمدى واسمه : المغيرة بن الأسود وبعد البيت المذكور :

كَأَنَّهُنَّ وَأَيْدِى الشَّرِبِ مُعْملةً إِذَا تَلَأَلْأَنَ في أَيْدى الغَرانِيقِ نِباتُ ماءٍ ترى بيضٌ جَآجئها حُمْرٌ مَنَاقِرُها صُفْرُ الحَمَالِيقِ نِباتُ ماءٍ ترى بيضٌ جَآجئها

⁽٤) السكرجة: إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأُدْم . وكل ما يوضع فيه الكوامخ ونحوها على المائدة حول الأطعمة للتشهى .

التى عليها الطعام . والهاؤون (١) ، جمعه : هوَاوِين ، والعامة تقول : هاوَن وهو خطأ . والمِنْحازُ والمِهْراس : ما يُنحز فيه الحَبُّ ويُهرس : أَى يُدَقُّ ، وقد يكونُ من حَجَرٍ وخشَب . والعُنْبَلة : يدُ المِهْراس ، وهو ما يُدَقُّ به . والمِنْقاقُ : الذي يُدَقُّ فيه الثؤم ، وهو المُدَقُّ أيضًا .

يقال : إبريقُ صُفْرِ $(^{1})$. وطستُ شَبَهِ $(^{0})$. وقدرُ نحاسٍ . وصحفةُ رصاصٍ . والآنُكُ / $(^{3})$ ، والصَّرَفان $(^{\circ})$: الأَسْرُبُ $(^{\circ})$. والفِلزُ $(^{\vee})$: النّحاسُ $(^{\vee})$ الأبيض . ومَلَقَ الإناءَ : إذا جلاه . ومَلَقَ الشؤبَ : رحضه $(^{\wedge})$. ومَقا الطست عقوها : إذا جَلاها .

* * *

⁽١) **الهاؤون** : بواوين الأولى مضمومة ، الذى يدق فيه ، عربى صحيح ، ولا يقال : « هاؤن » بفتح الواو ؛ لأنه ليس فى كلام العرب اسم على فاعل بعد الألف واو .

وقال في « لسان العرب » : « الهاؤن ، والهاؤن ، والهاؤون : فارسى معرب . هو الذي يدق فيه » .

 ⁽٢) صُـفو : النحاس الأصفر ويجمع على أصفار .

⁽٣) الشَّبَّه : النحاس الأصفر ، وجمعه : أشباه .

⁽٤) **الآنبك**: الرصاص الأسود.

⁽٥) الصَّرَفان : الرصاص .

⁽٦) الأسرُب : كقنفد وأسقف : هو الآنك .

راجع في كل ذلك : (القاموس المحيط) .

⁽٧) الفِلز : عنصر كيماوى ، يتميّز بالبريق المعدنى ، والقابلية لتوصيل الحرارة والكهرباء .

والكروم أصلب الفلزات ، والسيزيوم أكثرها رخاوة .

راجع: (الموسوعة العربية الميسرة) .

⁽٨) رحضه : غسله .

باب السِّــرَاج

المِنَارَةُ: الَّتِي تُوضِع فَوْقَهَا المِسْرَجَة ، وجمعها: مَناوِر . والمِسْرَجَةُ: الَّتِي يَشْتَعِل فيها السِّرَاج : وهو المصباح . والمَسرَجةُ ــ بفتح الميم ــ : ما يوضع عليه المِسرَجة . والذَّبالةُ ، والشَّعيلة : الفَتِيلة .

تقول : سَرَّجْتُ السراجَ ، وأصبحتُ ، وأَسرَجتُ . قال (١) : فأصبَحْتُ واللَّيْلُ مُسْحَنْكِلٌ وأصبَحْتِ الأَرْضُ بحْرًا طِمَّا [١] والصَّباح _ بالضّم _ : الزّاهِر ، الّذي تراه في القِنْديل ، وهو النّار المشتعلة فيه . وذكَّيتُ السِّراج : رفعتُ فتيلتَه ليضئَ . وأزْهرْتُه ، وأضاتُه : أنا . وأضاءَ وزهَرَ : هوَ . وضاءَ : لغةٌ . وأمْددْتُه : زدت فيه دُهنًا . وأمْخَطتُه ، وأزلَقْته ، وقَرَّطته : ألقيت عنه القُرط ، وهو طَرف الفتيلةِ المحترق .

قال أبو ذؤيب (٢) :

متَفلِّقٌ أنْساؤُها عَنْ قانِئ كالقُرْطِ صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرْضَعُ [1]

المُواتِ ، فلمّا طلع الصبّعُ رأيتُ الدّنيا ؛ لكثّرة السّوادِ ، فلمّا طلع الصبّعُ رأيتُ الدّنيا ؛ لكثّرة الأمطارِ مثلَ بحْرِ قد تزايد ماؤُه وعلتْ أمواجُه .

[[]٢] يقول : هَـذه الفرسُ قد سمُنَت ، واتّسق فخُـذاها ، واتّضحا عنْ طَرف ضرْعٍ يابسِ كأنّه طَرَفُ فتيل محترق ، كأنه لاعهْد له باللّبن قريبًا ولا غبرَ فيه فيرضع .

⁽١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى النمر بن تولب . وروايته :

فأصبَحْتُ واللَّهِـلُ مُسْتَحْكِمٌ وأَصْبحتِ الأَرْضُ بحْـرًا طَمَّـا (٢) أبو ذؤيب الهذلي : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية ، والإسلام ، وأسلم ، وخرج مع عبد الله ابن أبي سرح ؛ لفتح إفريقيا في زمن عثمان رضي الله عنه ، وتوفي في مصر سنة (٦٤٨ م) .

والقِنديل ، جمعه : قناديل ، وقَصَبته : ما يوضع فيه الفتيلة . والزِّهْلِقُ : السِّراج ما دام في القنْدِيل . والصَّمْجُ : القناديل .

وللقنديل: السّلْسلة والعُرَى. والسِّنائج: دُخان السِّراج علَى الحائِط. ويقال: أطفأتُ السِّراجَ فَطُفِئَ ولا تقل: فانْطَفأ. ويقال: استرَجتُ ، واستصْبَحتُ : إذا أسرَجْتَ لنفْسِك ، مثْل: اقتبستُ ، ومنه الحديث / في $(\frac{\wedge}{9})$ الفأريقع في السّمْن ، إذا كانَ جامدًا: قوّر ماحوْله وارْم به ، وإن كانَ مائِعًا: فاستَصْبِح بهِ (1).

* * *

⁽١) ذكر أبو داود في الحديث (رقم ٣٨٤٢) :

[«] إذا وقعت الفأرة في السمن ، فإن كان جافًا ، فألقوها وما حولها ، وإن كان مائمًا فلا تقربوه » .

باب أحوال النّارِ ، وذِكْر أدَواتها

النّارُ : مؤنّثة ، وجمعها : أَنْؤُر ، ونيران . وتُسمّى : السَّكَنَ ، والوَقَدَ ، والحَرَقَ ، والصِّلَا . ويقال لها : مامُوسةُ أيضًا . وحَضَوْضَى معرَّفتان . قال (١) :

» كما تطاير عنْ مَامُوسةَ الشّرَرُ * [1]

وتقول : قدَح فأوْرَى : أَى أَحرِجَ النار . وقدَحَ فأصلَدَ : لَمْ يُخْرِج . والقَدَّاحةُ ، والمقدَحةُ : اللّبى تُقْدَحُ منها النّار . والزندُ : الأَعلى ، والزندة : السّفْلى . وزنْدٌ صاوَرٌ : بطئ فى الوَرْى . وقد صَلَدَ صَلَادَةً ، وهو صلَّادٌ ، ومِصلادٌ . وزنْدٌ حوَّارٌ ، ورِتِّ : سريعُ القَدْح ، مِنْ قوْلك : ناقةٌ حوَّارةٌ : غَزِيرةٌ ، وليس يراد به : خُوُرُ العُود . وكَبَا الزّند ، يكْبُو : إِذَا لَمْ يُورِ . والحُرَّاقُ : ما يُحرَقُ من الخِرَقِ ؛ ليورى فيه . والرِّيَةُ : نحوٌ منه ، وهي كلّ ما أورَيْتَ فيه النّار . ويقال : أجدُ ريحَ عُطبةٍ لهذِهِ الرِّيَة . والمِظَرَّة : المِقْدَحَةُ مِنْ حَجَر .

[[]١] يقول : كما يتفرّق شرر النار عنها .

⁽١) في المخطوط : « قال ابن أحمر » ، ثم ذكر بيتًا كاملًا هو :

تَطَايَحَ الطلّ عن أعطافِها صغدًا كما تطايَر عنْ مَامُـوسَـةَ الشــرَرُ وفي شرحه لم يشرح إلا الشطر الثاني من البيت وهو المذكور هنا .

وابن أحمر : هو عمرو بن أحمر الباهلي : أبو الخطاب ، أدرك الإسلام فأسلم ونزل الشام ، وتوفى في عهد عثمان رضي الله عنه .

⁽ طبقات الشعراء ٤٩ ، وخزانة البغدادي ٣٨/٣ ، والشعر والشعراء ٢٧٣) .

والحُزَّة الَّتى فى الزِّندة تسمّى : الفُرْضة ، والكُظْرَة ، والفُرَاض : جمع . والسُّقط : ما يَحْرِجُ من القدَّاحة . ونارُ الحُباحِبِ : ما يَكون من الأُكْسِية ، وغيْرها إذَا جسسْتَه ليلًا بيدك : وكان أبو حُباحِب بخيلًا ، يوقد نارًا ضعيفة / ($\frac{9}{1}$) فضرب به المثل (١) .

قال الكميْت (٢):

يرى الرّاءُونَ بالشّفَراتِ منها وقُودَ أبى حُباحِبَ والظّبِينا [1] والشَّرَارَةُ ، والشَّرَرُ : ما يتطاير مِن النّار . والثَّقوب : ما تُثقّبُ به النار من الضِّرَام ، وهو دقاق الحَطَب ، وكلّ ما لَا جمْر له ، كالشّيح ، والقَصَب ، وأمّا ما لَه جمْرٌ ، فهو : جَزْلٌ . يقالُ : ثَقَبْت النّار ثُقوبًا ، وأثقبتها ، وثقبتها ، وأقبتها ، وأوقدتُها فاتقدَتْ ، ووقدَتْ ، وقُودًا . وألهبتُها ، فالتَهبَتْ ، وحشَشْتُها ، وأوقدتُها : إذا فتحت وأجَّجتها : وحضَاتُها : إذا فتحت عن قلْبِ المؤقِد ، والوقودُ : الالتهاب . وأكَّيتُها : إذا فرَّجت عن قلْبِ المؤقِد ، والوقودُ : الالتهاب . والوقودُ : الالتهاب . واللَّوفَودُ : الحَطَب . والسُّعارُ : حرّ النار . الوَهَمُ : ضوْءُ الجمْرِ . والذُّكُوةُ : ما يُوضَع على النّار لتُذَكَّى به . وشبَّبْتُها : أوقدتها . وأضرَمْتها : شيَّعْتُها ما يُوضَع على النّار لتُذَكَّى به . وشبَّبْتُها : أوقدتها . والاحتدامُ : الوَهجان . بالدُّقاق فاضْطرَمت . واشْتَعلْت ، واستعرت وسعرْتُها . والاحتدامُ : الوَهجان . بالدُّقاق فاضْطرَمت . واشْتَعلْت ، واستعرت وسعرْتُها . والاحتدامُ : الوَهجان . والسَّنا : ضوْءُ النّار . وقد سَنَتْ ، تسنو ، سنُوًا . وطَبَنْتها : دفنتُها ليبْقَى جمْرُها . وأرُثتها : أوقدتُها . وتقول : قَبَستُ فلانًا نارًا فأقبسنى : أى طلبتُها والمَّها . وأرُثتها : أوقدتُها . وتقول : قَبَستُ فلانًا نارًا فأقبسنى : أى طلبتُها

[[]۱] يقول : يبْصِر النّاظرون إلى هذِهِ السّيوف ، وإلَى حــــدودِها ؛ لـروْعَتها وصفاء مائها ، كنــارٍ أبى حباحب .

⁽١) قال أبو حنيفة الدينورى : لا يعرف محباحب ولا أبو حباحب ، ولم نسمع فيه عن العرب شيئًا . قال : ويزعم قوم أنه اليراع ، واليراع : فراشة إذا طارت فى الليل لم يشكّ من لم يعرفها أنها شررة طارت عن نارٍ .

وما ذكره المؤلف رواية . راجع : ﴿ لَسَانَ الْعُرْبِ ﴾ .

 ⁽۲) الكميت : هو الكميت بن زيد الأسدى . شاعر بنى هاشم . ولد سنة (٦٠ ه) وأشهر شعره . البيت مذكور فى « لسان العرب » منسوب إلى الكميت .

فأعطَانِي ، واقتبستُ لنفْسى . والقَبَسُ ، والعُشْوَةُ ، والشّهاب : واحدٌ ، وهي كالشّعلة .

وأنشىد ^(١) :

 $\left(\frac{\pi}{4}\right)$

حَتِّى إِذَا شَالَ شُهِيْلٌ بِسَحَر [1] كُمُشوةِ القَابِس تَوْمِي بِالشَّرِرِ

/ والحِدْوَةُ من النار: أصلُ العودِ في طَرَفه نارٌ ، وتقول : اصْطَلِ بالصِّلا ، واسْتدْفِئ بالوقُود . وتنوَّرْتُ النارَ : أي نظرتُ إليْها من بعيد . وطَفِئت ، وحمَدَتْ ، وحبَتْ تخبو : سكن لهبُها . وأما هَمَدَت ، فمعناها : ماتت ، وصارت رمادًا . فإذَا بقَى في الرَّمادِ حرّها ، فهوَ : المليل . ومنه المليلة في الحُمَّى . والحمَم : الفَحْمُ ، وهو أيضًا ما يبْقى في الحائِط من سَوَادِ الدُّخان . والدُّخان ، والعُثان ، يقال منهما : دَخَّنَتْ وعَتَّنتِ النارُ . والتُّحاسُ : الدُّخان . بلا لَهب . والشُّواظُ : اللَّهب بلا دُخان . واليحمومُ ، والإِيامُ : الدُّخان . والسَّفْعةُ : مثل الحُمَم .

ويقال: رمادٌ، وأرْمِداءُ. وإذَا قلّبْتَ الرّمادَ العظِيم رأيتَ فيه أبيضَ وأسودَ فلذلك قيل له: أَخرَجُ. والخُرْجةُ: لوْنُ النَّعام. والمعْمَعةُ: صوْت النّار. والكشيشُ: صوت الزّنْد عند القَدْح. والفحيح: صوتها، والدّخانُ قوى لا تقدر معه أن تتقد. وحطَبٌ يتنفّط: يتطايَر. ويتفرقع: يصوِّت. والحطب الرّطْب: ينسّ عَلَى النّار، يخْرُج مِنْ رأسِه زَبَدٌ وهو النّسِيس.

^[1] يقول: حتّى اژتفع سهَيْلٌ سحرًا كالشّهابِ الّذي يمْسكه طالبُ النَّار، فيتطايرَ منْه الشّرر (*).

⁽ه) الشرح من هنا : « الشّرَرُ » ساقط من شرح المخطوط حتى صفحة (١٣٩) « وإذا بحاسُ الحيسُ يُدْعى جنْدُبُ » . والمذكور هو ما في المطبوع من شرح .

⁽١) في « لسان العرب » غير منسوب .

ومن آلاتِ النّارِ وأمَاكِنها : الكانون ، ما اتّخذَ لهَا مِنْ صَفْرِ أو شَبَهِ (١) أو نحوهما .

وله: الشَّرَف: وهى الّتى تحيط بأعلاه، مثل شُرَف القصر. والميقدة، والحيقاد: ما هُتِئ فى الأرْض لها. والأطِيمَةُ: المستوقد حيث ما كان. والأَرَةُ: المُحفْرةُ وسْطَ الكانون، أو الميقدة، وجمعها: إرَات، وإرُون. والسّاعورُ: كهيئة التّنور. يحفر فى الأرض. والتنّورُ: لفظةٌ عربيةٌ، والتاءُ فيه أصليةٌ. وليسَ من النّار، ولا النّور، ويقال له: الوطيس. وتقول: قدْ حَمِى الوطيش، وبلغ إناه: أى غاية الحرّارة. وقد سَجّرتُه. والسَّجُورُ: الحطب الذى يشجر به. والمِسْجَرةُ : حشبةٌ يُساط بها السّجور. والدّادُ: ما تحرّك به النار إذا كانَ من حديدٍ أمْلس بلا شُعُب. والسِّطامُ، والإصطامُ، والمحراثُ: الحَشَبة التى يحرُثُ بها التّنور. والمِسْعَرُ والمسْعَارُ أيضًا. والتنورة: الحديدة التى تُنْصَب عليها القِدر. والمُنتها من الحديد. والأَثفيَّةُ: أحجار ثلاثة، تنصب عليها القِدر. والمِنصب على هيئتها من الحديد.

米 米 米

 ⁽١) الصَّفْر ، والشَّبَه : أنواع من النحاس .
 (الألفاظ الفارسية المعربة ، والقاموس المحيط) .

ىاب الخَبْز ، وآلاته

الحَبْزُ : مصدر خبزتُ أخبزُ خبزًا ، والخُبْزُ : اسم ما يخبَز ، ويقال له : الجابِر ، والعاصِم ، وجابِر بن حبّة ، كما يقال للتّمْر : بنت نُخيلة . وخبزتُ القوم أخبرهم : أطعمتهم الخبرَ ، كما تقول : لبأتُهم ، وَلَبَنْتُهم ، ولحمتُهم ، في اللَّبَن ، واللِّباء ، واللَّحم . والخَبَّاز : الَّذي صِناعته الخبُّز ، والخِبازة حرفته كالقِصارة : للقصّار ، والنِّجَارة : للنجار . والوَضَمُ : الخِوَان الّذي يخْبَرْ عليه . ومؤضِعه إلى جنب التنّور : الميضمة ، وكذلك خِوان الجَزَّار ، وتقول : (١٢) عجنتُ الدَّقيق ، وملكْتُ العجِين : أنعمْتُ عجْنه وبالغْتَ / فيهِ أَمْلِكه . وأَرْخِفْتُه ، وأَمْرَخْتُه : رقَّقْتُه ، بأنْ أكثَرْتُ ماءَه . واسم العجين : الرخف ، والمريخة . وأترَزْتُه : يبَّسْته ، بأنْ أقْلَلتُ ماءَه ، وهوَ متّرز ، وقد تَرِز ، فهو تارز : أي يبس . وأتخَخْته : أطلْتُ حَبْسه فَحمُض ، وقد تخ تخُوخًا . وطَمَلتُ العجين : طوَّلتُه للخَبز . وقد خمَّرْت العجين : إذَا طرَحْت فيه الخَمِيرَ ، واخْتَمر العجينُ خُمْرَة . وخبزٌ فطِيرٌ : لم يُخَمَّر عجينه . وخبزٌ خميرٌ : أي حامِضٌ . والمِعْجَنةُ : ما يُعْجَنُ فيه . والمِحْمَرَةُ : ما تكونُ فيهِ الخُمْرة . والفِتاقُ : خميرَةٌ ضخمةٌ ، لا تُلبث العجينَ أن يُدْرِكَ . والمِنْخُل : مَا يُنْخُلُ فِيهِ الدَّقِيقِ . وخَصَاصُ المنخل : خَرُوقُه . والدَّصَدَصَةُ : تَحْرِيكُ المِنْخل باليَد .

ويقال لِلَّذي تُسوَّى به الرُّغفانُ وتُرَقَّق : المِرْقاق ، والمِحْوَرُ، والكَرِيبُ ، والصُّوبَجُ . والذي يُنقَطُ به الخبْز : المنْكتةُ ، والمِرْشَمةُ ، والمِنقطةُ ،

والمِحْزَةُ . والمِنْسَغَةُ : إضْبارة (١) من ذَنبِ طائر يَنسَغُ (٢) بها الخبّاز الخبز . والمِرشَفةُ : الخِرقة الّتي يمْسَح بها وجْهَ الخُبْز ويُرَشَّحُ ، واللوَّاثة : الدَّقيق والمِرشَفةُ : الخِوان لئلَّا يلتصِق به العجينُ . وقُلاَفة الخبز : قِشْره الّذي يلْتزِق منهُ بالتنور ، وقد تقلَّفَ الخبز . والفرَزدقة : القِطْعة من العجينِ ، قدْر بحردقة وقيل : هو الرُّغيف يشقُط في التنور ، وحبز ممحوش : أي محترق . والجرادِق : الكِبارُ من الْخبز . والرُّقاق : أَرَقَّهُ . / والصَّلَايقُ : أغلظ (٦٠) من الرُّقاق ، والواحِدة صَلِيقة ، ورُقاقة . والقُرْصُ : الصَّغِير من الرُّغفان . وتحذَّفَ الخبز : تقطَّع في التنور من حمُوضَةِ الْعجِين . والمُرَتَّنة : الخبرَة وحبْزُ مليلٌ : لما مُلَّ في النار . والملكَّمة : المضروبة المشحّمة . وخبْرُ مليلٌ : لما مُلَّ في النار . والملكَّمة : المضروبة باليد . والنَّاسُ (٤) : اليابس من الخبز . وأطعمه خبرًا قَفَارًا ، وعفِيرًا . وسِخْتِيتًا : إذَا لمْ يكن مَعه إذَام . ويقال : خبزُ عاشِم ، وقد عَشَمَ ، عَشْمًا وعشُومًا : إذا خَنِزَ وفسد .

وينشد قولَ أُميّة (٥):

وَلَا يَتَنَازَعُونَ عِنَانَ شِرْكِ وَلَا أَقُواتُ أَهلِهُمُ العُشومُ [1]

[۱] يقول : لا يتجارون فيما يختصمون بالمشاركة فيه بينهم ، كعمل اللثام ، ولا قوت مَنْ يعولونه الخبز اليابس المتكرّج .

1 7 7

⁽١) فى المطبوع والمخطوط: « إضبارة » بالصاد المهملة بدل: « إضبارة » بالمعجمة ، والتصويب من (القاموس المحيط ، والمعجم الوسيط) حيث قال : المنسغة : إضبارة من ريش أو حديد ينسغ بها الحباز الخبز . انظر : (نسخ) .

والإضبارة : الحزمة . ضم بعضها إلى بعض .

⁽٢) ينسغ : ينزغ بها الخباز الخبز مِنْسغة . (القاموس المحيط) .

⁽٣) **الجَرْدقة** - بفتح الجيم - : الرغيف . معرب كَرْدَه . (القاموس المحيط) .

⁽٤) في المخطوط : « والناش » بالمعجمة بدل : « والناس » بالمهملة .

⁽٥) هو : أمية بن عبد الله بن أبى الصلت : شاعر جاهلى من أهل الطائف و قدم على النبى صلى الله عليه على النبى صلى الله عليه وسلم وسمع منه آيات من القرآن وذهب إلى الشام ، ثم عاد يريد الإسلام فعلم بوقعة بـدر ، وقتل أقارِبه فامتنع وأقام بالطائف إلى أن مات سنة (٥٠ هـ) .

⁽ الأغاني ١٢٠/٤ ، والشعر والشعراء ١٧٦) .

باب الطَّبــخ

تقول: طبخ القِدْر طبخًا، فهو: طابِخ. والطّباخ، والعُجاهِنُ، والطّاهى: واحدٌ. والقديرُ: اللحم المطبوخ في القِدر. يقال: قَدَرْتُ اللحْم المُطبوخ في القِدر. يقال: قَدَرْتُ اللحْم المُعبورُه قدْرًا، وقترَتِ القِدْرُ: إذَا وجدتَ لها قُتَارًا، وهو ريحُ المَرَقِ. وغلَت، تَغْلِى، غلْيًا، وغَلَيانًا. وفارَتْ، تفُورُ، فَوْرًا، وفَوَرَانًا. وطفَحَتْ: إذَا ارْتفعَتْ مرَقَتُها غلْيًا. وجاشَتْ: سالَ ما فِيها. والطُّفاحَةُ: غُثاؤها أوّل ما تغلى. وقدْ أدَمْتُها: إذَا سكّنتها بالماءِ، أو حرَّكتَهَا بالمِغْرَفةِ. والمِغرفة، والمَرَقُ. والمِغرفة، والعَديح: المَرَقُ. والعِفاوَةُ: ما يُرْفع من المرَق للإنسان.

قال الشّاعِر (١):

(المحمَّةِ) / وباتَ وليدُ الحيّ طيّانَ ساغِبًا وكاعبُهم ذاتُ العِفاوَةِ أَسْغَبُ [1] ويروى : « ذاتُ القَفاوَةِ » وهي التي تُخَصّ بالبِرّ واللَّطف ، ويُدَّخرُ لها من الطَّعام ما يُمْنَعُ غيرها .

[١] يفول : إذا كانَ الشَّتاء ، بقى الصبىّ الكريمُ على والدَّبه المشار إليه في قبيله جائعًا ، والكاعِب النّاهد الّتي تخص بالذخائر ؛ لئلًّا ينْقطع عنها عادَتُها أَجوَعُ من الوّلِيكِ المذْكور .

وتقول : أَمْرَقَتُ القِدرَ : إِذَا أَكْثرتَ ماءَها ليكْثَر مرَقُهَا . والشَّرِقُ : اللَّحْم الأَحْم ، الَّذَى لا دَسَم معه . واللَّكِيكُ ، والنَّحْضُ ، والدَّخِيشُ ، والدَّخِيشُ ، والعَرَم : اللَّحْمُ بلا عظم . ولَحْمُ أخصَفُ شَرِيجانِ : قَدْ خالطَهُ من الشَّحْم طرَائِق . والسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ التي علَى الظّهْر بلالَحْم .

وتقول: هذا لحمُ عَبِيطٍ ولحمُ عارِضَةٍ ، للصّحِيح ، ولما عَرَض له مَرَض . وهبَرَ له من اللحم هَبْرَةً ، ونحضَ له نحْضَة ، وَوَذَرَةً : أى قطع له قِطْعة عظيمةً لا عظم فيها . والجذل ، والبَدْءُ : العظم التامّ الذى لم يُكسَر منه ، كالعَضُدِ والذَّراع . والعَرْقُ والكِسْرُ : العظم الذى ليس عليه كبير لحم . والعُرَاقُ : العظم الذى أَخِذ ما عليه من اللحم .

وتقول : عَرَقتُه ، أَعَرُقهُ ، واعترقتُه ، وتعرّقتُه ، وأعرقْتُ فلانًا عِرْقًا من اللحم : أعطيته .

وقال الشّاعر (١):

لئِن لَمْ تُغَيِّر بعضَ مَا قَدْ صَنَعْتُم لَأَنْتَحِينَ لَلعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ [1] والأَمْلُغ ، والنهى ، والنَّئُ مِنَ اللَّحْم : مَا لَم يُنْضَج .

وتقول: نَهؤَ ، يَنْهُؤ ، نهاءةً ، وناءَ ينئ نيئًا وأنأتُه ، إناءةً ، وأهْرأتُه: بالغْت في إنْضاجه ، وهو مُهْرئٌ ، ومُناءٌ ومنهأٌ . وطُبخَ حتى نَسَّ نُسُوسًا: أَيْ ذهب طعْمُه . وتَذيًّا: انْفَصل عن العظم بفسادٍ ، أو طَبْخٍ . ولَهْوَجْتُه: إذا أَدْرْتَه علَى النّار لينْشَوِي ، فلم تُنْعِم شيَّه ، ونحوه: المُعرَّصُ ، والمُضهّب. والحُميط: المشوى في جِلْدِه . والنّشيل: ما تخرِجُه من القِدر بغيْر مَعْرفةٍ .

[١] يقول : لئن لـمْ تتدَارَك ما أتيتم من إغارتكم ، وانتهابكم ، لأمَزَقنَ لحومَكم وجلودَكم حتى أبلغَ العِظام الّتي لا أُبْقى عليها شيئًا من اللحم .

⁽۱) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى شاعر اسمه « عارق » من طيء ، وقد سمى بذلك (عارق) لقوله هذا البيت . وقال ابن برّى : هو لقيس بن جِروة .

والكَلُّوبِ : الذي يخْرَجُ به ، وهو المنشال . والشُّواء : الحَنيذ المغموم . والشواء : المرَعْبَل الذي يقطّع حتّى تصلَ النارُ إلى أقصاه فَتُنْضِجه . والوَشِيقُ : اللَّهُم يُغْلَى إغلاءَةً ، ثم يجفُّف ويقدُّد . تقول : وَشَّقْتُهُ واتَّشَقْتُ : اذا اتّخذت لنفسك ذلك.

قال (۱)

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاةٌ سَمِينةٌ فَلَا تُهْدِمَنْهَا واتَّشِقْ وتَجَبْجَبِ [١] والجُبْجُبَةُ : كِرْشٌ يقطُّعُ فيه اللَّحْم ، فيُطبَخ ، أو يُشْوَى . وصفَّفتُ اللحم: رقّقتهُ ؛ لشيِّ أو تَيْبيس. وشرَّحْتُه : رقّقْتُهُ. والصَّفّيفُ: القِطَع العِراض . وقدَّدْته : قطَّعته قِطَعًا طِوَالًا رِقاقًا . وتمَّرتُه : قطَّعْته أمثالَ التَّمر . وشرَّرْتُه : إِذَا شرَّحْتَه وبسَطْته في الشَّمس على شَجَرِ ، أو حبْلِ ؛ ليجفُّ . ومثله : شرَّرتُ الأقِطَ ، والثياب : إذا نشرتها في الشمس لتُيبِّسها . وكبّبتُه : وهـو الكبَاب . والكَسيش : لحم يُجفَّف ويُدَقُّ ويتزوَّد به في السفَرِ . وصلَيْتُ اللحم : شوَيْتُه ، وأُصلَيْتُه : أحرَقْته . واسْتَعْرَزَ اللحم ، واعرنْزَم : إذا ٱلْقيتَه في النَّارِ ، أو الحلِّ فانْقبض . وهذأت اللحم هَذْءًا ، وبضَّعتُه : إذَا (٢٦) قطَّعتَه للقدْر . ونقوْتُ / العظْمَ ، ونقيْتُه : إذا نزعْتَ مخّه فأَنَا نَاقٍ . وانتقيتُ المخُّ منه . قال الشاعر :

جاريةٌ مِنْ سَاكِنِي العِرَاقِ [٢] كأنّها في القُمُص الرِّقاقِ

[[]١] يقول : إذا سنحتْ لسيففك ناقة سَمِينة فلا تجعل لحُمّها هديَّةً لغيرك ، وإن خفت أن تنتّبن عَنْدَكَ فَاغْلِه ، ثم جَفُّفه ، واتخذْ منْه جَبَاجِب أيضًا ، فإنك إذا يبَّستها دامتْ لَك إدَامًا .

^[7] يقول : شابة مهاة تسكن العراق ، وهي لنعمتها إذا أبصرتها في القميص الرقيق يشف عليها مخة مستخرجة من عظم الساق في يدى من يستخرجها ويدنيها من النار ولا يلبثها خشية أن تحترق .

⁽١) البيت في « لسان العرب » بالرواية المذكورة غير منسوب

مخَّةُ ساقِ بيْنَ كفِّيْ نَاقِ أَعْجَلها النّاقِي عَن احْترَاقِ

ومُخِّ قصيدٌ : خائر . ومخِّ رارٌ ، وريرٌ : أى رقيق . ونَهَسْتُ العظْم : إذا نزَعْتَ اللَّحْمَ عنه بأسنانك . وتمشَّشتُه : مصَصْتُ مُشَاشَه ، وهو الهَشُّ : الدَّسِمُ . وتقول : مَلَحَ القِدْرَ : إذَا أُلقِىَ فيها مِنَ الملح بقَدَرٍ . وأملَحَها : أَفْسَدَها بالملح . وزعَقَها : جعلها زُعاقًا مرَّا .

وفحَّاها ، وبزَّرها ، وتَوْبلها ، وقَرَّحهَا : جعل فيها الأفحاءَ ، وهـو التوابل ، والأَبزار ، والأقزاح .

وواحد الأفحاء: فِحا وفَحًا ، وواحدُ الأقزَاح: قِزْحٌ بكسر القاف ، وسُمِّى به لتَلْوِينه ، ومنْه قوْسُ قُزَح. وقَدِىَ الطَّعام قَدًا ، وقَداة: طابت ريحه. وزَهِمَ: إذا وجدْتَ له رِيحَ شحْم كريهةً. والمَسِيخ مِنْ كلِّ مأكولي: ما لاطَعمَ له ، ومن اللَّحْم ما لَا مِلْح فيه .

قال الشاعر(١):

مَسِيخٌ مَلِيخٌ كلَحْم الحُوارِ فَلاَ أَنْتَ مُلُوّ ولاَ أَنْتَ مُرَا اَالَّ مُرَا اَالَّ مُرَا اَلَّ مُرَا الله مَ ، وخزِنَ ، وأَرْوَح : تغيّرتْ رائحتُه بَعدَ الطّبْخ ، لتغطية . ونَشَمَ : ابتدأ يتغيّر . وصَلَّ وأصلَّ ، وأشخَمَ ، ونَتُنَ ، وأنتن ، وثنتَ ، وأَيْهَتَ ، وخَمَّ ، وأخَمَّ ، وتَعِطَ : متقارِبة المغنى . وتَمِهَ الدَّهْنُ . ونَمِسَ السَّمْنُ . وزَنِخَ الجوز : تغيرت / روائحها . ودَخِن اللّحْم ، والطّعام : (١٧٠٠) غلبَ عليه الدّخان ، فؤجِدَ طعْمه فيهِ . وأَرَتِ القِدرُ ، تأرِى أَريًا : احْتَرَق

[[]١] يقول : أنت خالٍ ممّا يكون فى الرّجال مِن نفْعٍ وضرِّ وخيْر وشرّ ، ولحم الحُوارِ الذى لا طغم لَه ينسب له .

⁽١) البيت في « لسان الغرب » ، أحد أبيات أربعة منسوبة للأشعر الرقبان : شاعر أسدى ، جاهلي يخاطب رجلًا اسمه رضوان .

ما فيها ولَصِقَ بها . وائْتَرِى ما فيها : أى التَزَقَ . وأَمْحشتها وأَشَطْتُها : أحرقْت ما فيها فَوَجَدْتُ له ريحَ احْتراقٍ . والكُدَادَةُ : ما لزِقَ بأسْفَلِ القِدْر : تَكْتدُّهُ : أَى تَقْتَلِعه ، وكدَدْته كدًّا . والجِواء ، والجاوة : ما توضع فيه القِدْر . والمِفأَدُ ، والمشوى ، والسَّفُّودُ ، والكلُّوب ، والمنشال : ما ينشل به اللحم من القِدْر . والمِلْقَطَةُ : ما يؤخذُ به الطّعامُ من حديد . والمِلْعَقَةُ ، جمعها : ملاّعِق .



بابٌ آخـر في الطَّعـام

الطَّعُوم عشَرة : حلْق ، بيِّنُ الحَلاَوة . ومُرَّ ، بيِّن المرَارَة . ومَالح ، بيِّن المَرَارَة ، ومَالح ، بيِّن اللَّوحة . وحَامِض ، بيِّن الحُمُوضة . ومُزَّ ، بيِّن المَرَازَة ، وعَفِص ، بيِّن العُفُوصة . وبَشِع ، بيِّن البَشاعَةِ . ودَسِمْ ، بيِّن الدُّسومة . وحَرِّيف ، بيِّن الحَرَافة . ومَسِيخ بيِّن المَساخةِ .

ويقالُ فيما يتْبع كلّ واحدٍ منْها للمُبَالغة : حلْوٌ حَامِتٌ . ومرّ مِقَرّ . ومِلْ مِقَرّ . ومِلْ عَدْل . وعَفِص لَفِص . وبَشِع مَشِع . ودَسِمٌ غَمِرٌ . . وحَرِّيف حادٌ . ومَسِيخٌ مَلِيخٌ .

وَمِن أَنْواعِ الأَكْل : الأَكْل : لِلنّاس . والقَرْمُ : للصّبِيّ ، أوَّلُ ما يَطْعَمُ . وللدَّوابّ ، أوّلَ ما ترْعي . والخَصْدُ (١) : للبُقُول والكَلاِ ، في الإنسان وغيْره . والخَصْمُ : / أكْلُ بكلِّ الفَم ، كَأْكُلِ التَفَّاحِ ، ونحوهِ من الفواكه الرّطبة . (١٦٠) والقَصْمُ : للفوَاكِهِ اليابسَةِ والقَطْمُ : بأطرافِ الأسنان ، كالرُّمان ونحوه . والقَصْمُ : للفوَاكِهِ اليابسَةِ والحَبُوبِ . والكَشْدُ : كأكْلِ القِشّاء ، والحَزْرِ ، يُقْطَع ، والحَبُوب . والكَشْدُ : كأكْلِ القِشّاء ، والحَزْرِ ، يُقْطَع ، ثم يُخْضَدُ (٢) . والمُشغُ بالعيْن ، والعَيْن جميعًا : كأكُلِ البطّيخ . والكشبُ : كأكْل البطّيخ . والكشبُ : كأكْل البطّيخ . والكشبُ : كأكْل البطّيخ . والكَشْدُ . واللَّسُ : لذواتِ الضَّلفِ ، بالمِقَمَّةِ .

⁽١) حَضَدَ خَصْدًا : أكل شيئًا رطبًا كالقثاء . (لسان العرب) .

⁽٢) يُخْضَـدُ : يؤكل . (القاموس المحيط) .

 ⁽٣) الجَحْفلة: لذوات الحافر من الخيل والبغال والحمير: كالشفة للإنسان ، وجمعها: جحافل .
 (المعجم الوسيط) .

والشّروب: أصْلُه للنّاس. والرَّصْعُ: للأطفال. والرَّعْتُ بمنزلته: للبهائم. والولَغ: للسّباع. والكرْعُ: للحافِر. والجرْع: للظلف. والعَبُّ: للطير. والولَغ: للسّباع. والكرْعُ: للحافِر. والجرْع: للظلف. والعَبُّ: للطير. والسُّورُ: بقيّة الماء في الإناء. والبسيلة: بقيّة النبيذ في القِنِينَةِ. والعترَةُ: بقيّة المسلّل في الخليّة. والعَبْلُسُ: بقيّتُه في الوعاء. والعَكَرُ: دُورْدِيُّ (٢)، الأَدْهانِ، والنّبينِ. فإذَا كانَ مِن أَدْهان الطِّيب، فهو: الحِثْلم. والحِثْفل: بقيّة المَرَق في القِدْرِ. والثُرْتُم: بقيّته في القَصْعَةِ من الشَّريد. والتُّرْثَم، والخُنامَةُ: بقيّة ألى خبْزِ على الخوان. والتُرْدَة: فتاتُهُ المتنَاثِر حَواليّه. والسُّكتَةُ: بقيّة في الْوعاء. والبَرْيم: والتُرْدِيم: والتُرْديم: والتُرديم: والتُرديم: والتُرديم: والتُرديم: والتُرديم: والتُرديم: والسُّكتَةُ: بقيّة في الْوعاء. البِّرتُم. والتَرْدِيم: إذَا نَضب عنهما والتَرديم: والتُرديم: والتُرديم: والتَّرد مَواليه، والنَّهِيّة: إذَا نَضب عنهما التَرديم: وليس هذَا بابُه، ولكنّا ذكوناهُ معَ أسماءِ البَقَايا (٣).

* * *

⁽١) فأرة المسك : وعاؤه الذي يجمّع فيه .

⁽٢) الدُّردِيّ : مارسب أسفل الأدهان والنبيذ ونحوهما كالعسل والزيت .

⁽٣) راجع في بقية الأشياء : (المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري) .

باب / آخـر منــه

 $\left(\frac{79}{v}\right)$

الفَيّهُ ، والمُجَلِّخُ : الكَثِيرِ الأَكْلِ. والمَنْهُومُ : الّذي لا يشبع. والقَتِين : القَلِيلِ الطَّعْمِ . والأَجِمُ : الّذي يكْرهُ الطعامَ شِبَعًا . والبَشِمُ : المُمْتَلِئُ طعامًا الكارِه له . والبَغِرُ : المُمْتَلِئُ ماءً . وهو شبعان ، وأخوه غَرْثان : أي جائع . وهو ريَّانٌ من المَاءِ وعطشانٌ إليه . وعَيْمان : يشتهي اللّبَن . وقَرِمٌ : يشتهي اللّحمَ . وجَعِمْ : يشتهي الفاكِهة . وضَرِسٌ : إذَا كلَّت سِنُه من أَكْلِ حَامض . ويقال : رجلٌ طاعِمْ : أي حسنُ الحالِ في المطعم . وقد عَجَفْتُ نفْسِي عنِ الطّعَام : حبِسْتُها ، وأنا أَشْتَهِيه . ووَحِمَتْ المرأة : اشتهت على حَمْلِها . وعَفْتُ الشَّيْءَ : لم أَشْتَهِه . وخَلَفت نَفْسِي عنْه : أعرضَتْ مِنْ مرضٍ . وطوي وعِفْتُ الشَّيْءَ : لم أَشْتَهِه . وخَلَفت نَفْسِي عنْه : أعرضَتْ مِنْ مرضٍ . وطوي طوي ، فهو طوي ، فهو : طاوٍ . وبَطِنَ فلان بِطْنة : إذَا شَبِع . ويقال : ليْس للبِطْنة خيرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتْبعُها . ويُقال : ليْس للبِطْنة خيرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتْبعُها . ويُقال : شَرَقَ فلانٌ بريقِهِ ، وبالماءِ . وغصّ : بالطّعام . وأخذته شُرقة فكاد يمُوتُ . وتقول : لَقِمْتُ أَلقَمُ لَقْمًا .

قال الرّاجِز:

أعلدتُ لِلَّقْم بناتًا مِجْرَفًا [1] وضرسَ نابٍ كالرَّحَى مُحرَّفًا

[1] يقول : هيّأتُ للائبتلاع من أطْرافِ أصابعي ما ينجُرُف الطعامَ إلى فَمِي ، وأَضْراسًا كأنّها أَحجارُ رحَى تطْحَنُ ما يرِدُ عليْها لحدَّتها ، ومعدة حارّة تجيشُ لحرارَتها ، وجؤفًا رحيبًا واسعًا ، تَسمَتُ في نواحِي هذه المعِدّة صورًا كصوّت الغليان في القِدْر ، وآكلُ مع هذه الآلات المعدّة للأكّل أكلةً لو أكلَها الفِيلُ لمَا جاعٌ سنَةً كامِلةً .

ومِعْدةً تغْلِى وبطْنًا أَجْوَفا تسمعُ فى أَرْجائِهِ تجرْجُفا من أَكْلةٍ لوْ نالَها الفيلُ اكْتفَى حوْلًا دَكِيكًا مايذوقُ عَلَفا

ويقال : سَلِحَ اللَّقْمةَ ، وبلِعَها ، وسَرِطها ، وزَرِدَها : بمعنَّى .

(\frac{\dark \cdot \cd

وتقولُ : فلان يأكُلُ وَجْبةً : أَى فَى اليوم والليلة مرَّةً . ومثلُها : الوَزْمةُ . وقد وجَّب نفسه . والمأدُبة ، والمأدُبة : الدَّعْوَةُ . يقال : أَدَبه ، يأدُبُهُ ، ويأدِبه : إذا دَعاه . والوَلِيمةُ : عنْدَ الإِمْلاكِ . والعُرْس : عنْدَ البِناء بالأهل . قال (١):

إِنَّا وَجَـدْنَا عُـرُسَ الْحَنَّاطِ^[1] مَدْمُـومةً لَئِيمـةَ الْحُـوَّاطِ تُدْعى معَ النَّسَّاجِ والْخَيَّاطِ

والخُرْس : للولادَة .

قال ^(۲) :

كلُّ الطَّعام تَشْتَهِى رَبِيعَه

[١] يقـول : رأيْنا دَعْوةَ هـذا الرّجـل للأملاك قبيحةُ الذّكُر نذْلة القـوْم الّذين يقومون بحْفـظ ما أعـدّ فيها ، ونقعد معَ غُثاء الناس ، وأصحابِ الحرف كالخيّاط والنسّاج .

187

⁽١) « الرجز في لسان العرب » غير منسوب .

⁽۲) « الرجز في لسان العرب » غير منسوب .

الخُـرْسُ والإِعْــذارُ والنَّقِيعــه [١]

والإعذار : للختان . والنَّقِيعة : للقدُومِ مِنْ سَفَر . وكذلك السُّفْرَةُ : طعامٌ يتّخذ لقدُومِ المسافِر . والوَكيرَةُ والحثْرَةُ : عند البناء . تقول : وكَرَ ، توكيرًا ، وحتَّرَ . والعَقِيقة : لأوَّل ما يُؤْخذ من شَعْر الوليد . والوَضِيمة : طعامُ المأتم . وقد دعا النَّقَرَى : إذَا خصَّ ، ودعا الجَفَلي : إذَا عمَّ .

قال طرَفةُ (١) :

نحنُ فى المشتاةِ ندْعُو الجَفَلى لاتَرى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرْ [٢] والوارِش ، والرَّاشِن : الطُّفَيْلَيُّ . يقال : رَشَنَ ، يَرْشِنُ / ، وَوَرَش ، يَرِش : (٧١) وهو الّذى يدخُلُ علَى القوْم فى طعامِهم ولم يُدْعَ . والوَاغِل : فى الشّرَاب . والأَرْشمُ : الّذِي يتشمَّم الطعام ، ويحْرِصُ عليه . والضَّيْفَنُ : الّذي يجيءُ معَ الضَّيْف .

قال (۲):

إذَا جاءَ ضيْفٌ جاءَ للضّيْفِ ضَيْفَنٌ فَا رَى الضّيوفَ الضّيَافِنُ [^{٣]}

* * *

[[]١] يقول : هذه القبيلة ، تشْتهي كلّ طعَام ، ويعْرض لها من الدّعوات الّتي ذكوْناها .

[[]۲] يقـول : نحنُ فى وقْتِ الجـدْبِ ندعُـو النَّاسُ إلى الطّعام ، دعـاءً عامًّا ، فلا ترى الـدّاعى منّا إلى طعامِه يخُصَ قوْمًا دون قَوْم .

[[]٣] يقول : إذا نزلَ ضيفٌ تبِعَه من يتطفّل عليْه فيزَاحِم الضيفَ في طعَامِه المعد له بإتيانه عليه .

⁽١) طرفة بن العبد ، سبق التعريف به .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى طرفة بن العبد .

⁽٢) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وفيه :

[«] فأوْدَى بما تُقْرى الضيوفُ الضّيافِنُ »

أسام للطّبِيخ ، تستَعْملها العرَبُ ، ومُجَاورُوها

المَضِيرَةُ: الطّبِيخُ مِنَ اللَّبَنِ الماضِرِ ، وهو الحامِض . والحَلِيَّةُ ، والمخَلِّلةُ ، والسَّمَقْمقَةُ: السِّكباج (١)، والصَّفْصافةُ: لغة ثقيف. والمحرُوتِيةُ: الأَنْجُذَانِيَّة ، والمحروتُ : أصل الأنجُذَان (٢) . والمصليَّةُ : ما طُبِخ مِن المصْل . والحُمَّاضيّة : من الحُمّاض (٣). والمُزَوَّرُ من الطّبيخ : ما لَا لحُم فِيه . والقِليّة : مِنْ قلوْتُ الشيء ، وقلَيْته : إذَا شوَيْتَه مع نُدوَّة . والرّليل : الخبيص ؟ لأنه يَزِلُّ في الحلْق . والسِّرطْراطُ : الفالُوذ ؛ لأنه يَسْهِل اسْتراطُه : أي ابتلاعه ، وجمْعها : أزلَّة ، وأخبصَةٌ ، وسَرارط .

وأمَّا المعْقُود : فالأوْلى فيهِ أن يقال : مُعْقَدٌ ؛ لأنَّ الفَصِيح أنْ يقالَ : أَعْقَدتُ العَسل فعَقَد ، وقد جاءَ فيه : انْعَقد ، ولا يكونُ إلَّا مِنْ عقدْتُ العسَلَ ؛ فيصحَّ معْقودٌ على ذلك . وكأنه ذُهِبَ به إلى ضِدٌّ قوْلهم : حلُّ العسَلُ بالنَّارِ وأَمَاعُه .

وأما «المُحبْرَم»: للطبيخ من حَبِّ الرُّمان ، فلفْظة مرَكِّبة مِن لفْظَيْن « كَعَبْقَسِيٌّ » في « عَبْدِ القيْس » وهذا لأنّ حَبَّ الرُّمان كاسْم واحدٍ ، ألا تَرى ($\frac{v_1}{v_2}$) أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَه إلى نَفْسِكَ قَلْتَ : هَذَا حَبُّ رَمَّانِي / فَتَضَّيف رَمَّانًا وأَنْتَ تقْصِد إضافَة « حب » .

⁽١) السُّكْباج : طعام يعمل من اللحم والخلُّ والبصل والكرّات والعسل مع توابل وأفاوية ، والقطعة منه (سكباجة) دخيل . (المعجم الوسيط) .

⁽٢) « القاموس المحيط » .

 ⁽٣) الحُمّاض : نبات عشبي من فصيلة البطاطيات وهي أنواع . انظر : (المعجم الوسيط) .

واللَّبِينة : لَبَنْ يُسَخَّنُ ويكسَّرُ فيه الخبز ويُطْبَخُ . والهريسةُ : من هرَسْتُ الحبَّ : أَى جُرِش في الطحْن الحبَّ : أَى جُرِش في الطحْن فطُبِخَ . والنبيتة ، والسَّعِيعة : حِنْطة تُنَبَّتُ ، وتُجمَّدُ ، ثم تطحَنُ ، فتطبخ .

وقال ابن الأعرابي في «النّوادر»: السليقة: الذَّرَةُ تُدَقَّ ، وتُصْلَحُ ، وتُصْلَحُ ، وتطبخ ، بشيء من سَمْن . والخزِيرَةُ : ما يتّخَذُ مِنَ النُّخالة ، أو الدّقِيق ، وهي : « آرد هاله » . والرّبِيكة : من طَعامٍ وحلاوة « هفروشة » . والحسّاءُ ، والحيّش : كل ما يُحْسى كالخزِيرَةِ (١) .

قال الشّاعر (٢):

وإذَا تَكُونُ كَرِيهَةٌ أُدْعَى لَها وإذَا يُحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُندُبُ [١٦]

وفى الحديث : « إن الحساءَ يَوْتو فؤادَ السّقيم ، ويسْرو عَنْ فؤادِ الحَّالِين » (٣) فمعنى يرْتُو : يَشدُّه ويُقوِّيه . ومعنى يَسْرُو : يكشِفُ ، تقول : سَرَوْت الثوبَ عنه .

والسَّغْبَلة : والهَمِيزَة ، واللَّمِيزة : الخبرُ ، يكسَّر علَى السَّمْن ، يسمَّى كُفَّدُوس .

وسَغْبله : أَرْوَاه دُهْنًا ^(١) حتى يَقَى .

[۱] / یُضْرِبُ مثلًا لمَنْ یُستعانُ بهِ عنْدَ شدةِ ، ویُنْسی عنْدَ مَنَالِ لذَّةِ وحشو حساء ، فیقول : إذا (١<u>٨)</u> حَضَرَت حربٌ سئِلت کِفایَتها ، وإذا حضر طَعام رَقیق یُدْعی جنْدُب لیتناوله !!

⁽١) الخنزيرة : لحم يقطع قطعًا صغارًا ، ثم يُطبخ بماء كثير وملح ، فإذا اكتمل نضجه يذر عليه الدقيق وعصد به ، ثم أدم بأى إدام . والحساء : من الدسم والدقيق .

⁽۲) البيت المذكور أحد أبيات ستة في « لسان العرب » نسبوها إلى هتي بن أحمر الكناني ، وقيل: لزرافة الباهلي .

⁽٣) ورد في الحديث في « لسان العرب » بالرواية المذكورة (رتبي) .

وذكره ابن الأثير في « النهاية في غريب الحديث » (١٩٤/٢) .

⁽٤) في المخطوط : « وهنا » بدل : « دهنًا » تحريف .

والزُّرَيْقاءُ . يقال : لها بِنْتُ نارَيْن : حبرٌ يكسَّرُ في ماءٍ وسَمْنِ « آبِ رُوغَنْ » . والعُجَّةُ : طبيخ ببيْض . والعصيدة : من العَصْدِ ، وهو الليُّ .

ويُقَالُ لِلَاوِى عَنْقَه : عاصد . واللِّطائح : خبز يغَشَّى وجهَه خلاوةً «فِسَّاوُدْ » . والمُهنأُ : البَرْماوَرْدُ (١) ، ويقال له : الميسَّرُ (٢).

وقالَ بعضُ المتأخّرين :

أَكْلُ الميَسَّرِ من رأسَيْن يا سَكَنِى لا يُسْتَطاع ولا سَيْفَان في غِمْدِ [1] والقَرِيصُ: لحمّ يُطبخ بخل ، ثم يُبرَّدُ . « أَفْسِرْد » . واللَّقائِق ، جمع : لقيقة . / « والتَّمَم كلَانْك (٢) » . والأَلُوقَة : الرَّبدُ بالرُّطَب ، يُضْربُ ويلَيّنُ . وللَّوقة : الرَّبدُ الرُّطَب ، يُضْربُ ويلَيّنُ .

 $\left(\frac{\forall r}{\forall t}\right)$

قال الشاعر (٥):

وإنّى لِمَنْ سَالَمْتُمُ لأَلوقَةٌ وإنّى لِمَنْ عَادَيْتُمُ سُمَّ أَسُود [^{٢]} والأَلُوقَة : ليست من اللّوْقَة ؛ لأنّ الهمْزة فاءٌ فيها ، ويجوز أن تجعَلَ منها ، فتكونُ أفعلَةً ، وإن قلَّ هذا البناء .

[۱] يضرب هـذا مثلًا لمن يتناول أثرًا من طَرَفيْه ، ولَا سبِيلَ له إليه ، كما أن من حاول أن يأكل البزماورد من رأسيْن لم يمكنه ذلِكَ ، كما لا يمكن جمّع سيفَيْن في غمّه واحد .

[٢] يقول : إنى لِمَن صالَختم طيّب المذَاق ، سائغَ الخلْق ، ولِمَنْ عاديْتُم قتالٌ كسمّ الحيّة .

 ⁽١) البزماورد: هو نطق العامة واسمه: الزماورد - بالضم -: طعام من البيض واللحم.
 راجع: (القاموس المحيط).

وفي المخطوط : « الزماورد » بدل : « البزماورد » .

 ⁽٢) الميسر : هو الزماورد ، وهو طعام من البيض واللحم ، أو الرقاق الملفوف باللحم ، أو طعام
 يقال له : لقمة القاضى ، ولقمة الخليفة . (المعجم الوسيط) .

⁽٣) في المخطوطة : « والتحمم كلافك » بدل : « والتمم كلانك » .

⁽٤) لوّق طعامه : أصلحه بالزبد أو حتى يكون كالزبد في لينه . (لسان العرب) .

⁽٥) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى رجل من بني عذرة .

والوَلِيقةُ: تتخذها العَرَبُ من دقِيقٍ، وسمْن، ولبَن. وقد جاءَ على فَعِيلة أنواعٌ من الطّبِيخ قدْ أغْنَى اللّهُ عنْها فلم نذْكرُها.

وثريدُ العرَب ملَبَّق : وهوَ الشَّدِيد التَّثْرِيد ، الملَيَّنُ .

وثريدُ الأعاجِم: كَسَفٌ لا يلبِّقونه ، أَى كِسَرٌ . وذَبَّلَ اللَّقْم: إذا هَيَّأُها كَبَارًا .

قال مزرَّدُ (١) :

فَذَبَّلَتُ أَمْثَالُ الأَثَافِى كَأَنَّهَا رَءُوسُ نِقَادٍ قُطِّعَت لا تُجَمَّعُ [1] النّقادُ: صِغَارُ الضَّأْن ، والواحِدُ: نقَدٌ . والجُحْفةُ مِنَ الثّرِيد: مثْل الجُرعةِ من الماء . واجتحاف الثريد: حَمْلُهُ بالأصابِع الثّلاث للأكْل عَرْضًا .

وتقول : عِنْد فلانٍ لَوَايَا ، وهي الذّخائِر مِن الطّعام ، والواحدة : لَوِيّة . وطعامٌ مَسْهِفَةٌ : أَى مَعْطشة ، وسَهِفَ فلان : اشتدَّ عطشُه ، وسُهِفَ : أَصابه السُّهاف ، وهوَ أَن يُكثِر شَرْبَ الماء ، فلا يَرْوى . والسوقَعةُ ، والصَّوْقَعة : وَقْبة الثّريدِ ، وَقُبة الثّريدِ ، وَقُبة الثّريدِ ، وَهُ اللهُ عَمَامة مَدْخَل الرأْس . والأَنْقُوعة أَيضًا : وَقْبة الثّريدِ ، ومؤقِع الماءِ من المَشْعَب (٢) . ويُقال لما يُتعلَّلُ به قبْلَ الغداءِ : السُّلْفةُ ، واللَّهنةُ ، واللَّهنةُ ، واللَّهنةُ ، واللَّهنةُ ، واللَّهنة ، واللَّهنة ، واللَّهنة ، واللَّهنة ، واللَّهنة ، واللَّهنة . نظام العِشاء .

البيض : القَيْض : قشره الأعلى إذا شُقّ . والغِرقِئ : قشره الرّقيق

[[]١] يقول : جمعْتُ لَقْمًا كِبارًا كلّ لُقمة منها كالحَجَر الّذي تُنْصَب عليه القدور ، وهِيَ كرءوسِ صغار الغَنم ، متفرقةً غيْر مجموعة .

⁽١) هو: مزرّد بن ضرار بن حرملة المازنى الذبيانى الغطفانى ، وهو الأخ الأكبر للشماخ بن ضرار : فارس ، شاعر أدرك الإسلام فى كبره وأسلم .

⁽ المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٠ ، وخزانة البغدادي ١١٧/٢ ، والإصابة ٥٥/٦) .

⁽٢) المثغّب : مجرى الماء من الحوض وغيره (الصّنبور) .

الأسفل ، ويُسمَّى : البخوشاءُ ، وقيل لبياض البينض ذلك . والمُحُّ ، والعِرقِيل : صفْرة البيض.

قال (۱) .

طَفْلةٌ تحسَبُ الجاسِدَ مِنْها زَعْفَ رانًا يُدافُ أَوْ عِرْقِيلا [١] والزَّاجِلُ : نقْطَة وَسْطَ الصفْرة ، وهيَ ماءُ الفحْل ، والمكْنُ : بيضُ الضَّبِّ . والسَّرْءُ : بيْضُ الجَرادِ والسَّمكِ . يقال : سرَأْت الجرادَة تسْرَأُ : إذا باضَتْ . والنَّتْلُ ، بيْضُ النّعامة ، يدْفَن وفيهِ ماءٌ يُستخْرِج عِندَ العطَش . والمازن: بيض النمل.

قال الشاعر (٢):

وتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَراسِنِهِمْ عِنْدَ الهِيَاجِ كَمَازِنِ الجَثْلِ [1] والذَّميم : بَثْر يخرج علَى الأنْفِ من حرٍّ ، أو لهِيج حرْب . والجثْلُ ، والجفْلُ: النّمل الكبير.

والتَّريكةُ : بيضة مذِرَة ، يتْركُها الطائرُ ولا يحْتَضِنها .

^[1] يقول : امرأة رخْصَة ناعِمةٌ تقْدِر ما بدَا مِنْ بشْرتها ومالَبِستْه من درعها ؛ لصفْرتِه زغفرانًا ، أو صفرة البيض.

^[7] يقول : إذا حضّرُوا حوّبنا (٣) هامج الغيظُ في صدُورِهم ، فخرجَتْ هذه البثُورُ علَى $\left(\frac{19}{V7}\right)$ وجوهِهم كبيْض النّمل /.

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

⁽٢) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :

وترى الذُّنينَ على مراسِنهِمْ يوْمَ الهِياجِ كمازِن الجَشْلِ (٣) وفي المخطوط : « إذا حضر واحدنا » بدل : « إذا حضّروا حربنا » تحريف .

باب الألبـــان

اللِّبأ : أوَّلُ حلْبِ بعد وضْع المُلْبِنِ . ولبَأْتُ القوْمَ : أَطْعَمْتُهم اللَّبأ . ويقال لِلَّبنِ : الرِّسْلُ . والمفْصح : اللَّبنُ الَّذي ذَهَبَ عنه اللَّبأ . والإنفَحَةُ : كَرش السَّحْلة (١) واللَّبن حينَ يحلَبَ حارًّا : صَريف . وهو مُرْغ ، وقدْ أَرْغَى : إِذَا علتْه الرُّغوة ، ثمّ صرِيحٌ : إذا سكنَتْ رُغْوَته . وارْتَغَى : أَى شَرِبِ الرُّغُوةِ . والدُّوَايَةُ : غِشاوَة ترْكَبُ اللَّبَنَ ، وادُّوى : أَى تناوَلَ الدُّوايَة ، والدَّويّ من اللّبن / : الذي ترْكبُه هذِهِ الجُليْدَةُ ، وقد دَوَّى : إذا ركبتْهُ . ($\frac{\vee}{|\nabla|}$) والتُّمالةُ: الرُّغوةُ. والمَحْضُ: الَّذي لمْ يخالِطْه ماءٌ، حلوًا كان أو حامضًا. والتّقيع ، والحقين : مثله . ورابَ اللّبنُ : أَدْرَكُ أَنْ يُمْخَضَ . والرُّوبَة : الخميرةُ تُلْقى فيهِ ، ويَبْقى عليه اسم : «الرّايب» . بعد ما تُخرَجُ زُبْدَته . والسَّامِطُ : اللَّبن الَّذي ذهبَتْ عنه حلاوَةُ الحلْب ، ولمْ يتغيّر طعْمُه ، والخامِطُ: الذي أخذ شيئًا من الريح (٢). والقارِص ، والماضِر: الَّذي يحذِي اللِّسان ، وقد مَضَرَ يَمْضُورُ مُضُورًا . وبعْدَ ذلِكَ الحازر ، والصَّقْرُ : ما بلَغ الغايةَ في الحمُوضَة . ولبَنّ سَمْهج ، سَمْلَجْ : حُلْق ، دَسِم ، والمُمْذَقِرُّ : إِذَا تزيّل اللّبن ناحية والماءُ ناحِيةً . والرَّثيئةُ : لبنّ حامِض يُصَبُّ عليْه حليب . والهَجِيمَةُ : ما لم يُمْخَض . والمثَمِّرُ : الَّذي ظهرَ عليْه تحَبُّبٌ ، وزُبْدٌ في المخض. والمخيضُ: الّذي قد أخِذ زبْدَهُ. والجُبابُ: كالزبد يجتمِع

⁽١) السَّـخْلة : الأرنب الصغير التى ارتفعت عن البخِوْنق وفارقت أمها .

⁽ حياة الحيوان الكبرى) .

⁽٢) أى : ريحه طيب .

منَ ألبانِ الإبل . والطَّثْرَةُ : ما عَلاهُ مِنَ الدَّسَمِ والخُثورَةِ ، وقد طَثَّرَ ، فهو : مَطَثِّرُ . والمَذْقُ : إِذا خُلِطَ بالماءِ ، فإن أُكثِرَ الماءُ ، فهو : الضيَّاح ، والضَّيْحُ ، فإذا جَعَلَه أَرَقٌ ما يكونُ ، فهو : السجاج والسمارُ .

قال الشّاعر (١):

فيشْرَبُه مـٰذُقًا ويسْقِى عِيَـالَهُ سَجَاجًا كَأَقْرَابِ النّعالِبِ أَوْرَقا $\frac{V1}{V}$ والخَرَطُ: أَنْ يَخْرُجَ اللّبنُ متعقِّدًا كَقِطَعِ الأَوْتَارِ مِعَ مَاءٍ أَصْفَر / وقَدْ أَخْرَطَتِ الشَاة . فإنْ شابَ لَبَنها دمُ من الاحتفال قيل : أَمْغَرَتْ ، وهى مُمْغِرْ ، ومِمْغار ، والرَّغِيلَةُ : الرُّبُدُ . والسِّلاءُ : السَّمْنُ وقد سلاَّتُهُ . والأَرْنةُ : الجُبْنُ الرَّطُبُ . والأَقِطُ : رائبٌ يُطْبَخُ حتى ينْعقِدَ ، ثم يُجعَل أقراصًا فتجفّف . والغَوِمُ : لَبَنْ يُسحَّنُ فيغْلُظ . «ماست » : وهو الهَجِيمَة $\frac{V1}{V}$.

* * *

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب وروايته :

يشْرَبه محْضًا ويشقِي عِيالَه سَجَاحًا كَأَفْرَابِ النُّعَالِب أَوْرَقًا

^(*) في المخطوط : « بالماء » بدل : « من الماء » .

⁽٢) الهَجِيمَة : إذا سخن اللبن وخثر ، فهو : الهجيمَة . (لسان العرب) .

باب الشّــــرْ ب

التَّغمُّرُ: أقلَّ الشُّرْبِ . ويُقال : نَضَحَ الرَّىَّ : إذا شَرِبَ ولم يَرْوَ . فإنْ شَرِبَ ورَوِى ، قيل : نَصَح الرَّى نَصْحًا . وكضَّه الشَّرابُ ، وأعظَرَه : امتلاً منه . ويقال : صَبَحْتُه صَبُوحًا : أى سقَيْتُه بالغَداةِ فتَصَبَّح . وقيَّلْتُهُ ، فتَقيَّلَ : سقَيْتُهُ القيْلُ ، وهو شرْبُ نِصْفِ النّهارِ . وغَبقْتهُ غَبوقًا : لِشُرْب العشِيّ . والقحْم : شرابُ أوّل الليل . والجَاشِريّةُ : ما يشرَبُ عنْدَ طُلوع الفجْر . وصفَحْتهُ صفْحًا : سقيْتُه أَى شَرابٍ كان ، ومتى كان .. وهو صبْحان ، وغبقان . وسقاه قِرابَ الْقدَح : أى قَريبًا من مَلْئِهِ .

ومن أسماء الحَمْر والنَّبِيذ : الحمْر ، والشَّمولُ ، والقَرْقفُ ، والعُقارُ ، والقهْوَةُ ، والمُدَامُ ، والمُدَامةُ ، والكُمَيتُ ، والرَّحِيقُ ، والصَّهْباء ، والجِرْيالُ ، والسُّلَافة (١) ، والسُّلَافة (١) ، والسُّلَاف ، والرَّامُ ، والسَّبِيئَة ، والمُشَعْشِعة ، والشَّموسُ ، والحنْدَرِيش ، والحانِيَّةُ ، والماذِيَّةُ ، والعانِيَّة / والسُخامِيَّةُ ، والمزَّةُ ، (٧٧) والإسفنْطُ ، والقينديدُ ، والمقطَّبُ ، والمعتَّقة ، وأُمُّ زَنْبتِ ، والفيهجُ ، والعرَبُ ، والجُرْطومُ ، والطُّوسُ ، والسَّلْسال ، والسَّلْسلُ ، والرَّرُجُونُ ، والمابِليّة ، والطَّلاء ، والكَلْفاءُ ، والجِرْباء ، والعانِسةُ ، والطَّايةُ ، والتَّاجورُ ، والكاس ، والنَّيدُ .

والبِتْعُ: نَبِيذُ العسَلِ. والشَّكُرْكَةُ: من الذَّرَةِ للحبشِ. والجِعةُ: من الشَّعيرِ، والفضيخُ: من البشرِ المفضوخ.

⁽١) في المخطوط : « والسلافة ، والسلافة ، والسلاف » أي مكررة .

قال الشاعر ^(١) :

إذا رأيت أنجمًا مِن الأسدا المجبهة أو الحزاة والكتد بال سهيلٌ في الفضيخ وفسد وطابَ ألبانُ اللّقاحِ وبرد

أى : لمّا طلَع فذهَبَ زمنُ البسر ، انْقطَع الفضِيخُ فكأنّه فسَد .

والمنصَّفُ : الَّذَى طُبِخَ حتَّى ذَهَب نِصْفَه . والباذق ، والبُختجُ : فارِسيَّان معرَّبان . والجُمهورِيِّ المَقَدِيِّ (٢) : منسوبٌ إلَى قرية بالشّام . والمُرَّاء : منْ قوْلِك : هذَا أَمَز مِنْ هذَا : أَيْ أَفْضَلُ . والمِرْرُ : مِنَ الحَبُوبِ . والحَمْظةُ ، والحَمْظةُ ، والحَمْظةُ ، والخلةُ : الحامِضَة . والسَّكَرُ : نَقِيع التّمر .

والحَمْر : سمِّيَتْ بذلك لمخامرَتها العقولَ ، ومخالَطَتها . وقيل : بل لتحْمِيرها ، وتغطيتها . والشَّمُول : لأنها تشْملُها بالسُّرور ، وقيل : بلْ لأن لهَا

[1] يقول : إذًا رأيْت هذه الكواكب طالعةً ، وطلع سهيْل ، فسد ما نقع فيه التّمر ، والنبيذ (*) ، وطابَ شُرْب لبن الإبل ، وبرد الزمان .

« بال سُهَيْلٌ في الفَضِيخ وفَسَد »

فقط من هذه الأبيات .

(*) في المخطوط : « ما نقع فيه التمر للنبيذ » بدل : « ما نقع فيه التّمر والنبيذ » .

(٢) يقول صاحب « القاموس المحيط » : « المَقَدِى مخففة الدال : شراب من العسل غير منسوب إلى قرية بالشام ووهم الجوهرى ؛ لأن القرية بالتشديد في (ق. د. د) وفيها يقول : المقدَّى : قرية بالأردن ينسب إليها الحمرة . وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذِكْرها في مَقَد . والشراب المقَدِى بالتحفيف ، غير المَقَدَّى » . (القاموس : مقد وقدد) .

وقال ياقوت : مَقَدَ : قرية بالشام ، قيل : بحمص ، وقيل : المقدّ - بتشديد الدال - : قرية في طرف حوران قرب أذرعات . وأنشد في تخفيف الدال :

مَقَـــدِيًّا أَحَـــلَّه اللَّـــةُ للنَّـــا سِ شرابًا وما تحـلَّ الشَّــمُولُ

⁽١) في « لسان العرب » :

عَصْفَةً كَعَصْفَة الشَّمَالَ . والعُقَار : لمعاقرَتها الدَّنَّ ، وملازمتها . والقَهْوَةُ / : $(\frac{\sqrt{N}}{\sqrt{9}})$ لأنها تُقْهِى شارِبهَا : أَى تُذْهِبُ عَنْه شهوَةَ الطَّعَامِ . والسُّلاف : ما سالَ من العَنبِ ، وسلَف قبلَ العصْرِ ، وهو أصفاه . والنَّطْل : الدُّرْدِيُّ (\).

قال ابن عيينة (٢):

شربتُ سُــلافَ الحبّ والنّــاسُ نَطْــلَه

ومَنْ لا يرَى فَضْلَ السّلافِ عَلَى النَّطْلِ [١]

والعُصَارة ، والعَصِيرُ : ما يُحْلَبُ منْه . والمِعْصَرُ : مكانه إذَا عُصِرَ . والبُعْصَرُ : مكانه إذَا عُصِرَ : والتَّجِيرُ : الحُبُوبُ الَّتِي في حبّات العنَب ، ثمّ يُسمَّى الثَّفْلُ بعد العَصْرِ : ثجيرًا ، فيقال : خَلَّ الشَّجِيرُ . والشَّمراخُ : الّذِي عليْه العُنقودُ ، وهو الخُوطُ الذي عليْه العُنقودُ ، والثَّفرُوقُ : ما يَبِسَ منه على الزَّبِيب . والقَمِعُ : ما بَقِيَ على التَّمْر إذَا يَبِسَ . والهَرُورُ : ما سَقَطَ من حَبِّ العنب من العنْقُود .

ويقال للّذى يُصَفَّى بهِ الشَّراب: الرَّاوُوق، والنّاجودُ، والمِصْفاةُ. والفِدامُ: ما يُفْدَمُ (٢) به الإبْرِيق، والقِنْينَة. والقُمُّحَان: شبيه بالذريرة (٤)، يعْلُو الخمْر. والحبَابُ: ما علَاها للمِزاج: وهو الماء الذي تُمْزج به.

[[]١] يقول : شربتُ مِنَ الحُبِّ أَرقَه وأصفاه ، فدتِ في مفَاصِلِي وأعضائي وعروقِي ، وشرب الناسُ الكدِرَ مِنْه فلم يعمَلُ فِيهِم مَا عَمِل فِئَ ! .

⁽١) سُلاف الخمر : أول ما يعصر منها ، وقيل : هو ما سال من غير عصر .

والنطل : هو ما أعيد عليه الماء . (لسان العرب) .

والدُّردِي : ما يبقى في أسفله . (القاموس) .

⁽۲) هو : محمد بن أبى عيينة بن المهلب بن أبى صفرة : مطبوع طريف هجاء ، عاش فى البصرة فى صدر الدولة العباسية . (الأغانى $\Lambda/\Lambda = 17$ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز $\Lambda/\Lambda = 17$) .

⁽٣) الفِدَام: ما يوضع على الفم سدادًا له .

⁽٤) في المطبوع : « الزريرة » بدل : « الذّريرة » تحريف .

والذرّ أو الذريرة : ما يذَرّ على الجرح أو العين .

ويقال : شَعْشَعَها ، وقَطَبَها ، ومَزَجها : إذَا شابَها بماء . والصَّهْباءُ : من العنب الأبيض .

وقدخ ملآن ، فأمّا كَرْبانُ : فقريبٌ من المِلْء ، ونَصْفان : إلى نِصْفه ، وقعْرَان : في أَسْفله قليلُ شرابٍ ، ورجل نشوانُ ، وقد انْتَشي : أى سَكرَ ، وقعْرَان : في أَسْفله قليلُ شرابٍ ، ورجل نشوانُ ، وقد صحا مِنْ سُكْرِه ، ($\frac{\mathsf{V}^9}{\Lambda}$) وسكران طافِحٌ ، وملْتَحِّ : إذَا اخْتلَط (١) عليْه أمرُه ، / وقد صحا مِنْ سُكْرِه ، فهو : صَاحٍ ، والنّديمُ ، والشَّرِيبُ : الّذي يُنادِمك ، ويشارِبُك ، والخِمِّيرُ ، والسِّكِيرُ : المُدِيم للسَّكْر ، والكَأْسُ : الإناءُ بما فيهِ مِنَ الشّراب ، فإن كانتُ فارغةً ، فهي : قَدَحٌ ، والتَّرَشُّفُ : الشُّرْبُ بالمَصِّ ، والنَّاطِلُ (٢) : مِكْيال الخمْر ، والمِزْهَرُ : العودُ الّذِي يُضرَبُ بِهِ ،

قال امرؤ القيس:

لهَا مِزْهَرٌ يعْلُو الْخَمِيسَ بصوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرِّكَتْه يلاً اللهِ وَالعَوْطَبَةُ : الطَّنْبُورُ ، وقيل : هي العُود أيضًا . والعَوَّاد : الَّذِي يَضْرِبُ به . والقَصّابُ : الزَّمَار ، ويقال للمِزْمَارِ : القُصَّابَةُ ، والجميعُ : قُصَّابٌ ، والقاصِبُ : الزَّامر . والهيْرَعَةُ ، واليَراعُ : القَصَبةُ التي يَنْفُخ فيها الرّاعي . والكران : الصَّنجُ ، والكرينة : الضّارِبةُ بِهِ . وقد نَقَرَ بالدَّفِّ . والعَرْفُ : والكِران : الصَّنجُ ، والطنبورِ ، ونحوه . والمعازِفُ : المَلاعِبُ اليِّي يُضْرَبُ بها . والمِعْزَفُ : طربٌ مِن الطّنابِيرِ لأهْلِ اليَمن ، وضربٌ من الملاهي ، لهُ أوْتارٌ والمِعْزَفُ : والقَصّافُ : مَنْ يقصِفُ عَلَيْك : أي يجلُبُ جَلَبةً بأصْواتِ المَلاهي . كثيرَةٌ . والدَّدَنُ : اللّهو . والمُمَرِّقُ : المُعنَّى ، والمُمَوَّق : غِناءُ سَفِلَة النّاس . والدَّدُ ، والدَّدَنُ : اللّهو . والمُمَرِّقُ : المُغنَّى ، والمُمَوَّق : غِناءُ سَفِلَة النّاس .

恭 崇 崇

[[]١] يقول : لهذه القينة عود يسمَع الجيشُ صوْتَه ، وفيه جَشَّة إذَا ضرَب الضَّارِب به بيده اليمنى وأمسك الأوتار باليسرى .

⁽١) في المخطوط : « اختاط » بدل : « اختلط » تحريف .

[.] (٢) في المخطوط : « والناكل » بدل : « والناطل » تحريف .

باب

في وصْفِ اليَدِ إِذَا بِاشَرْتَ مَا يَعْلَقَ بِهَا

الْيدُ : من اللَّحْم غَمِرَةٌ . ومن الشحم : زَهِمَةٌ . ومن السَّمْن : نَسِمَةٌ . ومن الزُّبْدِ : وضِرَةٌ . ومن / الجُبْن : نَشِمَةٌ . ومن اللَّبن : مَذِقةٌ . ومن البيض : ﴿ ﴿ ﴾) زَهِكَةٌ . ومن السَّمكِ : صَمِرَة . ومن الزَّيْتِ : قَنِمةٌ . ومن الخمر : عَتِكةٌ . ومن الخلِّ : خَمِطةٌ . ومن العسَل ونحوه : لَزِجةٌ . ومن الطيب : عَطِرةٌ . ومن الغالية : عَبِقةٌ . ومن الزعفران : رَدِعةٌ . ومن العبير : لطخةٌ . ومن الخُلُوق : ضَمِخةً . ومن الحِنّاءِ : قَنِئة . ومن الدّم : ضَرِجةٌ . ومن الماءِ : بِلَلةٌ . ومن الطين : لَثِقةٌ ، ورَدِغةٌ . ومن البَرْدِ : صَوْدَةٌ . ومن التّرَابِ : كَثِبةٌ ، وعَفِرَةٌ . ومن القَارِ : حَلِكةٌ . ومن الفَحْم : حَمِمةٌ . ومن المداد : طَرسةٌ . ومن الحديد : سَهِكةٌ . ومن الفضّةِ : سَبكةٌ . ومن الذهب : نَضرَةٌ . ومن النَّارِ : شَعِلةٌ . ومن الرِّياحين : فَوحةٌ . ومن البقل : زَهِرَةٌ . ومن الفواكِهِ الرَّطْبةِ : لَزِفةٌ . ومن الْيابِسةِ : فكِهةٌ . ومن العَمَل : مَجِلةٌ ، ونَفِطةٌ . ومن الخُشُونَة : شَيْنة ، وثَفِنة . ومن الشوك : مَشِظة ، وشَظِيةٌ . ومن الحَطَب : حَزِمةٌ . ومن الرُّمْح : كَعِبةٌ . ومن الصوْلَجان : لَعِبةٌ . ومن الجُود : سَبطةٌ . ومن العَطِيةِ : سمِحةٌ . ومن البخل : جَعِدةٌ . ومن المَنْع : لَحِزَةٌ . ومن العدَم : تَرِبةٌ . ومن الرَّجيع : قَثمةٌ . ومن كلّ العَذِرات : قَذِرةٌ . ومن البِزَرِ (١): زِنخة . ومن الصّابون : حَفِرة ، ومن الفِرْصاد (٢): قانِئة . ومن الوَسَخ : دَرنةٌ .

⁽۱) **البزر**: البذرة . (۲) **الفرصاد**: التوت .

باب

/ آلات البيت

(1/4)

السَّرِيرُ ، جمْعُه : أُسِرَّة ، وسُرُر . والصَّيْهُورُ (۱) : ما يوضع عليه متاع البيت من صُفْرٍ ، أو شَبَهٍ ، أو طِينٍ ، أو خَشَب ، «خُوارِسْتان» . والغِدانُ بالغين مُعْجمةً : قضِيبٌ يُعلَّق عليهِ الثّيابُ في البيُوتِ ، في لغةِ اليمَن . والصَّنْدُوق ، جمعه : صنادِيق . والجُونة : السَّفَطُ (۲) . ونحوها الرَّبْعة ، والصَّنْدُوق ، جمع . والسَّدُودُ : سلالٌ من قُضْبانٍ ، لها أَطْباقٌ ، والواحد : والرِّباعُ : جمع . والسَّدُودُ : سلالٌ من قُضْبانٍ ، لها أَطْباقٌ ، والواحد : والرِّباعُ : والمُسْعُط (١) : الّذِي يُسْعَط به الصبيُّ الدواء ، والسَّعوط في الأنف . والمِلدَّة : يُلدَّ بها اللَّدُودُ (٥) في أحد شِقيّ الفَمِ . والميجرَة : للوَجُور (٢) ، في وسَط الفم ، تقول : وجرت الصبيُّ وأوجرته . والقَرُورُ : ما يُقَرُّ في وسَط الفم ، تقول : وجرت الصبيُّ وأوجرته . والمَوْدُ : ما يُقَرُّ في الأَذن ، ويقال للمرآة : السِّجِنْجل ، والمُنْحُدُلُ : ما يُجْعلُ فيه الكُحُلُ . والمُلْمُول ، إِنَا اللَّمْ في المَحْدُلُ ، والمِنْتاض . والمِنْتاض . والمِنْتاض . والمِنْقاش . والمِقْلُمُ : المِقْراض ؛ لأنه يُقْلَم به الظُّفْرُ ، ويقال له : المِقَصُّ ، المِقَصُّ ، والمِنْقاش . والمِقْلَمُ : المِقَراض ؛ لأنه يُقْلَم به الظُّفْرُ ، ويقال له : المِقَصُّ ، المِقَصُ ، والمِنْقاش . والمِقْلَمُ : المِقْراض ؛ لأنه يُقْلَم به الظُّفْرُ ، ويقال له : المِقَصُّ ،

⁽١) الصيهور: ما يعرف اليوم بالمطبخ من خشب وغيره ، يقول عليه صاحب القاموس : الصيهور : شبه منبر من طين لمتاع البيت من صُفرِ ونحوه . (القاموسِ المحيط) ٍ.

⁽٢) السَّفَط : وعاء يوضع فيه الطيُّب وما أشبهه من أدوات النسأء .

⁽٣) السُّدُّ : شيء يتخذ من قضبان له أطباق . (القاموس) .

⁽٤) السَّعُوط: الدواء. والـمُشعُط: ما يجعل فيه الدواء ويصب في الأنف.

 ⁽٥) اللَّدُود - كصبور - : ما يصب بالمشغط من الدواء في أحد شقى الفم .

 ⁽٦) الوَجُور : الدواء يوجر في الفم .

والميجَرَة : ما يجعل فيها الدواء ليوجر به . راجع : (القاموس المحيط) .

فأمّا الّذِي يُقْطَعُ به الحديدُ ، فهو : المِفْراص (١) . والمُشْطُ ، جمْعه : أَمْشَاط . وامتَشَطتِ المرْأةُ ، والمِشَاطةُ : حِرْفةُ الماشِطة ، والمُشَاطةُ : الشَّعْر المُنْتَقِفُ ، النَّاشِبُ بيْن أَسْنَانِ المُشْطِ . / وقد ضَفَرت (٢) المرأةُ شَعرَها ، (٨٢) وعَقَصَتْ ذوائِبَها . ولها غدِيرَتانِ ، وضَفِيرتان ، وعَقِيصتان ، وذؤابتَانِ ، وقونانِ . والمِدْرى : عُودٌ مُحدَّدُ الطَّرف ، يُسوَّى به الشَّعْر ، ويُشبَّهُ به قرونُ الظِّباء . ويُقال : تَرَجّلَ : إذا ادَّهَنَ ، وسَرَّحَ شعره . والمُدْهُنُ ، جمعه : مَداهِن . وغَلَيْتُ الرَّجُلَ بالغَالِية ، وغَلَّفتُهُ . والحَوْجَلَةُ : قارُورَةٌ ، واسِعَةُ الرَّأس كَالْوَرَة النَّرُورَة ، واسِعَةُ الرَّأس كَالْورَة الذَّريرَة ، وكالسُكُوّجة (٣) .

قال عَبَدَةُ بنُ الطّبِيبِ (٤):

حَوَاجِلٌ ملِئَتْ زَيْتًا مُجرَّدَةً ليْسَتْ عليْهِنَّ من نُحُوصٍ سَواجِيلُ [1] أَى غُلُفٌ . والعُنجُورَة : غِلافُ القارُورَة . والصّمادَةُ ، والصّمامة : عِفاصُ (٥) القارورة ، وهي وِفاعُها (٦) . وقد أَصَمَّها ، وعَفَصَها ، وصمَدَها ، يَصمِدُها : إذَا سَدَّ رأسَها . وجمْع العِفاصِ : أعفِصَة ، وعُفُصْ . وكذلِكَ عِفاصُ الدَّابّةِ والمِحْبَرَةِ . مِجمَرَة ومَجامِر (٧) مِشْجَبٌ ومَشاجِب ، ويقال له : المِشْجَرُ ؛ لتَداخُلِه .

* * *

[١] يقول : قواريرُ مملوءةً مِن زيْتِ ، وهي صُفْرٌ وليس عليها غشاءٌ يغطّيها من الخوصِ فلوْنُها ظاهرٌ صـافٍ .

⁽١) المِفْراص: مقصّ من الحديد يقطع به المعادن.

⁽٢) في المخطوط: « ظفرت » بدل: « ضفرت » . (٣) السّكُوُّجة: إناء صغير .

 ⁽٤) عبَدَة بن الطبيب : شاعر مجيد وليس بالمكثر ، مخضرم أدرك الإسلام وأسلم ، وكان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة وتركه مروءة وشرفًا .

⁽ الأغاني ١٦٣/١٨ ، والإصابة ١٠١/٥) .

 ⁽٥) العفاص : غلاف يغطى به رأس القارورة .

⁽٧) المجمرة أو المجمر: ما يوضع فيها الجمر مع البخور ، ويجمع على مجامر .

باب الأَدَوات

قال الشَّمَّاخُ (٢):

 $\left(\frac{\lambda^{r}}{\lambda^{r}}\right)$

/ يباكِرْنَ العِضاة بِمقنَعاتٍ نواجـذُهنَّ كالحَـدَإ الوَقيعِ [١]

والصَّاقورُ: فأسِّ عظيمةٌ، يُكْسَر بها الحِجَارةُ، وهي المِعْوَل. والكَوْزِينُ: يُقْطَعُ بها الشَّجَرُ. والفأس الكَوْزَمُ: الكبيرةُ. فأما القَدُومُ: فالصّغِيرة، وهي مخفَّفة.

قال الشاعر:

تُنِيفُ برأسٍ في الزِّمَام كأنَّهُ قَدُومُ فُئُوسٍ ماجَ فِيهَا نِصَابُها [٢]

(٢٠) [١] / يقول : تغْدو هذِه الإبل إلى هذه الأشجار ، فتنْفُض أغْصانها ، كأنما أسنانها التي تعمل فيها فئوس قد حدّدت وضُربت بالمطارِق .

[۲] يقول : ترفع مع الزمام رأسًا يشبه في رقته وإيصاله (٠) بعنق كأنها حديدة فأس مع نصالها ، وهي تضطرب فيه .

⁽١) الخلف: حدّ الفأس.

 ⁽۲) الشماخ بن ضرار: شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه ، وتوفى سنة
 (۲۲ هـ) فى عصر عثمان بن عفان رضى الله عنه . (الأغانى ٩٧/٨ ، والإصابة ٢١٠/٢ ، وخزانة
 البغدادى ٥٢٦/١) . والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى الشماخ .

^(*) في المخطوط : « واتصاله » بدل : « وإيصاله » .

ونحُوتها: ثقبُها. ونِصَابها: خَشبتها، وقد أَنْصَبْتُها. وغُرابُها: حَدُّها. والوَشِيظةُ ، والنِّخَاسةُ : عُويْدٌ يُجْعلُ في خُرْتها ، أو في فتْقِ نِصابها ؟ ليُضيِّقَ ، وذلك إذا ضَمَرَ النِّصابُ، ولم يتماسَك . يقال : وشَظْتُه، ونخستُه. وقَلِقَتِ الفأسُ وماجَتْ : إذا اتَّسَعَ خُرتها ، واضطَرَبَتْ في نِصَابها . فإن خرجَتْ مَنْه قيل : نَصَلت تَنْصُل نصولًا .

قال الرّاعي (١):

فى مَهْمَةِ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الفُئُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نُصُولاً [1] والمِنْشَارُ: مَا يُنْشَرُ به الحَشَبُ . ويقال : نشرْتُه وأَشَرْتُهُ ، وَوَشَرْتُهُ ، وَوَشَرْتُهُ ، ولذلك يقال أيضًا : مِعْشَار ، بالهمْزِ وترْكه . والمِحْفَرَةُ : ما يُحْفَرُ به الحَشَبُ . والمِثْقَبُ : ما يثقبُ به . ويقال ليضاب الفأس : الفِعال (٢) .

وأنشد ابن الأعرابي (٣):

أَتَنْهُ وهى جانحةٌ يَدَاهَا جُنُوحَ الهِبْرَقِيّ عَلَى الفِعَالِ [٢] والمِخْلُبُ: سَيْفٌ / يَمْتَهِنُ ﴿ ٥٠ مَنْ فَي قَطْعِ الشَّجَرِ ، وعضَده : قطعه . والعتلَةُ : البَيْرَمُ (٤٠ .

[[]۱] يقول : اضْطَربت رءوس هـذه الإبل في هـذِه الصّحارِي كما تضطرب الفئوس إذا أرادَت الخُرُوجِ (°).

[[]٢] يقول : جاءتُه وهي معتمِدة يديْها ، كاعتماد الهبْرقيّ على التّصاب إذَا أرادَ أن يعملَ بحديده فيه .

^(*) هذا الشرح غير موجود في المخطوط وإنما فيه : « المعنى لا يحتاج إلى بيان » .

⁽۱) **الراعى النمير** : هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى . ولقب بالراعى لكثرة وصفه للإبل ، وهو شاعر من فحول شعراء العصر الأموى ، عاصر جريرًا والفرزدق .

⁽ الأغاني ١٦٨/٢٠ ، ١٧٢ ، والشعر والشعراء ٣٢٧ ، وحزانة البغدادي ٥٠٤/١) .

⁽٢) في المخطوط : « ويقال للنصاب : الفأس الفعال » بدل : « ويقال لنصاب الفأس : الفِعال » .

⁽٣) البيت في « لسان العرب » ونسب إنشاده إلى ابن الأعرابي .

⁽٤) الْبَيْرِم : عتلة النجار ، وجمعه : بيارم . فارسى معرب . (المعجم الوسيط) .

ومن أدوات الحدادين: القُرْرَمُ ، والعَلاة ، والسِّندانةُ . والمِطْرَقةُ : التى يُضْرَب بها الحدِيدُ . والفِطّيسُ : أكبرُ منها ، وهي : الميقعةُ أيضًا . وقعْتُ الحديدة أَقَعها وقْعًا . وفسالةُ الحديدِ : ما تناثرَ منه عِنْد الضَّرْب إِذَا طُبعَ . والمِبْرَدُ : الذي يُبْرَد به الحديد . والمسْحَلُ : أخشَن منه ، وقيل : هو الذي يسْحَلُ به الخَشِبُ . أي : ينْحتُ . والصَّغيرُ من ذَلِكَ : مِسْرَدُ . والمسْحَلُ للحَديد : كالمِقْراض للتوب . للحَديد : كالمِقْراض للتوب . والمنفاحةُ : ما يُنفَخُ به الكيرُ . والكيرُ : الّذِي يُنفَخُ فيه . والمُشَرْجَعُ : مِطْرَق لا مُحروف لِنواحيهِ . وإذا كان الشيء مُرَبَّعًا فأمرت بِنَحْتِ حروفه قلت : شَرْجِعه . وللصّائع : العَسْقَلان ، وهو أصغر مِطْرَقاته . والغُدَافُ : قلت : شَرْجِعه . وللصّائع : العَسْقَلان ، وهو أصغر مِطْرَقاته . والغُدَافُ : الحديدة التي يُدْخِل في أحد طَرَفيها الحاتم ويَرْكُزُها على الجَبَأَةِ ، وهي الحسنة التي بين يديه .

قال الشاعر:

* كَوَقْعِ الْعَسْقَلَانِ عَلَى الْغُدَافِ * [1]

والحِمْلامِجُ : منفاخُهُ وهو حديدة مجوفةٌ ، ينْفُخُ فيهَا الصّائعُ إذا أرادَ النّفْخَ في كيرِهِ . وله الكَلْبَتان . والمِثْقَب بالفارسية : «جِفْت» . وخشبة ($\frac{\Lambda^{\circ}}{\Lambda^{\circ}}$) الحذّائِينَ ، والأَسَاكِفةِ (١) الّتي تُفْرَى علَيْها / الجلُودُ تُسمَّى : الفُرْزُومُ .

قال أبو دؤاد الإياديُّ (٢):

[١] يقول : كما تُضْرب هـذِه الحديدة بهـذه .

⁽١) في المخطوط : « والأسافكة » بدل : « والأساكفة » .

والأساكفة ، جمع : إسكاف ، وهو صانع الأحذية ومصلحها .

⁽٢) أبو دؤاد الإيادى جارية بن الحجاج الإيادى : شاعر من وصاف الخيل المجيدين يضرب به المثل في السخاء وحسن مواساة جاره فيقال : جار كجار أبى دؤاد .

ى المفضليات ١٦/٢ - ٢٠ ، والبيان والتبيين ١١٩/١ و ٣٢٣ ، والحيوان ٤٢٥/٣ ، وخزانة المغدادي ١١٩/٤) .

فرِشتْ كبدها على الكبِدِ السُّفْ لَى جميعًا كأنها فرزُومُ [1] وله الإِشْفى: وهو المِحْرَزُ ، الذى يُحْرَزُ به . والكُلْبةُ: شُعْرَة فى طَرَفِ الخَيْطِ . وشَفْرَتُهُ: ما يُقْطعُ به الجلْدُ .

ثم الظَّرُوفُ : وهي الأَوْعِيةُ .

فمنها: السّقاء ، وهو لِلْماء ، واللّبن ، وجمعه: أَسْقِية . والسّقاء الصّغير ، الذى من مَسْكِ السَّحْلةِ (١): الشُّكْوَة ، وجمعها: شِكاء . والوَطْب : أعظمها . والزِّقُ : للشّرَاب والحلِّ . والزَّكْرَة الصَّغِيرَة من الرِّقاقِ ، والدَّى يُتَّخَذُ من الأَدَم شبه القَدَح . والرَّكْوَة . والرِّكاء جمع . والقِرْبَة التى يحمِلُها السّقَاء . والإداوة: المزادة الصغيرة يحملها المُسَافرون في أَسْفارِهم . والشَّعِيبُ ، والعِجْلَة : المزادة من ثلاثة آدِمَة . والسَّطِيحَة : تكونُ من جلدَيْن غيرُ مُربَّعة . والمزادة الكبيرة : التى تُحمَلُ على الرواية ، وهو بعير ، أو بغلٌ ، فو حمار يُحمل عليه الماء .

قال أبو النجمُ (٢) :

تَمْشِى مِنَ الرَّدَّةِ مشْىَ الحُفَّلِ^[1] مَشْى الرَّوايَا بالمَزادِ الأَثْفَـلِ

والنَّفْعتان في جانِبَي المَزادَةِ : أديمٌ يُشَقُّ فيُجْعلُ في كلِّ جانبِ نِفْعةٌ .

[[]١] يقول بسطَّت كبدَها على الزّيادة الَّتى تحتَها ، وهِيَ في صلابَتِها واستِدَارتِها كهذِه الحشَبة . [٢] يقول : تمشى هذِه الإبل ممتلَلِقَةً من الماءِ مؤتّويةً كما تـمشِي إذا كانَ عليها مزَاوِد مثْقلة بالماء .

 ⁽١) السَّخلة : ولد الشاة من الضأن أو المعز ذكرًا كان أو أنثى ، وجمعه : سخل وسخلة .
 (حياة الحيوان للدميرى) .

⁽۲) أبو النجم العجلى الراجز : هو أبو الفضل بن قدامة العجلى من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس إنشادًا للشعر . نبغ فى العصر الأموى ، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام ، وينزل سواد الكوفة ومات سنة (۱۳۰ هـ) . (الأغانى ۱۵۰/۱ ، وخزانة البغدادى ۴۹/۱ و ٤٠٦) . والرجز فى لسان العرب منسوب إلى أبى النجم .

والمِطهَرَةُ : الإِدَاوةُ (١) الصّغيرةُ ، يُتطهَّرُ منها . والعِراقُ : طِبَابَةٌ (٢) تُجعلُ على ملْتقَى طرَفيْ الجلد إِذَا حُرِزَ في أسفل القِرْبَةِ ، والسّقاء ، والإِداوة (١) ، يقال : طببتُ السِّقاءَ . والخُرْبَةُ : رُقْعة / في السّقاءِ ، وخَرَبَه : رَقِّعهُ . والكُلْيةُ : رُقْعةٌ عنْد عُروتِها ، وجمعها : الكُلّي . والعَرْلاء : فم القِرْبة ، والمَرْادَةِ . والصَّنبُورُ : القَصَبةُ في فَمِها ، وقدْ تكونُ من رَصاصِ ونحوه . والصَّنبور أيضًا : ثُقْب الحوْض الّذي يَخرُجُ منه الماءُ إِذَا غُسِلَ . ويقال : كتَبَ والعَرْبَةَ : أي خَرزَها ، والكُثبَةُ : الخُرْزَةُ . وأثأى الخُرْزَ : إِذَا خَرَمَه فصَيّرَ خُرْزتَيْن غُرْزةً . والحَرْبُ ، فهو : مسيفّ . عُرْزةً . والحَرْمُ : أَنْ يَنْقطِعَ ما بينهما ، ويقالُ فيه : أَسَافَ ، فهو : مسيفّ .

مَزاوِدُ خَرْقاءُ اليدَيْن مُسِيفة يحبُّ بِها مسْتَعْجلٌ غَيْرَ آئِنِ [1] ويقال : سَرِّبْ قِرْبَتك : أى اجْعلْ فيها ماءً حتَّى تبْتلٌ سيُورُها ، وتنْسَدّ خرَزُها . وسالَ ماؤها سربًا : لما يخْرُجُ مِنَ الخُرز . والشِّناقُ : الخيطُ الَّذِي يُشدُّ به فمُ القرْبة ، والإِدَاوةِ (١) ، يقال : شنقْتُها ، وأشنقْتها . والعصامُ : معْلاقها . وَوَكَرْتُ السِّقاءَ : ملأْتهُ . والشَّوْلُ : ماءٌ قليلٌ في أسفل القربة . والصَّلْصلةُ : بقيّة ماءٍ فيها ، وفي العَدِيرِ وهي الصَّبَابةُ . والجفءُ : كدلُو والصَّلْصلةُ . والجفء : كدلُو

⁽١) في المطبوع : « الإدواة » بدل : « الإداوة » تحريف .

والإداوة : إناء صغير يحمل فيه الماء ، وجمعها : أداوي . كفتاوي .

 ⁽٢) الطّبابة : جلدة مستطيلة ، توضع مثنية على طرفى الجلد إذا خيطا لتغطى الحزز وتمتنها .
 (المعجم الوسيط) .

 ⁽٣) فى « لسان العرب » ، منسوب إلى الراعى النمير يقول فى روايته :
 مَرَائِـدُ خوقاءَ اليـدَيْنِ مسيفة أَحَبُ بهـنَّ المخْلِفَـانِ وأَحْفَـدَا
 ويقول : قال ابن سيده : كذا وجدناه بخط على بن حمزة مهموزًا .

طويلةٍ يصبُّ به السَّقاءُ في القِرْبة . والحافَةُ : كجبةٍ من أَدَمٍ يَلْبَسُها السَّقَّاءُ ، والعَسّال .

والشّليفُ : قِطعةُ خَيْشِ تُلْبَسُ السّقاءَ والقرَبَ ؛ لِتُكنَّها من الشمس ، يقال : إداوَةٌ مُشَلّفة . فإذَا لم يكنْ عليْها ذلِك فهي عارِيةٌ ومُجرَّدَةٌ . وأنا مِنْ هذه الكَلِمَةِ أَوْجَرُ (١) .

ويقال : خَنَثَ فم القربة والسّقاء فانْخَنَث : إذا عَطفَه وكسَّره ، وكَذلك في الجُوالِق ، ومنه المُخنَّثُ لِتكسّره / ، ويقال : بَرقَ السَّقاءُ : إِذَا أَصَابَه حَرٌّ ، ﴿ ٨٧ ﴾ فذابَ زُبْدُه وتقطّع ، فلا يجتمِع حتّى يُجْمَع بالماء البارد . ومَثَّ السَّقاءُ مَثْيِثًا : إِذَا رَأَيْتِهِ كَأَنَّ الدَّسَمِ يَحْرُجُ منه . والنِّحْيُ ، والحَمِيتُ : ما يُجْعَلُ فيه السَّمْنُ والعَسلُ . والصَّغِير منه : العُكَّةُ . والجِراب : العظيمُ السَّلفُ ، والصغير، الذي يجْعلُ فيه الدّراهم : الظَّبْيَةُ . ويقال للذي يوضع في فم السّقاءِ ، وغيْره فيَملأُ به : المِحْقَنُ والقِمَعُ . والقِشْوَة : غلافُ القارُورَة ، والقِشاءُ جمع . والزَّبيل ، واحدٌ ، وجمعه : زُبُلٌ ، ويسمَّى المكْتَل أيضًا ، والمِحْصن ، والصّغيرُ منه : القُفَّةُ . والحَفْص والمشيعَةُ : قُفَّةٌ تَجعَلُ فيها المرأةُ قطْنها ، والكبير المتَّخذُ من جلُودِ الإبل : الجُبْجُبَةُ . والقُفْعةُ : زَبيلٌ بلا عرْوَةٍ يُجْتَني فيه الرُّطُبُ . والقُفّاعات : دَوّاراتٌ يَجْعَلُ الدَّهانُون فيهَا السَّمْسِم المطحون ، ثم يوضَع بعضُه علَى بعض ؛ ليسيلَ منه الدُّهنُ . والجُوالِقُ ، جمعه : جوالِقُ ، وإِذَا كَانَ مِن صُوفٍ ، أَو وَبَر ، فهو : السّبيدُ ، واللّبيد . والكُورُزُ : الجوالقُ الصّغير . وخُصْمُ الجوالِقُ : الزَّاوية فيه ، ويقال : لجوَالقيْن صَغِيرَيْن كالخُرْجَين : سَفيحان .

⁽١) أَوْجِمْ : خَافَ وأَشْفَقَ « وإنَّى منه لأَوْجَمْر » مثل : « لأَوْجِل » .

⁽ لسان العرب) .

قال الشاعر (١):

تَنْجُو إِذَا مَا اضْطَرِبَ السّفيحَانِ [1] نَجَاء هِقْلِ جَافِلٍ بَفَيْحَان والغرارَة ، جَمْعُها : غَرائر ، ويقال لها : الحُرْبَةُ . قال :

وصاحبِ صاحَبْتُ غَيْر أَبْعدا [٢] تراه بين الحُرْبتين مشندا / كأنّما فُوه إذَا تمَدَّدا للَّقْم أَخْلافُ جِرَابٍ أَسْوَدا

 $(\frac{\lambda\lambda}{\rho\lambda})$

والخُرْجُ ، جمعه : خِرَجَة . والشَّجِبُ : ثلاثُ خَشبات تُجمَعُ وتُعلَّق عليها الإداوى (٢) وهي الحِمار .

* * *

شبه العدل بجناحيها .

[[]١] يقول : تسرع إذا اضْطَرِب عَلَيْها العَدُلانِ ، كما تُسرع نعامةٌ تُضرِب بجناحيها في أماكن واسعة في المفاوز .

⁽۱) في « لسان العرب » غير منسوب .

⁽٢) الإداوى ، جمع : أداوة ، وهي إناء صغير يحمل فيه الماء . (المعجم الوسيط) .

آلات الكُتَّاب

الدُّواةُ ، جمْعها : دَوِّي ، ودَوَياتٌ ، ودُويّ مثْل : فَلاةٍ ، وفَلَى ، وفُلِيّ . وقولُهم لمَوْضع المَلِيقِ : مِمْلَقَةٌ ، خَطأ ! والصواب : مَلاقَةٌ ؛ لأنّ المليقَ مِيمُه زائدةٌ ، وهو من لِقْتُ الدُّواةَ ، أَلِيقُها ، وأَلَقْتُها . والمَلِيق : اسمُ القُطْن ، أو الصوف الذي يَلْصَق به المدادُ ، وهوَ من قوْلِكَ : لاقَ بهِ الشَّيءُ يليقُ ؛ إذَا لصق به ، فلا تَدْخُلُ مِيمٌ زائدة على ميم أخرى مزيدةٍ . وسُمِّيَ المِدَادُ مِدادًا ؛ لأنَّه يُمِدُّ الكاتبَ . ومَدَدْتُ الدُّواةَ : صببتُ فيها ماءً ، ومُدَّها . وتقول : مُدَّنى : أي أعطِني مَدَّةً من الدّواةِ ، وأمِدَّني من المَدَدِ ، وهو ما تقَوِّيه به مِنْ رجالٍ أو مالٍ ، وقد استمدّ : أي طلب ذاك . وأخيْرِ الدّواة ، وقد خثُرَتْ ، نُحثورَةً ، وخثَارةً : إذَا ثَخُنَ نِقْسها ، وهـو المداد ، يقال : نِقْس، وأَنْقاسٌ، لِقِطَع منه. والقَلَم قبل أن تبريَه: أنبوبة، فإذَا برَيْتَه، فهو: قَلَم ، وما يسقط منه عند البَرْيِ : البُرايَةُ . وبَطَّنْتُ القَلَمَ : رَقَّقتُ بطنَهُ . وأَنَّفْتهُ : حدَّدْتُ طَرَفَهُ . وشَباتهُ : حَدُّه ، ولَيَّطْتَهُ : إذا وضَعْتَ في شَقِّهِ لِيطةً تضيَّق بها سَعَته ، واللِّيطَةُ / : قِشْرِ القَصَبِ ، وقَطَطْتُه قطًّا ، ﴿ ٥٩ ﴾ والمِقَطُّ ؛ ما يُقَطُّ عليه ، والقَطُّ : القَطْعُ عرْضًا ، والقـدُّ : أَنْ يُقْطَعَ الشيءَ طُولًا . وقَلَمٌ رَشَّاسٌ ، وذلكَ إذا حَافَ الشَّقُّ على أَحَدِ جانبَيْه فَدَقٌّ ، وتَعَثَّرَ بِشَطَايا الكِتاب ورَشّشَ المِدادَ . وكتابٌ يذْرفُ : إذا تَفَشّي المِدادُ فيه لِرخاوتِه . وتقول : كتبْتُ كِتابًا ، وهوَ مصْدر ، ثم يُسَمّى المكتوبُ على السَّعَةِ : كِتابًا . والكَتْبُ : مصدر كَتَبْتُ ، والكتابَةُ : صناعة الكاتب . ومحوَّثُ ، مَحْوًا ، ومَحَيْتُه ، أمحاه ، مَحْيًا . والطِّرْس : الكِتابُ المَمْحوُّ

الذى يُستَطاع أن تعادَ فيه الكتابة ، والتّطْريش : فعْلُك به ، وطَوَّسَ الباب : سوّدَهُ . والطِّلْسُ باللام : كِتابٌ لم يَنْعم مَحْوُهُ ، فيصيرُ طِوْسًا . والمَجْمَجَةُ : تخليطُ الكَتْب وإفْساده بالقلّم ، كالجَمْجَمَةِ باللّسان : وهوَ ألَّا يُبيّنَ الكلام من غير عِيٍّ .

والصُّحُفُ : ما كانَ من جلودٍ . والقِطُّ : الكِتابُ . والمجَلَّةُ : صحيفةٌ كانُوا يكْتُبون فِيهَا الحِكْمة .

قال النابغة (١):

مَجَلَّتُهُم ذَاتُ الإلْه ودِينُهُم قويمٌ به يرْجُونَ حَيْرَ العَوَاقِبِ [1] والعُهْدَةُ : كِتابِ الشِّراء . وكتب له منشورًا : وهو ما لا يُشَدُّ . ورُجعةُ الكِتاب ، ورُجعانُه : جوَابُه . ويقال : أجابَه في هامِشَة كتابه : إذا كتب بيْن السَّطْرَيْن ، وهو من قولك : تهامَشَ القومُ : إذَا دَحلَ بعضُهم في بعض ، السَّطْرَيْن ، وهو من قولك : تهامَشَ القومُ : إذَا دَحلَ بعضُهم في بعض ، السَّطْرَيْن ، وهو من قولك : تهامَشَ القومُ : إذَا دَحلَ بعضُهم في بعض ، السَّطْرَيْن ، وهو من قولك : يَقامَ كانَ مُدَوَّرًا ، والتَقْطُةُ : الاسم . وشَكلْتُهُ ، وقيدته ، فالنَّقْطُ : لِمَا كَانَ مُدَوَّرًا ، والتَقْطَةُ : الاسم .

وهذا كتابٌ غُفْلٌ ، كقولك : دابّةٌ غُفْلٌ : إذا لَمْ يكُنْ مَوْسُومًا . والسّجلُّ : كتاب العَهْدِ ، والجميع السجلات . وتقوول : أَمْلَلْتُ الكتاب ، وأَمْلَيْتُهُ ، واسْتَمْلَى : إذَا سأل أن يُملَى ، وكذلك استَملَّ . والزَّبُور ، والرَّقيم :

17.

[[]١] يقول : صحيفتهم الّتى فيها وصاياهم مثبتة عـلَى طاعةِ الله ، ودينُهم مستقيمٌ يرْجـون به ثواب الله تعالى .

⁽۱) النابغة الذبياني: هو زياد بن معاوية بن ضباب: شاعر جاهلي من أهل الحجاز ، كان أثيرًا عند النعمان بن المنذر وغضب النعمان عليه فاتصل بالغساسنة وأكثر الاعتذار إلى النعمان بن المنذر حتى رضى عنه ، وهو أحد أصحاب المعلقات العشر وكان يحكم بين الشعراء في عكاظ . مات نحو سنة (۱۸ ه) . (الأغاني ۳۰/۱۱ ، والشعر والشعراء ۳۸ ، وابن سلام ، وخزانة البغدادي ۲۸۷/۱ و ۲۸۷/۱) .

⁽٢) في المخطوط: « هرش » بدل: « همش » تحريف.

الكِتابُ . وزَبَرْتُ ، ورَقَمْتُ : كتبتُ . وقَرْمَطتُ : قاربْتُ بين الحروفِ . وطَوَيتُ الكِتابُ ، وأدرَجْته ، وسَحَيْنُهُ ، أَسْحاه ، سَحْيًا : إذَا قلعتَ منه وطوَيتُ الكِتابَ ، وأدرَجْته ، وسَحَيْنُهُ ، أَسْحاه ، سَحْيًا : إذَا قلعتَ منه سِحاةً : وهي القِشرةُ تأخذها عن القرطاس (١). وحَزَمْتُهُ : ثقبْتُه ، وحزمته : شَدَدْتُهُ . ويقال : تَرَبْتُ الكتابَ ، وأترَبتُهُ وترَّبْتُه وطِنْتهُ ، أطينُه طَيئًا . وخَتَمتُهُ ، والاسم : الخِتامُ . وعَنْوَنْتُهُ ، أُعَنْوِنه ، وعلْوَنْتهُ ، وأرَّحْتُ الكتاب تاريخًا .

وهذه إضْبارَةٌ من كتب ، وإضْمامَة . والكُرَّاسَةُ : ما تكرَّسَتْ أوراقُه وتلبّدت . والمصْحَفُ : سمِّى مُصْحَفًا لأَنّه أُصْحِفَ : أَى جُعِلَ جَامِعًا للصُّحَف المُكتوبَةِ بَيْنَ الدفّتين ، وهما اللّوحان اللّذانِ يكْتَنفانه ، وله : الوِعاء ، والغِلاف ، وفيه العُرُوتان . والمِعْلاقُ : ما يعَلق به . وفيه الفكوك ، والواحد فَك ، وهو ما يَسْتر الأوراق من جانبيه . والعِلاوة : من أعلاه . والحكوق : واحدَتها حَلْقة . وفي الحكق الذّوائب : وهي الشيور الّتي في أطرافها . والأشراج : والوَاحِد شَرَجٌ / ، وهو السّيْر المرسّع أسفل الحَلق ، (الله والتَّرْسِيعُ : ضَفْرُ السيْر على نحو معْرُوف . وفي المصْحفِ : المخارِز (٢)، وهي المواضع التي تُحْرَزُ منه . وله الآذان . وفي الدفّتين المسامِيرُ ، والكراكِبُ . المواضع التي تُحْرَزُ منه . وله الآذان . وفي الدفّتين المسامِيرُ ، والكراكِبُ . فأما المِحْبرةُ والحِبريّةُ : فالتي فيها الحِبْرُ وهو الزّاج . ولها المِعلاقُ :

فَأَمَا الْمِحْبِرَةُ والْحِبْرِيّةُ: فالتى فيها الْحِبْرُ وهو الزّاج. ولها الْمِعلاقُ: وهو خيط، أو سيْرٌ يشدُّ إلى عرَاها وصِمامتُها، قد مرّت أسماؤها. والرَّشْق: صَوْتُ القلَمِ. والفشغَةُ: كَقُطْنةٍ في جوفِ القصَبةِ. وحَصْرَمَ القلَمَ: براه. والمِرْقمُ: القلَمُ، يقال: طاحَ مِرْقَمُكَ.

ومن آلات الدّواة (٣): السكّينُ الغالبُ عليه التّذْكِينُ. وله النّصابُ ، والجُزْأَةُ : وهما المَقْبِضُ . وتقول : أنصبتهُ ، وأجْزَأتهُ (٤): إذَا جَعَلْتَ له

⁽١) في المخطوط: « على القرطاس » بدل: « عن القرطاس » تحريف.

⁽٢) في المخطوط: « المخارزة » بدل: « المخارز » .

⁽٣) في المخطوط : « « باب آلات الدوات » بدل : « ومن آلات الدواة » .

⁽٤) في المخطوط : « وأجرأته » بالراء المهملة ، بدل : « وأجزأته » بالمعجمة .

مِقْبضًا وهى النَّصبُ ، والجُزء للجَمْع . والظَّبةُ ، والشَّباةُ : حدَّ طَرَفِهِ . وضَبَّتهُ : ما ضُبِّبَ به مَقْبِضهُ من فِضَّةٍ ، أو حَديدٍ . وكذلك كتيفَتهُ (١) ، وشارِبهُ ، وشعيرتَهُ ، ونِطاقهُ : ما حَجَزَ بين الحديدةِ والنِّصابِ . وغِرارُهُ وحدّه : ما يقطعُ به . وأللَّه ، وصفحتاهُ : وجهاه العَرِيضان . وفقارُهُ ، وقفاه : ظهرُهُ ؛ وهو مفقَّر . وسِنخهُ : أَصْلهُ الدَّاخل في النِّصابِ ، وجَمْعُهُ : أَصْلهُ الدَّاخل في النِّصابِ ، وجَمْعُهُ : أَصْلهُ الدَّاخل في النِّصابِ ، وجَمْعُهُ : أَصْلهُ المُحَدَّدُ .

وتقول: انْفلّ السكِّين: إِذَا تَقَلّمَ غِرارُه ، وتفلّل: إِذَا كَثُرَت فلولُهُ . وتقول: كَهُمَ فلان: إِذَا بَطُوَ عِن النَّصْرَةِ / ، وقول تكهُمَ فلان: إِذَا بَطُوَ عِن النَّصْرَةِ / ، وفَرَسٌ كَهامٌ: بطىء عَنِ الغاية. وسَننْتُهُ سَنًا، وشحَذْتُهُ شحْذًا، وأَحْدَدْتُه أحدّه ، فحد ، واحتد ، وانسَنَّ . والحَجُو الذي يسَنُّ به: المِسَنّ والسنّانُ . وأَمْهَيْتُهُ : من وأَمْهَيْتُهُ : من الله ، وهو إذا سقيتَه ، والمهوُ : الرقيقُ ، وقيل : أَمَهتهُ ، وأمهيئتُهُ : من الله ، وهو إذا سقيتَه ، ومنه ماهَتِ الأرضُ والسّفينةُ : إذا خرَجَ فيهما الماءُ . ووقعتُ الحديدةَ وأَرْهَفْتها : رقّقْتُ حدّها . وذَرَبْتها بالتخفيف والتّشديد ، فهي : ذَربَةٌ ، ومَذْروبَة ، ومُذَرّبة : محدّدةٌ .

وتقول: هذَا سكِّين ذكر من ماء الحديد، ومن مصاحِيه، ولبابِهِ: أى خالِصِه. وسكِّين رَدِئ الحديد. وسكِّين ناصِل : إذا خَرَج حديدهُ مِنْ نِصَابه. ومنه التنصّل: وهو التبرّؤ من الذّنْب. قِراب السكِّين، جمعه: قرُبٌ. وغمْدٌ وأغماد، تقول: أقربْتُه: جَعَلْتُه في قِرابه، وقدْ يجيئان جميعًا بمعنّى، وكذلك غمدْتُ وأغْمدت.

※ ※ ※

 ⁽١) في المخطوط : « كفته » بدل : « كتيفته » .

باب السًــــلاح والــجُنَّــة

فالسلاح : مَا قُوتِلَ به . والجُنَّةُ : مَا اتَّقِىَ به ، كالدِّرْع ، والتَّرْسِ ، ونحوه . قال النابغة (١) :

سِوَى أَسَدِ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِأَلْفَىْ كَمِیِّ ذِی سِلَاحٍ وَدَارِعِ [1] فَجَعَلَ الدَّرِع غَيْر ذی السّلاح فی ظاهِر الْكلام ، وجمْعُ السِّلاح : أَسْلِحَةٌ وسُلُخ . والّذِی معه السِّلامُ : سالح . ومتَسَلِّح : إذَا لبِسه . والشِّكَّةُ : ما لُبِسَ منه ، ويقال : هو شاكٌ فی السِّلاح ، ومدَجَّجُ ، ومؤْدِ : أی كامل الأَداة . فأمّا شاكِی السلاح ، وشاكُ السلاح بالتخفیف / فمقلوب من $(\frac{\pi}{9})$ شائِك السّلاح ، وهو ذو الشّوْكة .

فمن السّلاح: السّيْف، وجمعه: أسياف، وسيُوف. وسِفتهُ: ضربْتُه بالسّيْف. والنّصِلُ: حديدته، والسّيلانُ: بالسّيْف. والنّصْلُ: حديدته، والسّيلانُ: سِنْخهُ (٢) في القائم. ومثنُ السّيْفِ: ظهْر النّصْلِ. يقال: سخَنَ مثنهُ. وصدْرُ السّيْف: مقدّمهُ. وعرْضَاه، وصَفْحَاه، وصَفْحتاه، وأَلّلاه: بَطْنه،

[[]١] يقول : غيرُ هذه القبيلة يحفظونَها كلّ يوم تطلُع شمشه بجيشٍ فيهِ الأبطالُ تامّة أسلحتُهم (٠٠).

^(*) شرح هذا البيت سقط من المخطوط .

⁽١) لم يرد هذا البيت في « لسان العرب » ولا في « ديوان النابغة » . ط دار المعارف ، بتحقيق المرحوم محمد أبو الفضل إبراهيم .

وانظر في هذا الباب المخصص لابن سيده (السفر السادس : ١٦ - ١٣٤) .

⁽٢) **السَّنْخُ** ، من السيف أو السكين : طرف سِيلانه الداخل في النصاب .

والشيلان : ما يدخل من السيف أو السكين في المقبض .

وظهْره . فأمّا حَدَّاه فهما : الذَّلْقان ، والذبابان ، والغرارَان ، والشُّفْرَتان . ومَضْربه: مَا تُضْرَبُ به الضريبَةُ ، وظُبته: طرَف المَضْربة. وشباتهُ: طرَفُ الظُّبَةِ . وصَبيًّا السيْف : ناحيتا الشبَّاةِ . وعَيْراه : حَرْفان مُرْتَفَعَان وَسَط مَتْنَه ، وسيف معَيِّرٌ. والعُرْصانِ: ما بيْنَ العَيْرِ إِلَى الحدِّيْنِ. ورَوْنَقُه: ماؤُه، وفِرنْدُه، وأَثَرُهُ: كَدَبِيبِ النَّمْلِ في متَّنه . وهو مَأْثُورٌ . وسيْفٌ مشَطَّبٌ ، ومَشْطوب : في منْنِهِ شُطْبَةٌ ، وهي طَرِيقَةٌ فيه مرتفِعةٌ عنه ، وتسَمَّى : سِفْسِقَةُ السَّيْفِ ، وقيل: بل السِّفْسِقَةُ: ما بينَ الشُّطبتين على صَفْحَةِ السيف طولًا. وللسيف: القائمُ ، وهو مَقبضهُ ، وفي القائِم : القبيعَةُ ، وهي الفضّة ، أو الحدِيدَة في طَرَفِهِ ، كَالكَرَةِ ، ويسَمّى أَعْلَى القبِيعَة : القُلَّةَ . يقال : سيف مقَلّل (١٠).

قال الهُذَلِيِّ (٢):

ولَقَدْ شَهِدْتُ الحيُّ بَعْدَ رُقادِهِم تُفْلَى جماجِمُهم بكُلِّ مقلِّل [١٦] والمِشمار : الَّذِي في طرفَى القبيعة . وفي القائم : الكَلْبُ ، والحِرْباءُ . (الله على الله على الله على المرفع المحرباء . وفي إحداهما حَلَقةٌ فيها السَّيْر / الذي يسمّى : القَلْسَ . والنَّعفة ، والذؤابة ، والعِلاقة . والمِسْمار الذي في وَسَطِ القائم أيضًا : حِرْباء ، وكُلبٌ . وفي كل قائم كُلْبان . والسَّفَنُ : الجلدُ الأَحْرَشُ المحَبُّبُ الخشنُ يلبَسُ القائم . والرِّئاسُ : من فِضَّة ، أوْ حدِيدٍ يجمَعُ بيْنَ طرَفَى السَّفَن ، وقد يُسَمّى القائم : رئاسًا .

٢١٦ يقول : حضرت القبيلة للغارة بعد ما ناموا ، ووقعت السيوف في هاماتهم كما تقع أيدى الفاليات فيها على استمكان منها .

⁽١) سيف مقلَّل : إذا كانت له قبيعة (لسان العرب) وفيه قال بعض الهذليين : وكنَّا إذا مَا الحربُ ضرِّيَ نابُها للصَّرِّي المقلِّر في المقلِّل المسلِّر في المقلِّل وفي (المخصص ١٧/٢) : القبيعة : الحديدة العريضة التي تلبس أعلاه . وتسمى القلة ويقال: سيف مقلل وأنشد البيت المذكور.

⁽٢) أبو ذؤيب الهذلي : سبق التعريف به .

قال مُعَقّرُ بنُ حَماد البارِقيُّ (١):

هُمَا بَطَلَان يَعْشُرانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ رِئَاسَ السَّيْف والسَّيْف نادِرُ [1] وغاشيَةُ القائِم: فضّة أَوْحديد، تُوارِي رأس الجَفْنِ إِذَا أُغْمِدَ. وشارِباه: طرَفَا الغاشِية. وما تَحْتَ الغاشِية مِنَ الجَفْنِ: الزَّافِرُ. والأَسائِن: جمع أَسِينَة ، وهي سُيورٌ أُدْخِلَ بَعْضُها في بعضٍ ، وضُفِرت على القائِم. والجَفْنُ: الغِمْدُ ، والقراب. وإزاره: الجلدُ الذي يُلْبَسُ ظاهِرًا. وخِلَّتُهُ: جلدٌ يُبطَّنُ به . والنَّعْلُ: حديدة أَسْفل الجَفْنِ. والمِحْمَلُ ، والحمالة : النِّجادُ ، وهو السير الذي يَرْكُ العاتِقَ ويُحْمَلُ به .

قال الشاعر:

إِلَى مَلِكِ لا تَنْصُفُ النَّعْلُ ساقَهُ أَجَلْ، لَا، وإنْ كَانَتْ طِوَالَّا مِحَامِلُهُ [^{1]} أَى : لَا تَبْلُغ نعلُ سيفه نصفَ ساقه لطول قامته .

قال الشاعر:

كَأُنَّ عَلَيْهِا خِلَّةً فَارِسِيَّةً يُقَطِّعُها بِيْنَ الجَفُونِ الصَّياقِلُ [1]

[۱] يقول : هما شجاعان ، يُشقِطُ كل واحدٍ منهما صاحبَه ، ويريدُ / أن يعتمد مِن علَى معتَفى (٢٢) السّيف (*) ، والنّصْل قد خرَجَ قائمهُ .

[۲] يقول : إلى ملكِ تام القامة ، فإذَا تقلّد السيْفَ لم يبْلُغ نعلَ سيْفِه نصْفَ ساقِه ، وإن كانت حمائله طويلة .

[٣] يقُول : كأنّ عليمها بطانةً غمد سيف موشاة مِن عمَل فارسٍ ، والّذين يصْقُلون السيوفَ يُقَطّعون جفونها بها .

يقول : لم يبْق من آثارِ هَذِه الدَّار إلا آبارٌ كأنَّها جلودٌ منقوشة يقطُّعها الصياقِل ليغشوا جفـونَ السيوفِ .

^(*) في المخطوط : « أن يعتمد على مقبض السيف » .

⁽۱) هـو : معقر بن أوس بن حماد بن الحارث البارقى الأزدى : شاعر يمانى من فرسان قومه فى الجاهلية ، وعمى فى آخر عمره . (نقائض جرير والفرزدق ٢٥٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ، والمؤتلف والمختلف للآمـدى ٩٢ ، ١٣٤ ، وخزانة البغدادى ٢٩٠/٢) .

وفي المطبوع : « ابن حِمارٍ البارقي » بدل : « ابن حماد البارقي » تحريف .

لأن « الحِلَّةَ » كانت جلودًا منقوشةً . والرّصائع : جمع رَصِيعَةٍ ، وهى سيورٌ تُضْفَرُ بين الجَفْنِ والنّجاد .

قال الشّنْفري (١):

هَتُوفٌ من المُلْسِ المتُونِ يزينُها رَصَائِع قد نيطَتْ إليْها ومِحْمَلُ [1] / والبَكراتُ: الحَلَقُ اللّي في النّجاد ، كَفُتُوخِ النّساءِ ، وهي مُدَوَّراتُ في أطرافِ الحمائِل ، تُمسِكُ القيودَ . والقُيودُ : حَلَقٌ في أحَدِ جانِبَي الجَفْن . والرَّوَائِد : أطرافُ القُيود ، وقد يُشَدّ فيها السّيُور . وصَابَيْتُ سيْفي : جانبتُه ، وأغمَدْته مقْلوبًا . وانْتضَيْتُه ، واخترَطْته ، وسَلَلْتهُ ، وشَهَرْتهُ ، وشِهرْتهُ ، وشِهرْتهُ ، واسْتَلَه : إذَا جرّده . فإذا سَهلَ حروجه ، قيل : سَلِسَ ودَلَقَ . وإن تعسّر ، وهرَن بُهُ ناهر الكِحرة ، فإن ارتدّ عن الضريبة ، قيل : نَبا . فإن انكسَرَ ، قيل : انقصَفَ ، وقيل : صابيتُه : أمَلْتُ طَرَفَه نحو الأرضِ كَمُصاباةِ الرِّماح . وهرَزْتُهُ فاهتز : أي اضطرب . وجلوته وشُفْتُه بمعني .

ومن أسماء السَّيْفِ ، وَصِفاتِه : العَضْبُ . والحُسامُ . والباتِرُ . والمِخْذَمُ . والصَّمْصَامُ . والجِرّاز . والصَّفِيحَةُ : العَرِيض . والقضيب : اللَّطيف . والمُهَنّدُ . والصَّمْصَامُ . والهُندُوانيّ . والمُسرَفيّ . واليمانِي . والذّكرُ . والقُساسِيُّ : مَنْسوب إلى جبلِ فيه مَعْدِن الحديد (٢) .

[[]١] يقول : قوس ترِنّ إذا مجُذِب وترُها من القِسيّ اللينة الليط ، ويزيّنها مارصّع به جمْبتها ، ومحمل سيف مقرون بها و « الرصائع » سيور تضفر بين الجفن والنجاد .

⁽۱) الشنفرى : لقب عمرو بن مالك الأزدى . شاعر جاهلى يمنى من فحول الطبقة الثانية ، وكان من فقاك العرب وعدّائيهم ، قتل نحو سنة (۷۰ ق ه) .

⁽ الأغاني ١٢٤/٢١ ، وخزانة البغدادي ١٦/٢ ، والشعر والشعراء) .

 ⁽۲) قساس - بالضم - : جبل فيه معدن الحديد بأرمينية ، تنسب إليه القُساسية . قال الشاعر :
 إن القُسَاسِيّ الـذي يعْضَى بـه يختَصِـــمُ الدّارعَ فـى أثـوابـه

⁽ لسان العرب) .

قال بعضُ الرُّجاز :

كأنّها والنّبيُ عنها مُعْتَرَق [١] سيفٌ قُساسِيّ من الغمد انْدَلَق

يقال : سيْفٌ دالِقٌ ، ومُنْدَلِقَ : إذا كانَ لجوْدَة حديده يأكُلُ غمْده فَلا يَثْبِتُ فِيهِ ، بِلْ يَنْمَلِسُ عنه . والمُطَبِّقُ : لا يَمِيلُ يمينًا وشمالًا ، بِلْ يُصِيبُ المَفْصِلَ . والمِقْضَبُ ، والحشيبُ : الّذي بُدِئَ طَبْعُهُ / . والدَّائر : الّذي قَدُمَ (﴿ ﴿ ﴾) عهدُه بالصِّقال. وذو الكريهة : الماضي علَى الضِّرائب الشِّدادِ ، والقاضبُ ، وذو هَبَّةِ ، وذو غَرْب ، والقضَّابة ، والمُرْهَفُ ، والمذكُّو : ما شفْرَته ذكَرٌ ، وسائرُه أنيث (١). والسُّرَيجيُّ ، والقَلَعِيُّ ، والمُشَطُّبُ ، والمأثور ، وذو الفَقار : الَّذِي لهُ حَدٌّ واحدٌ . وقيل : المُفَقُّرُ : الَّذي فيه حُزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عن مَتْنِهِ . والأَفَلُّ : الَّذِي بِشَفْرَتِه تَكُسُّرُ . والقَضِمُ : الَّذِي طالَ عليْه الزُّمَنُ ، فتكُسَّرَ حدّه . والكُّهامُ ، والكليلُ ، والدَّادان : واحدٌ . والرَّسُوبُ : الغامِضُ في الضَّرِيبة . والصَّدِئ : الَّذي قد علاه الصَّدَأ . والطَّبِعُ : الذي غَلَبَ الصدَأ عليه . والجَرِبُ : الَّذِي في متَّنه نُقَبُّ من الصَّدَأ ، كَنْقَبِ الجَرَبِ . وجاءَ فلانٌ بالسيْف مُصْلَتًا ، وصَلْتًا فردًا : إذا جاء به مُجَرَّدًا . ومثل العَقِيقَة (٢): أي لَمْعَةِ البَرْقِ . فأمّا المِعضَدُ : فالقَصِيرِ الّذي يُمتَهَنُ في قَطْعِ الشَّجَرِ ونحُوهِ . ثم الرُّمــُ : السِّنانُ : المركَّبُ في أَعْلَاه . والزُّجُ : الحدَيدةُ في أَسْفَلَهِ . والكَعُوبُ : العُقَدُ فيه . وما بيْنَ العقْدتَيْن : أَنْبوب . وعالِيتُه : أَعْلاه . وسافِلَته : أَسْفَله . وعامِلُه : دونَ السِّنانِ بذِرَاع . ودونَه بذِرَاع : صَدْرُه .

[[]١] يقول : كأن هذه الناقة ، قد أخذ السير عنها ، وسيف قد تجرّد من غُمْدِه لمضائها وحدتها .

⁽١) **سائِرُه** : باقيه .

وأنِيث : غير صلب ، وسيف أنيث : ليّن غير صلب .

 ⁽٢) في المطبوع : « العفيقة » بالفاء الموحدة ، بدل : « العقيقة » بالقاف المثناة . تحريف .
 والعقائق ، جمع : عقيقة ، وهي السيوف تلمع كالبرق ، فيقال : « سَلُوا عقائق كالعقائق » .

وزافِرَته : نحوُ الثلُثِ مِن أَسْفَله . ومتنه : وَسَطُه . والثَّعلبُ : ما ذَخلَ مِنَ الرُّمْح في الجُبَّةِ . وهي مَدْخَلُه من السِّنان . والجَلْزُ : الحدِيدَةُ في السِّنان (﴿ ﴿ ﴾ كَالطُّوق . ويقالُ للسّنان : / النَّصل . والنَّصْلَان : السِّنانُ ، والزجُّ . قال أعشى باهلة (١):

عِشْنَا بِذَلِكَ حِينًا ثُمِّ فارَقَنا كَذَلِكَ الرُّمحُ ذو النَّصلين يَنْكُسرُ [١٦] وذَلْقُ السِّنان ، وقرَنَتُهُ ، وشبَاته : حَدُّه . والخَطُّ : وَسَطه . الناتِيء منه : عَيرٌ وسنانٌ مُعَيَّرٌ . وما بين العَيرَين إلَى الحدِّ : عُرْضُ السِّنان . والحِرْباءُ: المِسْمار يدخلُ في ثقبَيْ الجُبَّة . وثعْلَب القناةِ ، وطرَفاهُ : اللذان يدَقَّان ليعرُضا فيصيرا كالكوكبان قتيران . وسِنانٌ هُذَامٌ ، ولَهْذَمٌ ، ومَطْرُودٌ ، ومَسنونٌ : مَحَدَّدٌ ماض . وأزرقُ : صافٍ . ومنحوضٌ : مُرْهَفٌ ، ونصَّلْتُ الرُّمحَ : رَكَّبتُ عليه النَّصلَ . وأنصَلْته : نزعْتُ نَصلَه ، وأَزْجَجْتُه : جعلت له زُجًّا . قال أوس ^(۲):

نَوى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنصَّلا [٢] أصَمَّ رُدَيْنيًّا كأنّ كعوبَهُ

[١] يقول : بقينَا زمانًا مجتمِعينَ ، ثمّ فرّق الدهْرُ بيْننا ، كما أنّ الرمْحَ الّذي له سنَانَانِ قدْ

(٢٢) ينْكسر فينْفَصِل بعضْه عن بعض بعد / اتَّصال . [7] يقول : أعدَدْتُ رمْحًا صُلْبًا ضيّقَ الجؤفِ مِن رِماح ردّيْنيّةٍ كأنّ عُقَدَه في صلابتها نوّى هذَا التَّمْرِ اليابسِ الَّذي قَدْ صَلُّبٍ . وهذَا الرَّمح يضْطَربٍ ، وَقَدْ رَكِّبٍ في طرفيْهِ السّنان والزج .

 (١) أعشى باهلة: عامر بن الحارث بن رياح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي يكني أبا قحفان . أشهر شعره رائيته في رثاء أخيه لأمه المنتشر بن وهب أوردها البغدادي برمتها . (خزانة البغدادي ٩/١) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى أعشى باهلة ، والرواية فيه : عشنا بذلك دهرا ثم فارقنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر (٢) هو : أوس بن حجر بن مالك النميمي : من كبار شعراء تميم في الجاهلية ، وهو زوج أم زهير

ابن أبي سلمي ، توفي قبيل الإسلام .

(الأغاني ٧٠/١١ ، وطبقات فحول الشعراء ٨١ ، وخزانة البغدادي ٢٣٥/١) . والبيت في « لسان العرب » ، منسوب لأوس بن حجر ، وروايته :

أصَم ردينِيًا كأن كعوب نوى القضب عرّاضًا مزجًّا منصّلا

ومن أسماء الرّمح ، وصفاته : القناة ، والمُرَّانَة ، والوَشِيجَة ، والخِرْصُ ، والخِرْصانة ، والنَّيْرَكُ ، والخَطِئ ، والأَزَنِيّ ، والرُّدَيْنِيّ ، والزَّاعِبِيُّ ، والسَّمْهَرِيُّ ، والأَصَمُّ ، والصَّدْقُ ، والعُتُلُ ، والعسّال ، والعَرّاتُ ، والعَرَّاصُ . والسَّمْهَرِيُّ ، والأَصَمُّ ، والصَّدْقُ ، والعَتُلُ ، والخَطِلُ ، والحادِرُ : الغليظ . والأَلَّة : واللَّدْن : إذَا هُزَّ تَدَافَع كُلُه . والعَنزَة : مثلها . إلَّا أنها دقيقة طويلة النَّصْلِ . والمِطْرَدُ : قصيرٌ يُطْعنُ به الوَحْشُ .

قال طفَيْلٌ (١):

وعُوجِ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَتْ بها مطارد تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ [١] / وقَعْضَبُ : رَجُلُّ نَسِبَتْ إليه الأَسْنَةُ . والمِنْجُلُ : الذي يُوَسِّعُ الجلد (٥٠٠٠) شقًّا . والمَرْبوع : بيْنَ القصِيرِ والطَّوِيل . والأَظْمَى : المكتَنِزُ . والمؤمَّرُ : المُحَدَّدُ . وقيل : المُسَلَّطُ . فأما الرَّاش ، والرَّهْش : فالخوّار (٢٠).

قال ساعِدَةُ (٣):

مِنْ كُلِّ أَظْمَى عاتِرٍ لاشَانَه قِصَـرٌ ولا رَاش الكُعوبِ مُعَلِّبُ [٢] والمُعَلِّبُ: الدّى انْكسَرَ فشُدَّ بالعِلْباءِ . وتقصَّدَ الرَّمحُ : تكسَّرَ ،

[[]١] يقول : وقوَائم منْجية لهذِه الأفراس ، كأنّها إحناءُ السرْج ، مدّ بها في السرْجِ ، قدْ ركّب[.] عليْها أسنّة من عمل هذَا الرّجُل .

[[]٢] يقول : مِن كلُّ رمحٍ مدثِّرٍ صُلْب ، لا يَعيبُه قِصَرٌ ولا هوَ خوّار العُقَد فيشدّ بالعلباء .

⁽۱) هو: طفیل بن عوف بن کعب الغنوی: شاعر جاهلی من الفحول المعدودین ویکنی أبا قران، وهو أوصف العرب للخیل وربما سمی: طفیل الحیل، لکثرة وصفه لها. عاصر النابغة الجعدی وکان أكبر منه وزهیر بن أبی سلمی، مات نحو (۱۳ ق.ه). (الأغانی ۳٤٩/۱۵)، والشعر والشعراء ۳۲۹، وخزانة البغدادی ۲٤۲/۳).

⁽٢) الخوّار من الرماح: ماليس بصلب.

⁽٣) ساعدة بن جؤبة : هو ساعدة بن جؤبة الهذلي : شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام وقد أسلم ، وليست له صحبة .

⁽ خزانة البغدادي ٤٧٦/١ ، والآمدي ٨٣ ، وصمت اللآلئ ١١٥) .

والقِطْعَةُ : قِصْدَةَ . وتصَدَّعَ : تشَقَقَ . والمِثقَّفُ : المقَوَّمُ . والثِّقافُ : خَشَبَةٌ مثقوبةٌ يقَوَّم الرُّمْحُ به ، يلَيَّنُ بالنّار والدُّهْنِ فيُغْمَزُ في ثُقْبه ويقوّم .

ومن العَمِل بالرُّمح: الطَّعْنُ الشَّرْرُ: ما كان حِذَاءَ وَجْهِك. والوَحْضُ: وكذلك المَحْلوجةُ. واليَسْرُ والسُّلْكَى: ما كان حِذَاءَ وَجْهِك. والوَحْضُ: الحنفيف. ومثله: المَشْقُ. وبَجَّهُ: شقَّ بَطْنه. وطعنةٌ جائفةٌ: نفذَت إلَى الجوف. وحرَصه: خَدَشه. وزجَّهُ بالرُّمح، وزَرَقَه: رمَاهُ. وصَابَى رمْحَه: هيَّأَه، وأشْرَعَه للطعْن. وأقْرَنه: رفع رأسه. ويقال: طعنه فكوَّره، وجَوّره، وجَحَره، وجَحَله ـ بتقديم الجيم ـ وجَعَبه، وجَدَّله، وجَفَله: إذَا قلَعه مِنَ الأَرْضِ وصرَعَه. فإذَا كَبَّهُ لوجهِه، قيل: بَطحه. فإذَا أَلْقاه على ظهره، قيل: مَلَحه، فإذَا أَلْقاه على ظهره، قيل: مَلَحه. فإذَا أَلْقاه على رأسه، قيل: نَكَته. فإذَا كَنَه على رأسه، قيل: نَكَته. وأذَرَاه: أَشْقَطه عن دابّته.

ثم القوس: وهي مؤنثة . وتصغيرها: قويس ، بلا هاء ، وجمعها: أقْوَاس ، وقياس ، وقيسي مقلوبة عن: قئوس . وكَيِدها: ما بيْنَ طرفَى العِلَاقة . والكُلْية : تلى ذلك . ثم الأَبهَرُ : يلى الكلْية . ثم الطائف ، وهما طائِفان : الأُعلى ، والأَسْفل . والسّيّئة : ما عُطِف مِنْ طرفَيها . ويدها : طائِفان : الأَعلى ، والأَسْفل . والسّيّئة : ما عُطِف مِنْ طرفَيها . وإنسِيّها : أعلاها . ورِجُلها : أَسْفَلها . والعَجْشُ : والمِعْجَسُ : مِقبَضُها . وإنسِيّها : ما أقبل على الوَّامى . ووحشِيّها : ما إلى الصَّيْد ، والغرض . والفُرْضة : الحَرَّة الحَرَّة الحَرَّة ، العَقبة التي تُلْبَس ظهر السّيئة . والجلائز : العَقب على طائفيها ، والخِفر أن : والحِدْرَوَان : وأصولُ سِتَتيها . والخِللُ : الجلودُ الّتي على ظهر السّئتين . والحِدْرَوَان : ما عن يمينِ المِقْبض وشمالِه . والرَّصائع : السُّيور المَضْفورَة تُسْدُ إليها العِلَاقة ، وهي التي عُلِقتْ به . والغِفارَة : رُقْعة على الفرْضة والسيئة ؛ لِيُلَفّ فوقها إطنَابةُ الوتَر ، وهي سيرٌ يوصَلُ بطَرَف الوَتَر .

قال الشاعر:

لَهَا إِطْنَابَةٌ ولَها فضُولٌ ثُلاثُ علَى الغِفارَةِ مِن مُعالِ [1] أَىْ مِنْ فَوْقُ . والشِّرْعَةُ : الوَتَرُ ، والجميع الشِّرْعُ ، بتسكين الراء ، والشِّرَعُ بفتحها .

قال ^(۱) :

وعاوَدَنى دَيْنِي فبِتّ كأنَّما خِلال ضُلوعِ الصّدْر شِرْعُ مُمدَّدُ [1]

/ والدِّرْكَةُ: حَلْقَةُ الوتَرِ الَّتِي تَقَعُ في الفُرْضَةِ . والعَتَلُ: القِسِيُّ (نَهُ) الفارسية . وقوْسٌ فِلْقٌ . وشريجةٌ : إذَا كانت من شِقَّةٍ لا غَصْن صحيح . والقضيبُ : التي من غصن صحيح . وقوسٌ فجّاءُ ، وفجواءُ ، وفجآءُ : منفجّةٌ (٢). وفارجٌ ، وفرُجٌ : بانَ وَتَرها عن كبدِها . ويفْعَلُ ذلك بالتي للقتال ، لا الصّيد ، يَحْتَبِسُ صاحبُها بالتَّفْويق .

قال رؤبة ^(٣) :

* بات يُعاطى فُرُجًا زَجوما * [^{٣]}

[١] يقول: لهذَا القوس مؤصولٌ مطرف الوتَر، ولها جلودٌ تلفّ علَى الرَّفْعة الجامعة لفؤضتها وسلتها (٠٠).

[۲] يقول: راجمعنى ما كان يعتادُنى مِنَ الحزْنِ والغمّ ، فبقِيتُ ليْلتِى ساهرًا كأنَّ بيْن أضلاعى
 وترًا ممدودًا يُجْذُب فيُشمع رنينه .

[٣] / يقول : بات هذا الصيّاد يتناوّلُ قوسًا بانَ وتؤها عن كَبِدها يعدّها للصيَّد وهي مرنان $\left(\frac{7!}{1.1}\right)$ مصوِّت إذا يُجذَب وترها .

^(*) في المخطوط : « وسيها » بدل : « وسلتها » .

⁽١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى ساعدة بن جؤبة .

⁽۲) منفجة: مباعد بين وترها عن كبدها.

⁽٣) هو : رؤبة بن عبد الله العجاج : راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ومات في البادية سنة (١٤٥ ه) ، ولما مات قال الخليل : « دفتًا الشعر واللغة =

والكَتُوم: الّتي ليْسَ فيها شقّ. والعاتِكة : الّتي احمَرَّت قِدَمًا . والجَشْء : الحفيفَة . والمُحْدَلة : الّتِي فيها مَيْل . واحْتالت ، وحالت ، وحالت ، حَوْلًا . وزاغت : انقلَبت عن عَطفِها الذي عُطِفَتْ عليه . وقوس عاطل ، ومعطّلة : بِلا وتَر ، وقد وترتها ، وحططت وترها ، وحط قوسك ، وأنْبَضت عنها : قرعْتُها للوتَر . ويقال : أَطرتُ القوْس : أي عَطفْتها وحنَوْتها ، وهي حنية ، وحنايا جمع .

ويقال : للقوّاس : الماسِخِيُّ ، وأصله لرجلٍ من أزدِ السَّراةِ ، ثم اتَّسِعَ فيه (١) ، كما قِيلَ لكل حدّادِ : هالِكيّ .

قال الجعدِيّ (٢):

بِعيْسِ تَعَطَّفُ أَعِناقُها كما عَطَّفَ الماسِخيُّ القَياسَا[١]

وتقول: نزَعتُ فى القوس ، ورَميتُ عنْها ، وعليْها وبِها . وعُرُوَتا الوَتر: عَقْدَاه . والنَّبْع ، والشَّوْحَط ، والسَّوْء والسَّوْء ، والسَّرْء ، والسَّرْء ، والتين ، والأَشْكُل ، والحَماط ، والتّالَب ، والنَّشَم .

[1] يقول: بإبل بيض تنْحنِي في السّير أعناقُها ، كانحناء هذه القسيّ الّتي يحْنُوها هذَا القوّاس.

⁼ والفصاحة » ، له ديوان رجز مطبوع . (الشعر والشعراء ٢٣٠ ، وفيات الأعيان ١٨٧/١ ، وخزانة البغدادي ٤٣/١) .

⁽١) قال أبو حنيفة : زعموا أن ماسخة رجل من أزد السراة وكان قواسًا ، قال ابن الكلبى : هو أول من عمل القسى من العرب . قال : والقواسون ، والنبّالون من أهل السراة كثير ، لكثرة الشجر بالسراة . قالوا : فلما كثرت النسبة إليه وتقادم ذلك ، قيل لكل قواسٍ : ماسِخيّ . (لسان العرب) .

⁽٢) الجعدى: هو النابغة الجعدى، قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدى: شاعر صحابى من المعمرين، اشتهر في الجاهلية. ظل ثلاثين سنة لا يقول الشعر، ثم نبغ فيه فسمى النابغة الجعدى. مات سنة (٥٠ هـ)، وقد كف بصره.

⁽ الأغاني ١٢٨/٤ ، وطبقات ابن سلام ١٠٣ ، والشعر والشعراء ٢٠٨) .

ثم السهم: / السَّهْم ، والتُشّاب ، والمِنْزَعُ ، والنَّبْلُ : سواةً . إلّا أنَّ (إنهُ) النَّبْلَ جمْعٌ لا واحِدَ له من لفْظِه ، ويجمع على نِبال . والمِرْماةُ : سَهْمُ اللَّبْلَ جمْعٌ لا والحِرِّيخُ : سهمٌ طويلٌ ، له أربع آذان ، يُغَالى به (١) .

قال الجعديّ (٢):

يمرُّ كمرِّيخ المَغَالِي انتحتْ بهِ شمالُ عبادِيِّ علَى الرِّيحِ أَعْسَرا [1] والمِعْبَلةُ ، والمِشْقَصُ : سهم عريض النَّصْلِ . وخشبه قبل أن يُعْمَلَ : نَضِيُّ ، وجمْعه : أنضاءٌ . فإذا نُحرِقَ موضع نصله فهو : قِدْحْ . والمَحْشوب : لَخِي مَ معله . وفُوق السهم : بُرِدَ طرفه ، وجُعل له فُوقٌ : وهو موضع الدّى لم يتمَّ عمله . وفُوق السهم : بُرِدَ طرفه ، وجُعل له فُوقٌ : وهو موضع الوتر . وانْفَاقَ السّهمُ : انكسرَ فُوقه . وشَوْخا الفُوق : جانباه . والأطرة : العَقَبُ اللّذي على الفُوق . والحَقْوُ : موضع الرّيش ، ومستَدَقَّه . والزَّافرة : العَقبُ اللّذي على الفُوق . والرَّعْظُ : الحَرْق الذي يدخل فيه سِنْخُ النَّصْلِ . والعَقبُ : الذي فوقه الرصاف ، والواحدة : رَصَفة . ويقال : بَرَى القوس والسهم بَريًا . والطَّريدَة : قصبَة يوضع فيها السكينُ ، فتُبْرى بها القِدائح . والمَعازِلُ ، والقُذَذُ : رِيشُ السَّهُم . والأقذُ : السّهُم الذي لاريشَ له . والمَريش : ذو الرّيش . وراشَ سهمَه بظُهارٍ لُوَّامٍ : إذا صيّر بَطْن قُذَةٍ ، وهو الشَّقُ الأَطوَل ، إلى ظهر أحرَى ، وهو الأَقصَرُ ، فيلتئمُ ، فإنِ الْتَقى بطنانِ أوظهرانِ فهو : ريشُ لَعْبِ ولُعاب .

[[]١] يقول : يمر هذا الفرس مرَّ هذا السهْم إذا أعمله في رمْيه يدُ رجلٍ من هذه القبيلة عسرته (٥٠) في شماله ، فتعين الريحَ على رفْعه .

^(*) في المخطوط : « أعسرته » بدل : « عشرته » .

⁽١) المريخ : سهم طويل له أربع قذذ يقتد به الغلاء .

ومعنى يغلو به : أي ينظر مدى ذهابه لإجراء الخيل إذا استبقوا . (لسان العرب) .

⁽٢) **الجعدى** : هو النابغة الجعدى ومرت ترجمته .

قال بشرٌ (١):

وإنَّ الوَائِلِيّ أصابَ قلْبِي بَسَهُم لَم يكُنْ نِكْسًا (٢) لُغابَا [١] / والمِعْرَاضُ: سهم لا رِيشَ عليه ، يذهبُ عرضًا . والنَّكْشُ: الّذي انْكَسَر فُوقَه ، فَجُعِلَ أَسْفَله أعلاه ، فلا يزالُ ضعيفًا ، ويُشبَّه به الرَّذْل مِنَ الناس . والمحشورُ ، والمحشُّرُ : اللّطيف القُذَذ . ونبلٌ قِرَانٌ . وصيغةٌ مستويةٌ . والمريطُ : اللّذي تمرَّطَ ريشُه ، وجمعه : مِرَاطٌ . وسهمٌ طائشٌ : لا يَقْصِدُ . ومُعَظْعِظُ : مضطرِبٌ . وزالجٌ : يمرُّ علَى وجْهِ الأَرْض . وصاردٌ : نافِذ . وحابضٌ : يَقعُ بين يدى الرَّامي ، لخرُوج الفُوق من الوَتر . والدَّابِرُ : سهمٌ يَدْبُرُ الهدَفَ دَبْرًا : أي يقع وراءَه . وصائِفٌ : عادلٌ عن الهدَف . وطالِعٌ : يتجاوزه . وقاصرٌ : لا يَبلغه .

قال ^(۳) :

فما بُقيا عليَّ ترَكْتُمانِي ولَكِنْ خِفْتُما صَرَدَ النّبالِ^[1]

[1] يقول : إنّ هـذا الغلام من وائل ، رماني بسهْم أصاب فؤادِي ، وله سهْمٌ صقِيلٌ قد رَكَبَ عليه ظهران من الريش ، أو بطنان .

[7] يقول : لِمَ تَتْرَكَانِي ، وتتركا قتالي طلبًا للإبقاء عليّ ؟! ولكن خفتما سِهامي التي تنفذ فيكما .

172

 ⁽۱) هو: بشر بن أبى خازم الأسدى: شاعر جاهلى من أهل نجد ، من بنى أسد بن خزيمة .
 مات قتيلًا نحو سنة (٤٢ ق.ه) ، له ديوان شعر نشره الدكتور عزة حسن محققًا فى دمشق سنة
 (١٩٦٠ م) . (الشعر والشعراء ١٩٠ ، وخزانة البغدادى ٢٦٣/٢ ، ومقدمة ديوانه) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى بشر بن أبي خازم ، وروايته :

فإنّ الوائلت أصابَ قلْبِي بسهْم ريشٍ لم يُكُسَ اللُّغَابَا ويروى : « لم يكُنْ نِكْسًا لُغَابا » .

وفي المطبوع والمخطوط : « لم يكن يكْسَى لُغَابًا » .

⁽٢) في المطبوع : « يُكْسَى » بدل : « نِكْسًا » .

 ⁽٣) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى اللعين المنقرئ يخاطب جريرًا والفرزدق .

والخاسقُ ، والخازِقُ : المُقَرْطُسُ جميعًا . والأَهزَعُ : سهمٌ يبْقَى في الكِنانة . ونصلُ السّهْم : حديدَتُه .

وله: العَيّرُ: كالجُدَيّر وَسَطه. وظُبَته، وقُرْنَته، وحَدَّه، وشَفْرَتاه، وغِرَاراه: حـدَّاه. والكُلْيتان: ما عَنْ يمينِه وشِماله. والقُطْبةُ: نصْلُ الأَهدَاف. وكذلك القِتْرَةُ، والسِّرْوَةُ. ونصلٌ مُدَمْلَكُ: ليس له عرضٌ. والقِطْعُ: القصيرُ العريض الحديدة.

قال (١) :

* في كُفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقطُعُ * [1]

ثم الجَعْبِةُ: الوَفْضةُ ، والجَعْبِةُ ، والكِنانةُ: واحدةٌ ، وهي الّتي فيها السهام . والقَرَنُ / والجَفِيرُ: جَعْبةٌ مشْقُوقةٌ في جنْبِها ، وإنّما يُفعلُ ذلك (٢٠٠٠) لكى تدخل الريحُ علَى السّهام ؛ فلا يأتَكِل ريشُها .

ثم الترْسُ : الجُنّةُ ، والتُّرْسُ ، والمِجَنُّ ، والمِجْنَبُ ، والجَوْبُ ، والطِّرَادُ : واحد .

قال الشاعر (٢):

إِذَا جَعَلْتَ الجَوْبَ فَى شِمَالِكُ فَاجِعَلْ مِصَاعًا صَادِقًا مِنْ بَالِك [٢] والدَّرَقةُ ، والحَجَفَةُ : تِرسةٌ تُعمل من جلودٍ . وترسٌ مُجْنَا : مُقَبَّبٌ . والفَرْضُ : ما كان خفيفًا منه .

[۱] يقول : في كفّه قوسٌ ذاتُ بحَشّة ، وصوتٌ غليظٌ ، إذا انْبضّ عنْها وأقْطع مع القوْس . [۲] / يقول : إذا حملَت التُّرس وعلَّقْته في يدِك اليسرى ،فوطُن نفسَك من مجاهدَةِ عدّوك ومقاتلته . (٣٠٠)

⁽١) المذكور عجز بيت ، صدره :

^{*} وَتَمِيمَةِ من قابِضٍ مُتَلَبٌ *

وقد نسب في هامش المخطوط (الشرح) إلى أبي ذؤيب الهذلي .

وقال في هامش المخطوط أيضًا : « يعني (بالتميمة) : ما تم على القانص من حركة أدركها الحر و(التلبيب) : التحرم بالسلاح .

⁽٢) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى صخر الغيّ الهذلي .

قال الهذّليّ :

أَرِقتُ لَهُ مِشْلَ لَمِع البَشيرِ يُقلّبُ بالكفّ فرضًا خفيفا [1] والضِّبارَةُ: حيث يَتَعَلَّقُ من باطِنِهِ سيور المُرَبَّعَةِ. والوَقْفُ: قُرُونٌ، أو حديد تُشَدّ بها حافتُهُ فيستدِير عليها. يقال: وقّفَهُ مُشدَّدٌ. وتُرسٌ كنيفٌ: يستُر صاحبَه.

قال لبيد ^(۱) :

حرِيمًا يَـوْمَ لَا يُغْنِي حَـرِيمًا سُيُوفهم ولا الحَجَفُ الكنيف [٢] والعنْبَرُ: الترسُ.

قال العبّاسُ بن مرّداس (۲):

لَنَا عَارِضٌ كَزِهَاءِ الصَّرِيمِ فيهِ الْأَشِلَّةُ والعَنْبَرُ [7]

[١] يقول: سقرت لهذا البرق، وهو كما يشير المبشر لقافِلته بتؤسِه الخفِيف يعلم بذلك قومه،
 إنهم قد شارفوا غنيمة.

(ح) أى : أرقْتُ لبرقِ لمعَ من ناحِيةِ الحبيبِ كلمعان البشير ، وهو الرّجل الّذى يكونُ على رَاحِلته فيرَى قافلةً وغنيمةً يبشّر الجيشَ بالغنيمة ، فيلوى بالدّرقة يدُلُ به قومَه عليهم ، فاستدلّوا به على الغنيمة ، وهذا يكون في الصّعاليك وقطًاع السّبيل ، و « البشير » فعيلٌ بمعنى فاعل ، وهو المبشّر ، قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ البَشِيرُ ... ﴾ .

[۲] يقول : صار جناب هؤلاء القوم حرمًا على الأعداء يوم لاينفع الحرم سيوف تذبّ عنه ، ولا الترس المكنوف حامليه .

٣٦٦ يقول : لنا جيش يرى من عِظَمه وأخْذِه الآفاق مثل اللّيل المقبل ، فيه الدّروع والترْسة .

⁽١) هو : لبيد بن ربيعة بن مالك العامرى : أحد الشعراء الفرسان الأشراف فى الجاهلية من أهل عالية نجد ، أدرك الإسلام ووفد على النبى صلى الله عليه وسلم ، ويعد من الصحابة وترك الشعر فلم يقل فى الإسلام إلا ببتًا واحدًا ، وسكن الكوفة وعاش عمرًا طويلًا ، وتوفى سنة (٤٠ هـ) وهو أحد أصحاب المعلقات . (الشعر والشعراء ٢٣١ ، وخزانة البغدادى ٢٣٧/١) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى لبيد بن ربيعة ، وروايته :

حريمًا حِينَ لَمْ يَسَع حريمًا شَيُوفَهُمُ ولا الحجَفُ الكنيف (٢) العباس بن مرداس بن أبى عامر السلمى : أمه الخنساء الشاعرة ، أدرك الجاهلية والإسلام =

ثم الدَّرْع : وهو يُؤَنَّث ويُذكَّر ، وتسَمّى : النَّشْرَةَ ، والنَّشْلَةَ ، والسِّرْبالَ ، واللَّامَةَ ، والسَّلُوقِيَّ ، والحُطمي .

فأمَّا السابغَةُ ، والضافِيَةُ : فالنَّامَّةُ . وأمَّا الفضفاضَةُ ، والمفاضةُ : فالوَاسِعةُ السابغةُ . والبَدَنُ ، والشَّليلُ : ما ليس بتـامّ . والحَصْداء : المتقـاربَةُ الحَلَق . والفَضَّاءُ : الخَشِنَة المَسِّ . والماذِيّة / والزَّغْفُ ، والدِّلاص : السلِسةُ (١٠٤٠) الليِّنةُ . والمُضاعَفَةُ : الَّتي نُسجَتْ حلقتَيْن حلقتَيْن . والجَدْلاء : المُدارةُ الحلق المجدُولة . والسُّكّ : الضيّقةُ من قولك : بئرٌ سُكّ . والمَسْفوحة : كَأَنَّهَا صُبَّتْ صَبًّا . والموَشَّحةُ : الَّتِي لِها حَلَقٌ صُفْرٌ . والتُّتَّعِيّةُ ، والدَّاؤديّةُ : منسوبتان . وأما السَّنَوَّرُ : فكل مُجنَّة مِنْ حَلَق .

قال :

سَهِكِين من صَدَأ الحديد كأنهم تحت السنوَّر جِنَّةُ البَقَّار [1] واستلَّامَ : لَبسَ اللامةَ . وجيبها : مخرَجُ رأس الدَّارع .

وفيها : الفَرُّومُ ، والدَّحارِصُ ، كدَحارِصِ القميصِ . فأما الشَّرَكُ : فخروق الحَلَق . والحِرْباءُ : مِسمارها . والقَتِيرُ : رأس المِسْمار . ودَابِهُها : الشُّقُّ الَّذِي في مؤخّرها . والحُبُكُ : تراكم الحَلَق ، بعضها على بعض . ونَشَلَ دِرْعه عنه ، ولا يقال : نشرَها . وسنَّ عليه دِرْعه ، ولا يقال شنَّ . وأحكم سَكُّها: أي سَرْدها . والسَّرَّاد : عاملها . والغَلَائلُ : بَطائن تُلبس

تحتها .

[١] يقول : هؤلاء القوم قد تغيّرت ألوانُهم من طُول لئِسهم / الدّروع ، وتعدى صدؤها إليهم $\left(\frac{1}{2}\right)$ حتى كأنهم جِنّ هذا المكان إذا لبِسُوا السّلاح ؛ لتوتّبهم على الخصوم كتوتّب البجِنّ ، من حيث لا يُرَى

 ⁼ وأسلم قبيل فتح مكة ، كان بدويًّا قحًّا لم يسكن مكة ولا المدينة ، وكان ينزل في بادية البصرة ، ومات في خلافة عمر رضي الله عنه نحو سنة (١٨ هـ) .

⁽ طبقات ابن سعد ١٥/٤ ، والإصابة ت ٤٥٠٢ ، وتهذيب التهذيب ١٣٠/٥) .

قال النابغة (١):

طُلِينَ بِكِدْيَوْنِ وأُبطِنَ كُرَّةً فهنَّ إضاءٌ صافياتُ الغلَائل [١٦] الكِدْيوْنُ : عكر الزيت . والكُرَّةُ : فتيتُ البَعر ، كان يُجعلُ على الدُّروع لئلَّا تصدأ ، وبدَلُها اليوْم النَّخالة .

ويقال للدرع : الجُنَّةُ ، والمُهَلْهَلةُ ، والمَرْمولةُ ، والحَصِينةُ . ورَفرَفُ الدِّرْع : زَرَدٌ يُلحَقُ بالبيْضَة فيُطْرَحُ على الظَّهْر .

 $(\frac{1}{1}, \frac{1}{6})$

ثم البَيْضُ : / البَيضُ ، والبَصَلةُ المُحَدَّدَةُ الوَسطِ . والناتِئُ من وَسَطها : قَوْنَسٌ ، وَذُوَابَةٌ . والتَّرْكة ، والتّرِيكةُ : المستديرة ، وجمعها : التَّرْكُ والترَائِكُ . والتِلَبُ : نُسُوعٌ كانت تتَّخَذُ فتُلبَس مكان البيض . والمِغْفَرُ والتَّسْبِيغةُ من حَلقِ يُلبسُ على الرأس . قال :

> نهتـكُ عنْهُمْ حَـلقَ المغافِـر بكلِّ مأْثـور صقيل باتِـر[٢]

وفيها : الأنف : لحَدِيدَةٍ طويلةٍ علَى الأنْف . والأَذْنان : من جانبيْها . والقَفا: الناتِئُ من ورائِها كالفلوس (٢). ودابرتُها: ما شُدَّ إلى الدّرع من خلفها .

١٦] يقول : طُلِيت هذه الدّروع بدرْدِيّ الزيْت ، وفتَّتَ عليها البغر ؛ لثلّا تصدَّأ ، فخرجت صافيةً كالمياهِ التي تستَنْقع في التناهي ، و « الغلائل » التي تلبس تحتها صافية لا تسود بملاقاتها إياها . [7] يقول : نكشف عنهم الزفارِف الّتي تتّصِل بالمغافِر ، بكل سيف قاطع .

⁽١) هو: النابغة الذبياني . سبقت الترجمة له .

والبيت في (ديوان النابغة ص ١٤٧) ، وروايته :

عُلِينَ بِكَدْيَوْنِ وَأَبْطِنَ كَرَّةً فَهُنَّ وضاءٌ صافِياتُ الغَلائل (٢) الفلوس: قشور السمك.

شواردٌ من السِّلاح ، وما يدْخُل في بابه

الجَوْشُنُ : أصله ما عَرْضَ من وَسط الصدْرِ ، فسمِّى به ما أُلبس من الحديد . والتِّجْفافُ : ما يُلبس الفرَس ، يقالُ : جُفَّفتِ الخيلِ . والجُرُزُ : العمود الضخم ، وجمعه : حِرَزُة . والسَّاعِدُ : ما عَظَى الساعِدَ ، وجمعه : سَوَاعِد . والسّائِف : الّذِي عَمَلهُ ذاكَ ، سَوَاعِد . والسّائِف : الّذِي عَمَلهُ ذاكَ ، والذِي معَهُ السيْف في القِتال . فإنْ كان محارِبًا لاسيْف معه ، فهوَ : أُمْيَلُ . والتَّوَّاسُ : الّذي معه يَرْس ، فإنْ كان حارَبَ من دُونه ، فهو : أَكْشَف . والتَّوَّاسُ : الّذي معه يَرْس ، فإنْ كان حارَبَ من دُونه ، فهو : أَكْشَف . والتَّوَاسُ : الذي معه يَرْس ، فإنْ كان حارَبَ من دُونه ، فهو : أَجَمّ . والدَّارِعُ : من عليه الدِّرْع عليه ، فهو : حاسِرٌ . والمُقَنَّعُ : الذي عليه المُخفَرُ ، فإن لمْ يكن عليه مِغفَرٌ ، فهو : حاسِرٌ . والنَّبَالُ : الذي معه نَبلُ . الذي عُمَله ، فإن كان معه نبلُ وسيفٌ ، فهو : قارِنٌ . والمِغْوَلُ : والنابِلُ : الذي يعْمَله ، فإن كان معه نبلُ وسيفٌ ، فهو : قارِنٌ . والمِغْوَلُ : حديدةٌ في / غلَافٍ يُحسَب سوطًا ، يُعتالُ بهِ الإنسان . ويقال : أصابه سهمُ (اللهُ مَن) وعَجَرٌ عَرَضٌ : أي رُمي به غيرُه ، فأصاب هذَا دونَ المرميّ ، ولمْ يُرَد به . والهَدَف : الغَرَضُ ، فإن كان كان عيرُه ، والهَدَف : الغَرَضُ ، فإن كان كان من من تراب ، فهو : الغَرضُ ، وأم المرميّ ، ولمْ يُرَد به . والهَدَف : الغَرَضُ ، فإن كان كان عيرُه ، فأصاب هذَا دونَ المرميّ ، ولمْ يُرَد به . والهَدَف : الغَرَضُ ، فإن كان

قال لبيد (١):

مدَى العيْنِ منْها أن تُراعَ بنجوَةٍ مكان النّجِيثِ ما يَبُدُّ المُناضلا[١]

 [[]١] يقول : ولد هذه الوحشية من أمها بالمكانِ اللهي تبلغه عيئها ، وهي على وسع من الأرض ،
 ترقبه فتناضل عنه كلَّ سبع يُمْرض له ، فكأنها منه مكانَ الهدف من الرامي .

⁽ح) أى هذه البقرة قريبة من ولدها ، بينهُمَا قدْر مدَى البصَر تحفظه فترقبه بنجُوة من الأرض من أن يراع ولدها ، فهي مقرّبة منه الترابَ النجيث الذي لا يفوت المناضل .

⁽۱) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى لبيد ، وروايته : مـدَى العيْن منْهـا أن تُـراع بنجـوةِ كقـــدْر النّجيــثِ ما يبـــدّ المنـاضِــلَا

ويقال : أَنْفَز سهمَه : إذا أدارَه بيْنَ أصابِعه ليعْرِف استواءَه . قال الشاعر :

إذا أنْفنُوها بالأباهيم جَوْجرَتْ عَجيجَ الرَّوَايَا عَن عُروكِ الكَرَاكِرِ [1] أَى تَسْمَع لَها صَوْتًا كَصُوت الإبل الّتِي تضايق ما بيْنَ مِرفَقيْها وكوْكرَتُها حتى حَزَّته . ويقال للوتر إذا مدَّ بالخِرَق ، واللّيف : قد مُشِقَ وامتُشِقَ . ورجلٌ متقوّسٌ ومتنبّلٌ : معه قوسٌ ونَبْلٌ . ويقال : عَصِبَه بالسيْف . وطعنه بالرُّمح . ورَشقه بالسهم . ووَخَزَه بالخنجر . ووَجأَه بالسكين . وخفة بالعُصا وعَصاه . فأما خذفه ، بالخاء معجمة : فبالحصى . وقضبه بالقضيب . وخفقه بالجلد كالنَّعل والدِّرَّة . ورَضَخه بالحجارة . وشجّه في الرأس بها . ورَماهُ فأصماه : قتله مكانه . وأنماه : قتلَه بعد ما غاب عنْه معتملًا سهمه . والحَظُوة : سهم صغيرٌ للصّبيان . والحِظاءُ : جمع . والجَمّاحُ : يُتَّخذُ من التّمْر أو الطّين يُغْرَز في رأسه شوكة ، وفي مؤخّره ريشاتٌ ، وهو للصبّيان ، وربّما رُمي به الطير .

قال (١):

أصابتْ حَبّة القلب ولم تـرم بِجَمّـاحِ [٢] ثم الكتائب: الكَتِيبةُ: ما جمع فلم يَنْتشِر. والحَضيرةُ: العَشَرَة يُغزَى بهم ، فمن دونهم. والمِقنَبُ ، والمِنسَرُ: من الثّلاثين إلى الأَرْبعين. والهَيْضلَة: جماعةٌ يُغزَى بهم غيرُ كَثِيرة. والأَرْعنُ: الكثيرُ ذُو الرَّعْن ،

الآوايا ، فهى تنضح وتجرجر ، كجر أطراف كراكرها ، وما لقيها من مرافقها . الرّوايا ، فهى تنضح وتجرجر ، كجر أطراف كراكرها ، وما لقيها من مرافقها . [۲] يقول رمَتْ فأقصدَتْ قلبى بسهم عليْه نصلٌ حديد ولم يكن سهمًا ضعيفًا ، ولا بجمّاح .

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته : أَصَابَتْ حَبّةَ القَلْبِ فَلَمْ تُخْطِئْ بِجُمّاحِ

وهو الأَنْف : يعني ما يسيلُ مِنَ الأَرْض (١) مِن مُقدّمَتِه . والجَوَّارُ : الّذي يسير زَحفًا من كثرته . والرَّمَّازَة (٢) : التي تموجُ من نواحيها . والجَحْفلُ : الجيش الكثير . والمَجْرُ : أَكْثَر ما يكونُ . والرَّجراجةُ : الّتي تمَخَّضُ كثرة . والجأواءُ والحضراءُ : عَلاها السوادُ والصَّداً . فأما الشَّهْباءُ ، والبَيضاءُ : فالصافينا الحديد . والشَّعْوَاءُ ، والمشعِلةُ : المنتشِرُ . والعَدِيُّ ، والعادِيَةُ : أوَّلُ ما ينْدفِع في الغَارة من الرَّجَالة . وكتيبة خَرْساءُ : لا يُسمَعُ لها صوْت . وجمهورٌ ، وفيلَقٌ ، وعَرَمرَمٌ ، وحميسٌ : عظيمةٌ . واللّجَبُ : الكَثِير الجَلَبة . والمَلْمُومةُ : المجموعة . والسَّرِيّةُ : الجماعةُ تقْربُ من أرْبَعمائة .

ومنْ مَواضِعها للقِتال : الحؤمةُ . والمَعْرَكة . والمُعتَرَكُ . والمَاقِطُ . والمَاقِطُ . والمَاقِطُ .

ولَهَا : الأَعْلامُ . والرَّاياتُ . والبُنُودُ . والطَّادَاتُ . والدِّرَفْشُ : وأصله الحرير . تَمَّ باب السّلاح .

* * *

ثم السؤطُ .. وعِلَاقته : سَيرٌ في مُؤخّره . والعَذَبةُ : ما في طَرَفِه من سيرٍ أو خيْطٍ مبرَمٍ . والعُقْدَةُ : في طرَفِ العَذَبة ، يقال لها : الشَّمَرَةُ . / (١٠٠) والجِذْمةُ : بقيةٌ تبقيَّ من السّوْط . والمارِنُ : ما كانَ من جِلْد فذهبَتْ عنهُ صَلاَبَة الجِدَّة . والمُمرَّرُ : المُليَّنُ . وسوطٌ محَرَّمٌ : غيرَ مَدْبوغ . والأَصبَحِيّةُ : منسوبةٌ إلى ذي أصبح ، وهو أوّلُ من اتّخذها . والمُمَرُّ، والمُغارُ ، والمُحْصَدُ ، والمُستحصِدُ : الجيّدُ الفتل ، وكذلك المُحَدرَج .

ثم اللَّجَام: الشكيمةُ: الحديدةُ المُعترِضة في الفَم. والفأْسُ: المُنتصبة من الشكيمة ، وإليهما يُرْبطُ العِذَاران . والخُطّافان ، والشّاكِلتان : حديدتانِ مُعَقَّفتان للعِنان . والكّلُوبان : خُرْتان

⁽۱) في المخطوط : « ما يسيل في الأرض » . (۲) في المخطوط : « والزمارة » بدل : « والرتمازة » . \ ١٨١

يدخلُ فيهمَا طَرَفا العِنان . والحَكَمةُ : التي تستديرُ حول الأُنفِ والحَنكِ الأَسْفِل ، وهما حَكَمتان . والمِشحَلان : حديدتان تكتنِفانِ الشِّدْقين . والحديدة الواقعة على الصُّدْغ : صُدْغٌ . والطَّرف : ما في أطْرافِ السّيور ، وقد يكون من فِضةٍ . والنِّكْلُ : لُجُمُ البِغال ، والجمع : الأنكال . «ماتُورَه» فارسيّته . وسيُورَ اللَّجَام ، يقال لها : الأشلاء (١) .

قال امرؤ القيس:

فقُمْنا بأشْكَاءِ اللِّجام ولمْ نَقُمْ إلَى غُصْنِ بانٍ نَاضِرٍ لم يحَرَّق [١] ونِضْوُ اللَّجَامِ : حدائده بلا سُيُور . وفي الأَشْلَاء ، العَذارَانِ : وهما يقَعان علَى الحدّيْن . وموقعهما من الدّابة : المُعَذّرُ . والعِصابُ : السّير الَّذي علَى الجَبْهة ، والجمع : العُصُبُ ، ويقال له : الجَبْهة . والقِلَادَةُ : (السَّيْرُ الَّذِي تَحَتَ لِحْيَيْهِ . والعِنان : السَّيْرِ الَّذِي يَقْبِضُ عليْه / الفارسُ . والمِثناةُ : السّيْر الّذي يُثنَى ، ويُجمع ، بين طرَفيه ، فيعلّق به العِنان . والمِقْوَدُ : الطويل الذي يُقاد به الدَّابة . والرَّسَنُ ، والمِثْني : ما يُرْسنُ به الدابّة ويُشدُّ . ويقال لزمام البعير : مِثْناةً . والحديدتان المدوَّرتان كالفَلْسَيْن أَسْفِل من الأذُنين : البِكْرَتان .

ثم السَّرج: ويقال للسرَّج: الرَّحْلُ والرِّحالة. وسرُّجْ قاتِرٌ: يلْزُمُ مكانَه فلا يمِيل . وسَوْجٌ وَطَيُّ : وَثِيرٌ تَحْتُ راكِبه . وسَرْج وَاقٍ : لَا يُدْبر الظهر . ومِعْقَرٌ : يعقرُهُ . ومِلْحاحٌ : يَعضُّ الصُّلْبَ . وسرجٌ مِركاحٌ : لَا يزال يتأخر . والأحْناءُ: جملة خشب السَّرْج ، والواحد : حِنوٌ . والقَرْبوس : الشاخصةُ من

[١] يقول : نهضنا بسيور اللُّجُم إلى هذه الأفراس الجِياد ، ولم نقمْ إلى أعناقِ كأغْصان هذه الشجرة النّاعمة الّتي لم يحْترِق سمُفُها ، ولمْ تنفض أوراقُها بلْ قمْنَا إلى أعناقِ كأنّها جذُوعٌ قد أَعْرِقَتَ عَنْهَا السَّعَفَاتِ الخَارِجَةِ عَنْهَا لَطُولِ أَعْنَاقِهَا ، وملاستها .

⁽١) جاء في « لسان العرب » : « أشلاء اللجام : حدائده بلا سيور » . وهي المذكورة بـ « نضو اللجام : حدائده بلا سيور » .

¹¹¹

مُقدَّمه . والمؤخّرة : الشّاخِصَة وراءَ الوَّاكب . والظَّلِفاتُ : أَطْرَافُ الأَحناءِ . والثَّفَّتان : الخَشبتانِ العرِيضَتان تقعَانِ على صفْحَتِى الدَّابة . والفُرْجةُ بينهما : البِدَادُ ، وقيل : البِدَاد : لِبْدُ يُشدُّ مبدودًا على الدَّابة الدَّبِرَة . والجَدْيتان (١) : خشبتان تُشدَّان على الدَّفتيْن من تحت .

قال رؤبة ^(٢) :

كم يابْنَ أيوبَ جمَعْتَ شَمْلَى [1] وقد نقضتُ جـدَياتِ الرَّحْـلِ وخفتُ نأيًا عَنْ بـلادِ الأَصْلِ

والقادِمة : مَا أَمامَ حِنْوِ القرْبوس ممَّا يَلِي الكَتفَيْن .

وفى السَّرْج: المِيشَرَةُ: وهَى الَّتِي تُلقَى عليْه ؛ يوثرُ بها ، وفوق الميثرة: الصَّفَّةُ. والغاشِيَةُ / فوق الصَّفّة. والذِّيبةُ من السَّرْج، والقتَّبِ ، والإكاف: (١١٠) مقدَّم مُلتقى الحِنْوَين ، وهو الّذى يَعضُّ علَى منْسِج الدَّابة. والتأسيرُ ، والتأكيدُ: سيورٌ يؤكّدُ بها السرْمُجُ ويُؤسَّرُ. والسُّمُوطُ: مَعَالِيق سَيْرٍ تُعلَّقُ من مؤخّره.

وفيه : الرِّكابان : وهما اللَّذان يضعُ الراكبُ فيهما رِجْلَيْه . والإِساقةُ : سير الرِّكاب .

 ^[1] يقول : كمْ مرّة أصلحت حالى وأعطيتنى ما استغنيْتُ به وتركت الجدّ والرحال إلى غيرك ،
 وأقمتُ ببابِك حتّى خفْتُ ألّا أعود إلى مؤلدِى ومنشاى ؛ استطابة للمقام فى فنائك .

 ⁽١) النجَدْيَة والجَدِيَة: القطعة من الكساء المحشوّة تحت دفّتى السرج وظِلَفة الرحل ، وهما جديّتان ، والجمع: جَدًا وجَدَيات بالتحريك . (لسان العرب) .

 ⁽٢) هو: رؤبة بن عبد الله العجاج: راجز من الفصحاء المشهورين ، من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، أكثر مقامه فى البصرة وأخذ عنه أعيان أهل اللغة ، ومات فى البادية سنة (١٤٥ هـ) ،
 ولما مات قال الخليل : « دفتا الشعر واللغة والفصاحة » .

⁽ الشعر والشعراء ٢٣٠ ، ووفيات الأعيان ١٨٧/١ ، وخزانة البغدادي ٤٣/١) .

وفى السّرْج .. الرِّفادَةُ : وهى المحشُوّةُ ، الّتى توضَع تحتَ القرْبوس فوق اللّبد ؛ لئلا تقدِّم الدَّابةُ السرْج . يقال : أرفِدَ الشرج . واللِّبَبُ : السّيْر الّذى يطِيفُ بالصّدْر ؛ يمْنعُ السرْجَ أن يتأخّر . تقول : ألبَبْته ، فهو مُلْبَبّ . والنَّقَرُ (۱) في مؤخّر السرْج ، يُدْخَلُ تحتَ الذَّنَبِ ، فيمنعُ السرْجَ أن يتقدَّم . ومنه يقال : أَثْفَرْتُهُ .

وفى السَّرج .. الحزامُ : وهو الذى يُشَدُّ به السَّرْمُ على ظهر الدَّابَّة ، وجمعه : حُزُمٌ . تقول : حزَمْتُه ، فهو : محْزُوم . وفيه الإِبزِيمُ : وهو الحَلْقة في أحدِ طرفيه .

قال العَجّاجُ (٢):

« يَدُقُّ إِبريمَ الحِرامِ جُشَمُه « [1]

والإطنابَة (٣): الحِياصَةُ. فإذا لم يكن للسّرْج لبَبٌ ، ولا ثَفَرٌ ، فهو: (غَ) أَبْتر . وممّا يكونُ مع السَّرْج اللِّبْدُ . تقول : أَلْبَدْتُ الفَرَسَ . والمُلْبَدُ : مؤضِع اللَّبْدِ من ظهْرِ الدّابة .

قال سلامة بن جندل(٤):

مِنْ كلِّ حَتِّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُه صَافِي الأَدِيمِ أَسِيلِ الخدّ يَعْبُوبِ [٢]

[۱] يقول: لسعة صدره يكسر الحديدة التي تلاقي الحديدة من الحزام.
 (۲۸) [۲] / يقول: من كل فرس إذا عرق عرق اللبد نقى اللون سهل الحد كخدود الجياد من =

⁽١) الشَّفَرُ: سير في مؤخر السرج يشد على عجز الدابة تحت ذنبها .

⁽٢) العجاج: هو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة العجاج: راجز مجيد من الشعراء. ولد فى الجاهلية، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك ففلج وأقعد، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصير، وهو والد رؤبة بن العجاج الراجز المشهور. مات نحو سنة (٩٠ هـ).

⁽ الشعر والشعراء ٤٩٣ ، والموشح ٢١٥) .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى العجاج .

⁽٣) الإطنابة: سير يعقد إلى الإبزيم.

 ⁽٤) هو: سلّامة بن جندل ، أبو مالك : شاعر جاهلي من فرسان تميم المعدودين في شعره =

وفى الرَّحلِ .. الأحناء ، والجَدَيات ، والواسِطُ : بمنزلة القربوس من السَّرْج . والمَوْرِكُ فى مقَدَّمِه . والآخِرَةُ : بمنزلة المؤخَّرَةِ من السَّرْج . والمَوْرِكُ : فى مقدّمه حيث يَثنى الرَّجلُ ساقَه عليْه . والغَرْزُ : من خشبِ بمنزلة الرّكاب .

قال الراعي (١):

وهْيَ إِذَا قَامَ فَي غَـرْزِهـا كَمِشْل السّـفِينَةِ أَوْ أُوقَـرُ^[1] والحِلْسُ: كساءٌ يَلِي ظهْرَ البعير ، والشَّليل: مِسْخُ يُلْقي على عَجُزِهِ .

⁼ الخيل يجرى جرى الماء ملاسة وسهولة .

⁽ح) « اليعبوب » ، والأنثى « يعبوبة » : وهو الجواد البعيد القدر فى الجرّى ، يقال : فرسٌ حَتّ وسكتّ ، يعنى : إنه سابغ الذنب والعرّف ، ويقال : السريع العرق . وقال : بعبوب رس حت وسكت ، و « الأسيل » : السهل ، أسل يأسل ، و « يعبوب » : كثير الجرى . من عُبَاب البحر : ارْتِفاع أمواجه ويروى « طويل الحد » وهو مدح .

[[]١] يقول : هـذه النّاقة إذا أراد رَاكَبُها أنْ يركّبها ووضعَ رجلَيْه فى ركابِها ، تتوقّر إلى أن يتمكّن من ظهْرها ، ولا تُعْجله عن إتمام ركوبه ؛ لأن الروّاضَ قدْ راضوها علَى ذلك .

جودة ، وهو من وصاف الحيل المحسنين . مات نحو سنة (٢٣ ق.ه) .
 (الشعر والشعراء ١٩٢ ، وخزانة البغدادى ٨٦/٢) .

⁽۱) الراعى : هو عبيد بن حصين بن جندل النميرى ، أبو جندل ، ولقب بالراعى لكثرة وصفه الإبل ، وهو شاعر من فحول شعراء العصر الأموى ، كان يقيم فى بادية البصرة مع أهله ، وعاصر جريرًا والفرزدق . مات نحو سنة (٩٠ هـ) .

⁽ الأغاني ١٦٨/٢٠ ، والشعر والشعراء ٣٢٧ ، وخزانة البغدادي ١٠٤/١) .

والكِفل: كِساءٌ يثنَى ، أو خِرَقٌ تُجْمَعُ ، فَتُلقى على عَجُز البعيرِ ، لتكونَ مرْكب الرِّدف على آخِرةِ الرَّحْلِ . والبطان للرِّحْل : بمنزلة الحزّام للدّابَة . وإذا كان مضْفُورًا من سيورِ مُضاعَفًا عريضًا ، فهو : وَضِينٌ .

قال المثقّبُ (١):

تقُولُ إِذَا دَرَأَتُ لَهَا وَضِينِي أَهَا دَيُهِ أَبِدًا وَدِينِي ؟! [1]
والحقبُ : نِسْعةٌ تُشَدُّ علَى حَقْوَى البعير ، لئللّا يجذِب التَّصْدِيرُ / الرحل الرحل . والسِّنافُ : للبَعِير بمنزلة اللّبَبِ للدّابة . وبعيرٌ مِسْناف : يُوَخِّر الرحل ويُصَدَّرُ بالصِّدار والتَّصْدِيرِ : وهما حبلٌ يُصَدَّرُ به لئلا يَجُرَّ حَمْلُه إلى خَلْفِهِ . وليهِ جَارُ : خلافُ الشِّكالِ ، وهو حبلٌ تشَدُّ به يدُ البعيرِ إلى إحدى رجلَيه . والهِ جَارُ : ما تشَدُّ به يدُ البعيرِ ، تقول : عَقَلَه بِثَيَايَيْنِ : إِذَا شدَّه بحبْلِ والعقالُ : ما تشَدُّ به يدُ البعيرِ . تقول : عَقَلَه بِثَيَايَيْنِ : إِذَا شدَّه بحبْلِ مُثنَّى . والعِران ، والخِشاش : خشَبةٌ في أَنْفِ البَعيرِ ، والبُرَةُ : حلَقةٌ فيه . والجديلُ ، والزّمام : خيْطٌ مشدود إلى العِران . ويقال : أحلسَ البعيرَ . وأحقَبه . وأَبرَاهُ . وأقتَبهُ وزَمَّه . وخشّه . وهجرَه بالهجارِ . وأَسْنفه وصَدَّره . واغرَوى البعيرَ أو الفرس : ركِبَهُ عُرْيًا .

[[]١] يقول : تقول هذه الناقة إذا شُددتها بحزامها : هذَا عادَتُه وعادَتي في ألَّا يريحني ولا يزال يُتعبني .

⁽١) المشقب العبدى : سبقت ترجمته .

والبيت في ٥ لسان العرب ٥ منسوب إلى المثقب العبدى ، وروايته : تَقُــولُ إِذَا ذَرَأَتُ لَـهُ وضِـينِـم، ۚ أَهَــذَا ذَأْبُه أَبَــدًا ودِينِــم، ؟!

كتاب الخيال

وأسماء أعضائها ، وألوانها ، وشياتها ، وعيوبها ، وأسماء أعضائها ، وسائر صفاتها (١)

⁽۱) انظر: (الغريب المصنف. لأبي عبيد: ٢٨١/١ - ٢٩١، والمخصص. لابن سيده: ٣٦٥/٦ - ٢٠٦).

الخيْلُ: مؤنَّثةُ ، وجمعها : خيول . ولا واحدَ لها من لفْظها . والفَرَس : وَلَدُ عتيقَيْن : وهما العربيّان . والهَجِين : الّذي أبوه عَتِيقٌ ، وأُمّه ليْسَت كذلك . والمُقرف : الَّذِي أمَّه عتيقة ، وأبوهُ غيرُ عتِيق . والفرَس : يقع علَى الذُّكَرِ ، والأنشى ، والحِجْرِ : الأنشى ، وجمعها : أحْجازٌ ، وحُجُورٍ . والبِرْذُوْن : ما ليْس بعربيّ . والرَّمَكةُ : البؤذوْنَة ، تُتَخذ للنِّسْل ، وجمعها : رَمَكٌ وأرْماك . (١١٣) والشِّهرِيّ من البرَاذِين : بين المُقرف والبرذون . وسماءُ / الفَرس : أعلاه ، وأرضه: أَسْفَله.

فمن أعضائه .. الأَذنان : وهما الخذُنَّتانِ ، والأنثيان ، والسّامِعتان ، والمِسمَعان والقُذَّتان . وذُباباهما : فَرعاهما المُحتَدَّان . وفيهما : الصَّحْنان . والمَحارتان : قُعُور الصحنَيْن . والوَتَرَتان : كالحَلقتيْن في الأذن .

ومن صفاتِها: أُذُنُّ مُؤَلَّلةً. ومُوْهَفَةً: أي مُحَدَّدةُ الطَّرَف. وحَشْرَةً: صغيرةٌ مستَدِيرَةٌ . ومَقذُوذَةٌ : مُدَوّرة ، كَقُذّةِ السَّهْم . وشُفارِيَةٌ : طويلة عريضة . وأَذُنُّ غَضَنْفَرَةٌ : غلِيظَة . وزِبَعْراةٌ : غليظةً شعْراء ، والخُذاويّة : الخفيفةُ السمع .

قال (۱)

لَهَا أُذُنَانِ خُلَاوِيّتانِ وبالعَيْن تُبْصِرُ مَا في الظُّلَمْ [1] والكرَّماء : القَصِيرة . والخَثْماء : العريضَة الرأْس غيْر مُطَرَّفَةٍ . وأَذُنُّ خَذُواءُ : مُستَرْخِيَةٌ مِنَ الأصل . وفَرْكاء : أشدّ أصْلًا مِنَ الخَذْواء . ودفْوَاء : تقبل هذه علَى هذِه من غير انْتِصاب . وحَجْناء : تقبل إحْداهما علَى الأُخْرى مِنْ قِبَلِ الجبْهة . والخَيْصي : أنْ تكونَ إحداهما خَذْوَاءَ ، والأخرى مُنْتَصِبة .

٢١٦ يقول : هذا الفرس صادقُ الحِسّ ، وهو خفيفُ السّمْع بأذنه ، قويّ البّصر بعينه ، حتّى يزي في الظّلام ما يرَى في الضّياء .

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

وصَمْعَاء: لاصِقَة بالعذار مِن أَصْلِها. وسَكَّاء: صغِيرةٌ لازِقةٌ بالخُششاء (١). وغَضْفاء: منْنَينية الطَّرَف على ظَاهِرها. وغَضْفاء: منْنَينية الطَّرَف على ظَاهِرها. ومُهَوْبَرَةٌ: محتشيةٌ وَبَرًا وشَعَرًا . وزَبّاء: في طُرَرِها شَعَرٌ / طويلٌ غليظُ . (١٦٠٠) ووَطْفاء: كالربّاء غير أنّ في شَعَرِها وبَرًا . وشَرْقاء: شُقّتْ من طَرفِها ولم تَبِن . وجدْعَاء: مقْطُوعة إلى تَبِن . وجدْعَاء: مقْطُوعة إلى الرّبع . وعَضْباء: حاوزَ قطْعُها الرّبع . وصَلْماء: لمْ يُبقِ منها القطْعُ شيئًا . الرّبع . وعَضْباء: وهي الشَّعر السّائلُ على الجَبْهة بين الأُذُنين . والوارِدَةُ: الطّويلة . والجَثْلَة : الكثِيرة المنْتفّة . والفاشِغة ، والغمّاء: الكثِيرة المنتقرة متى تغطّى العيْنَين . والسَّفُواء: القَصِيرة القلِيلة . والحَصّاء: الحَرِقَةُ ، وناصية زعْراء ، ومَعْراء: قليلة منْتنفة . وعُصْفُورها: أَصْلُ مَنبِتِ شَعرِها . وقونَسَ النّاصِية : العظْم الناتئ بينَ الأَذنين .

قال :

* ومِنْخُـرًا واسِعةً سُـمُـومُه * [١]

[١] يقول : مِنْخر هذا الفرس واسعُ الثُّقوب فلَا يحْتبس / النفَس في جوْفه ، بل يخْرج لِسَعة مِنْخره . (٢٩) ------------

⁽١) الحششاء : عظم خال من الشعر خلف الأذن . (الوسيط) .

⁽۲) « خلْق الإنسان » اسم كتاب للمؤلف ، طبع فى بيروت سنة ١٩٩١م بتحقيق الأستاذ خضر عواد العوكل .

⁽٣) في المخطوط : « والسَّمُّ : ثقب الأنف » ساقطة .

والجَحْفَلَةُ: الشّفَةُ. والفيْدُ: الشَّعر النابِتُ عليها. والشِّدقان: مَشَقُّ الفَم إلَى حدّ اللِّجام، وهو هريت الشَّدْق ورَحِيبهُ. وفي فمه: الثَّنايا. والرَّباعِيّات. ثم القوارح. وبعْدَها الأنياب. ثم الأضراس. والرّاءول (١): سِنِّ زائدة. والقَلتُ: ما بيْن لَهاتِهِ إلى مُحنَّكه. والمَحارَةُ: منْفَذ النّفَس إلى الخياشِيم.

ثم العُنُق : المَعْرَفَةُ : موضع العُرْفِ . والعُرْفُ : شَعْرُ أعلى العُنُق . وهو ضافى السَّبيب : أَيْ تَامِّ العُرْف . والعُذْرَةُ : ما عَلى المَنْسِج ، يَقبِضُ عليه الفارِس إذا ركب . والعَرْشان : اللّحمان من جَانِبَى العُرْف . والجِران : جلْدٌ تحتَ العُنُق . والدّسيع : مُرَكَّبُ العُنُقِ في الكَاهِل .

قال سلَامَة (٢):

يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادِ له بَتِعِ فَى جُوْجُو كَمَدَاكِ الطَّيبِ مَخْضُوبُ [1] واللَّبانُ : ما جَرى عليْه اللَّبَبُ . وعُنُقٌ قوْداء : طويلَة . وسطْعَاء : طويلة منتصبة العلابيّ . وتلْعاء : منتصبة غليظة الأصل مجدولة الأعلى . ودَنّاء : مُطْمئنة مِنْ وسَطِها . وَوَقْصاء : قصيرة . ومُرْهَفَة دقيقة : رقيقة قليلَة اللَّحم . ومُسيِّفة : دقيقة .

[١] يقول : يرتقِي ما يُخْرجه من جوْفه إلى عنقِ طويلةٍ مركَّبة في صدْرٍ أَمْلس مخْضوب بدم الصيد .

سميد . (ح) البتع: الطول . والتلع ، والبتع ، والسطْع : الطول ، وقوله : « إلى هاد » : أى مع هاد ، و « في جؤجؤ » : أى مع جؤجؤ ، يقال : جاء فلان في بني فلان : أي مع بني فلان .

⁽١) في المخطوط : « الرؤال » بدل : « الراءول » تحريف .

⁽۲) هو: سلامة بن جندل: شاعر جاهلي من فرسان تميم المعدودين، ومن وصاف الخيل (۲) هو: سلامة بن جندل: شاعر جاهلي من فرسان تميم المعدودين، ومن وصاف الخيل المحسنين، مات نحو سنة (۲۳ ق.ه)، وله ديوان شعر صغير طبع في بيروت سنة (۱۹۱۰م). والجيبت في « لسان العرب »، منسوب إلى سلامة بن جندل، وروايته:

يـرْقى الدّسـيعُ إِلَى هـادٍ لَـه تـلع في جؤْجؤ كمدَاكِ الطّيبِ مخْضوبِ

ثم الظَّهْرُ / وما اتَّصَلَ به من الوَرِكَيْنِ : المَتْنانِ : لَحْمان يَكْتَيْفان (١١٦) الظَّهْر . والقَرَا : منْ مُرَكَّب العُنُق إلَى عَلْوَةِ الذِّنب . والحارِكُ : عظْمٌ مشرِف من بين فَرْعَى الكَتِفيْنِ . والقَردُودة : حَدُّ الفقار . والفَقارُ : العِظام المُنْتَظِمةُ في الصَّلْبِ . والصَّهْوَةُ : مقعدُ الفارس . والقَطاةُ : مقْعِد الرِّدْفِ خَلْفَهُ . والمَعدَّانِ : موضع السرج من جنْبَيه .

قال ابنُ أحْمر (١):

فلما زَالَ سـرْجٌ عَنْ مَعَـدٌ وأَجْدَرُ بالْحوادِثِ أَنْ تَكُونَا [1] فَلا تَصِلى بمطْرُوقٍ إِذَا مَا سرَى في الْقَومِ أَصْبِحَ مُسْتَكِينا

والمراكِلُ: حيثُ يرْكض الفارسُ مِن جنْب الدّابة . والصَّرَدُ: بياضٌ علَى الظهر ، من دَبَرٍ ، وعَقْرٍ . والغُرابانِ: مُلْتقى أَعالِى الوَرِكِين فى ناجية الصَّلْب . والحَجبتانِ عظْمان مُشرِفان على مَراقِّ البطْن . والصَّلوان : ما أَسْهَلَ من جانِبَى الورِكِين . والعَبْوة : أَصْلُه ، من جانِبَى الورِكِين . والعَبْوة : أَصْلُه ، من جانِبَى الورِكِين . والعَبْوة : أَصْلُه ، حيث يقْبضُ عليْه القابضُ . والعسيبُ : عظْم الذّنب . والهُلْبُ : شَعْرُ الذّنب السّعٰطظ . والشِّيقةُ : الطّاقةُ من شَعْر الذّنب . والذّابي : والدّيلُ : القَصِير الذّنب . والدّيلُ : القَصِير الذّنب . والمَهْلُوبُ : المنتُوف الهُلْب ، والمحْذُوف : المقطوع الذّنب . والذّنابى : والدّنابى : شَعْرُ منتشر فى أَصْل الذّنب من جانبيه ./ .

 $(\frac{119}{119})$

[[]۱] يقول : إنْ هلَكْتُ وزالَ سرْجِى عنْ معدٌ ، فما أَشْلَق الحوادِث أن تحدث ذلك فلَا تتزوَّجِى بعْدِى رنجُلَا ضعيفًا مستَرْخيًا ، إذا سارَ لئِلًا استكانَ وخَضع ، ولم يقْدِر على السرى .

⁽۱) ابن أحمر: هو عمرو بن أحمر الباهلي ، أبو الخطاب شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم وغزى مغازى الروم ، وتوفى على عهد عثمان رضى الله عنه بعد أن بلغ سنًا عالية ، وهو صحيح الكلام كثير الغريب استعمل ألفاظًا لم توجد إلا في شعره . (معجم الشعراء للمرزباني ٢١٤ ، والشعر والشعراء ٢٧٣) .

قال (۱) .

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذُّنابي تَخَالُ بِياضَ غُرَّتِهَا سِرَاجا [١] وإذا اعْوَجٌ عسيبُ ذَنبه ، فهو : أعْزل . والعُزَيْزَاء : ما بين عُكْوَتِهِ إلى جاعِرَتِهِ . وهي من الفَرَس : مؤضِع الرُّقْمَةِ من اسْت الحِمار .

ثم الصَّدْرُ ، وما اتَّصَل به من البطن والخاصرة : الكَلْكَلُ : ما مَسَّ الأَرضَ من فَهْدَتِهِ (٢) . والفَهْدَتانِ : اللَّحْمتَانِ الناتِقَتَانِ في الصَّدْر . والمَحْزم : مَا شُدٌ عَلَيْهِ الحِزامِ خَارِجًا مِنِ اللَّبْدِ . والناحِران : عِرْقان يُودَجُ مِنهِما .

وما في جوْف الفرَس قد مرّ في « خَلْق الإنْسان » (٣) إلّا أنَّه ليْسَ للفَرَس طحال . والرُّمانَةُ : الَّتِي فيها العَلَفُ . والمَنْقَبُ : قُدَّامَ السُّرَّةِ ، حيْث يَنْقُبُ البَيْطارُ . والخَضِيعَةُ : صوْت بطْنِه . وله : الجُرْدان ، والغرمول (٢) ، والذكر والنَّضِيُّ . والرُّعاق : صوْت قَضِيبه من قُنُبه . والقُنْبُ : غلافه . وصوت فَرْجِ الأَنْثِي ، يقال له : الوُعاقُ . والوَعِيقِ والعَوِيقِ (°) . قال (٦) : إِذَا مَا الرِّكْبُ حَلَّ بِدَارِ قَوْمِ سَمِعْتَ لَهَا إِذَا هَدَرَتْ عُواقًا [٢]

[٢] يقول : إذا نزلَ حيٌّ غريبٌ بقوم سبقت هذِه المؤأة وطلبت الرِّجال ، فسمِعْتَ لاضَّطراب . $\frac{r}{\sqrt{r}}$) it is a constant.

[[]١] يقول : جوئ هذا الفرس لا يتناهى ، فكلّما انقضى له جويّ ، ثابَ له آخر ، كالبنر الّتي إذا استقى منها نبع ماؤُها مقْلصةً مستمرّة رافعةً ذَنَبها تُضيءُ غرّة وجُهِها كإضاءَة السّراج .

⁽١) قد ذكر ابن منظور في « لسان العرب » الشطر الأول منه فقط .

⁽٢) فهديه : مثنى فهد أو فهدة : لحمة ناتئة في صدر الفرس عن يمينه وشماله .

⁽٣) وللمؤلف كتاب : ﴿ خَلْق الإنسان ﴾ ألفه قبل هذا الكتاب . وقد طبع محققًا ونشر سنة ١٩٩١م بدار الجيل بلبنان .

⁽٤) في المطبوع : « والغرمول » ساقطة . (٥) في المخطوط : « والعواق ، والوعيق ، والعويق » . وفي « لسان العرب » : « والعواق ، والعويق : صوت قنب الفرس ، قال : هو العويق والوعيق » ، وأنشد البيت المذكور.

⁽٦) والبيت مذكور في «لسان العرب» ، غير منسوب .

والحَضْرُ: شَحْمَةٌ أَمَامُ الغَرْمُولِ أَو الضَّرْعِ إِلَى البَطْنَ. والنَّعْروران: كالحَلَمَتينِ اكتنَفَا القُنْب من خارج. والفَيْشَلَة: رأسُ الجرْدان (١). وَوَدَى: أَخَرَجَ جُردانه. وأشَظّ: اشْتَدَّ نَعْظُه. والأَشْرَج: الَّذِى له بَيْضَةٌ واحِدَةٌ. والأَسْهَرَان: عِرْقا / المَاءِ والبوْل فيه. والطَّبْيُ: الضَّرعُ. والحَيْفُ: (١١٨٠) جلدُهُ. والخُواء: ما بيْنَ الطَّبْيَينِ. والخاصِرة: ما خَرَج من عُرْضِ بطْنه من مؤخّره إلى المَوْقِفُ: ما دَحَلَ من وَسَط الشّاكلةِ إِلَى منْتهَى الأُطْرَةِ (٢).

وقال النَّابِغةُ الجعدِيِّ (٣):

فَليقُ النَّسَا حَبِطُ المَوقِفَيْنِ يَسْتَنَ كَالتَّيْسَ فَى الحُلّبِ [١] « حَبِطُ المَوقِفين » : أَى لا يسْتَمسك عليْه شيء . والشّاكِلةُ : الْجلدة التي بين الثَّفِنة وعُرْض الخاصِرة . والحقْوُ : ما بين الجنبين والرُّفْغين .

ثم الذّراعان وما دُونَهما: المَرْفِقان: مآخير رءوس الذّراع. والحَصِيلة: لحمة الذّراع مع العَصَب. والصافِن: عِرْقُ الذّراع. والحِبالُ: عَصَبُها. والرَّقْمتان: خَتْمَان في باطِنهما لا يُنْبتان شَعْرًا. والعَظَمة: مستغْلظها. والرَّقْمتان: مُستدَقِّها. والرُّحْبة: مَوْصلُ ما بيْن الذِّراعِ والوَظِيف. والوَظيفان: العَظْمان تحت الرُّكبةين، والعُرْقوبَيْن. والرَّضْفتان: عظْمان مستديرانِ على الرُّكبة. والشَّظي: عُظيم لاصق بها. والرَّامِزتان: شحْمَتان في عيْنَى

 [[]١] يقول: تفلق موضع نَسَا هذا الرجل، وهو فخذاه لسمنه، وانتفخ خاصرتاه ؛ لسعة جوفه،
 فهو يعْدُو نشطًا كعدو الذّكور من الشّياه الجبليّة الّتي ترعى هذا النّبت فتشمّن عليه وتنبط العدو.

⁽١) الجردان : قضيب ذوات الحافر . (القاموس المحيط) .

⁽٢) يقول أبو عبيدة : « المؤقفان من الفرس : نقرتا خاصرتيه » . (لسان العرب) .

⁽٣) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى النابغة الجعدي ، وروايته :

فَلِيتُ النَّسا حَبِط الموقفَيْن يَسْتَن كالصَّدَع الأشْعَب

الرُّكبة . والمأبضان : بواطِن الرُّكبتين . والعُجاية : عصَبُ باطِن الوَظيف . والقَمْعَتان : رءوسَ العُجايتين ، وهما لا تنبتان . والأَبْجَلَان : عوقان بيْنَ العَصبِ والشّظى . والحَوْشبُ : عظْمٌ من الوَظيف في الرُّسْغِ . والرُّسْغُ : ما بيْن الحافِر ، والحُوشب (١).

: / قال العجّاج / :

* في رُسُغٍ لَا يتَشكّى الحوْشَبَا * [1]

والثّنة : شعر نائِس فى العُجاية . وأم القردان : ما بين الثّنة والحافر . والأَشعَر : ما أطاف بالحافر من الشّعر . والدَّنجيس : عظم قد اشتمل عليه الحافر . والشنبُك : طرف مقدَّم الحافر . والحامِيتَان : عن يمينه وشماله . والفَحْوة : ما انقطع عن الأَرْض من خَلْفِه . والصَّحْن : جوْف الحافِر . والنَّحْوة : ما انقطع عن الأَرْض من خَلْفِه . والصَّحْن : جوْف الحافِر من باطِنِه . والنَّمْو : ما يَتطايَر من أسفله كالنَّوى ، والمَنْقل : مجْتَمع الحافِر من باطِنِه . وأَلْية الحافِر : مؤخّره . وحافِر أَرَح : منبطح السّنابِك . وفِرْشاخ : منبطخ . وأَنْ بن مُقعَّب . ولأَم : بين الأَرَح والمُقعَّب . ومَصْرُور : مضموم صغير . ومُكنَّب : كثيف . وحافِر مُقلَّم : قصير السُنْبُك . ووَقِحْ : صَلْب . ونَقِد : يتقشَّر . والفخذان : ما بين الوَركين وفوق الساقين . والحاذان : مَضْرِبُه بذنبِه . والحَماة : لحمة في عُرْض السّاق . والنَّسَيانِ : عرقان في السّاقين مِن الفخذين . وأيبَسُ الساق : عظمُه الذي لا لحم عليه .

^[1] يقول : وصْلَة ما بين حافِره ، وعظم ساقه . وهو لا يشكو العظْمَ النّازِل من الوظيف إليها .

⁽١) الحَوْشَب : مَوصِل الوظيف في رسع الدابة . (المعجم الوسيط) .

وبعده :

ه مُستبطِنًا معَ الصّمِيم عُصّبًا ه

⁽ عن شرح الشارح) .

قال الراعي النميري (١):

فَقُلْتُ له : أَلْصِقْ بأَيْبَس سَاقِها فإنَّ يَحْبُرِ الغُرْقوب لا يَرْقاً النَّسا [1] والغُرْقوبان : ما ضَمّ مُلْتقى الوظِيفَيْن ، والسّاقيْنِ مِنْ مآخِيرِهما . وعُرْقوبٌ مؤنَّفٌ : حَدَّتْ إِبرَتُه . وأَذْرَمُ : حَثُمتْ إِبرته . وأقمَعُ : عَظْمَ رأسه ولم يَحِدَّ . ورِجْلٌ قَسْطاء : منتَصِبةٌ غيرُ مؤتَّرة . والجُبّةُ : ملتَقَى كلّ عظمَيْن مِنْه إِلّا عِظَام الظّهْر / .

[[]١] يقول : قلتُ لحبتر ، لمّنا أمرتُه بنحر هذه الناقة للضّيف : ألصِق سيفَك بعظْمِ ساقِها العارِى منَ اللحُم ، فهو ينزف الناقة ، ويأخذ قوتها ، فتسقط ، وتمكن من نحرها . فتسقط ، وتمكن من نحرها .

⁽۱) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى الراعي النميرى ، وروايته : فِقَلْتُ لَهُ : أَلصِقْ بأَيْبَس سَاقِها ﴿ فَإِنْ تَجْبُر العرقـوب لا تَجْبُر النّسَا

باب ألوان الخيــل

الْبهِيمُ ، والمُصْمَتُ : كلُّ ذِى لوْنِ واحدٍ لاشِيَة فيه ، ما خَلَا الأَشْهَبَ فإنّه لا يقال له : مصمتٌ .

فمن ذلك : الدُّهُمُ ، وهي ستة : أَدْهمُ غَيهَتِ : وهو أَشدُها سوادًا . وأَدْهمُ دَجُوجيِّ : صافِي السَّواد . ثم يليه أَدْهم يَحمومُ . وأَدْهمُ أَحَمُّ : أُشْرِبت سَراته وحَجْزَته مُحْرَة . وبعْدَه أَدْهمُ جَوْنٌ : وهو أَهْونها سوادًا وعلى لِبُتها حمرة . ثم أَدهمُ أَكْهَبُ : وهو إلَى الكُدُورَة .

ثم الحُوُّ : جمْع أحوَى ، وهو أهْوَن سوادًا من الجَوْنِ ، ومناخِرُه محْمَرَة ، وشاكِلَته مصفرَّة .

وهى أربعة : أحوَى أحمّ : وهو الَّذِى تحْمرُ مناخِرُه ، وتصفرُ شاكلته صُفرةً كالحُمَرة .

ثم أحوَى أصبَحُ : وهو الّذى تقِلّ حمْرة مناخِره وتضرب إلَى سوادٍ يغْلِب عليْه البَياض ، وأقْرابُه بيض تعْلوهَا كُدْرَة وصُفرَة .

ثم أَحْوَى أَطْحلُ : وهو الّذى تحمرٌ منَاخِره ولونُ أَعْلَى ظهرِه أَكْهَبُ ، وجنْبُه أَخْضَر تخالطه صُفْرَة .

ثم أَحْوَى أَكَهَبُ : وهوَ أَكْدَر اللون .

ثم الأَصْدَأ : وهو الأسوَد الذي كاد تخالطه شقرة .

(\frac{171}{170}) ثم الخُصْرُ / .. والأخضرُ الأَطخَمُ : المسمى بالفارسية : «الدَّيزَج» . وهي أربعةٌ : أخضر أحمُّ : أَدْناها إِلَى الدُّهْمة ، إِلَّا أَنَّ أَقرابَه ، وبطْنَه ، وأَذُنيه مخضرَّة .

197

قال الشاعر:

* خضراءُ حمّاءُ كلون العَوْهَقِ *[١]

وهـو اللَّازورد .

وأخضرُ أَدْعَمُ : لون وجُهِه وأذُنيه ومناخِره اللونُ المسمى : دَيْرَجًا . وأخضرُ أطحَلُ : تعلو خضرته صُفرَة .

وأخضرُ أَوْرَق : كلون الرّماد .

والكمْتُ : سبعةٌ ، وفرقُ ما بيْنها وبيْنَ الشَّقر بالغُرف والذَّنَب ، فإن كانَا أَسُودَيْن ، فهو : أَشقرُ . كميتٌ أحمُّ : كالأحوى إلا في حمرة أقرابه ومَرَاقُه .

وكميتُ أصحمُ : وهو كالأحمّ إلّا أن حمرته غير صافية .

وكميتٌ مُدَمّى : شعرُ سَراتِه شديد الحمرة يزداد صفاءً كلما انحدر إلى مَرَاقٌ البطن .

وكميتٌ أحمر : تستوى أطراف شعره وأُصوله حمرةً ، وهو أخسَن الكُمْتِ .

وكميتٌ مُذْهَبٌ : تعلو حمرته صُفْرة .

وكميت مُحْلِف : أقربها إلى الشّقرة وظاهِر شعْر ذَنَبه وعُرْفهِ كلون جسَدِه ، وباطنه أسود ، وأوْطفته حمرٌ .

وكميتٌ أَكْلَف : لم تصفُ حمرته ، وترى في أَطْرافِ شَعره سوادًا إلى الاحتراق ، ما هو ${77 \choose 77}$.

[[]١] يقول : هـذه الفرس قد غلب عليها الدهمة ، إلَّا أنَّ أقرابها ، وبطنها ، وأذنيها مخضرة كلون اللَّازَورد .

[[]٢] في هامش الأصل : أي القدر الَّذي يكون .

والوِرَاد : جمع وَرْد ، وهو بين الكميت الأحمّ وبيْنَ الأَشْقَر يضْرِب إلى الصفرة .

وهـى ثلاثة : وردٌ خالصٌ . وهو الّذى تعلو ظهرَه مُحدَّةٌ حمْراء فى كُدْرَة ، وباقيه وَرْدٌ .

ووَردٌ مُصامِصٌ : تستَقْرى سراتَه مُجدَّة سؤداء ، وفي أَوْظِفَتِه سواد ليس بالحالك .

وورد أغبَسُ: لم تخْلُص حمرتُه ولم تَصْفُ وهو: «السَّمَنْدُ» بالفارسية. وبعده العِرسيّ: يشْبه لونَ ابن عِرسٍ.

والشُّقْرُ: أشد حمرةً من الوِراد.

وهى سبعة : أشقرُ أدبَسُ : اشتدّت حمرةُ شقْرته حتّى علاها سوادّ إلّا عُرْفَه وذنبَهُ .

وأشقر أصبَحُ : أُشرِبَتْ شقرته صفرةً في حمرةٍ ، وهو أحْسَنُها .

وأشقر سِلُّغُدّ : خَلَصَت شقرتُهُ . قال الشّاعر :

أَشْقَرُ سِلَّغُدُّ وأَحْوَى أَدْعَجُ أَصَكُ أَظْمَى حَيْفَسٌ وأَفْحَجُ [1] وأَشْقَر مُدَمِّى: أعلى شغرِه إلى الصّفرة، وأصْلُه كالمخضوب بالحنّاء.

وأشقر أَمْغَرُ: ليْس بناصِع الحُمرة ، وفي عُرْفِه وذنبه صُهْبةٌ .

وأشقر أفضحُ : وهو الذي شقرته إلى البياض في عامّة بدنه .

وأشقر أقهبُ : جلَّلته حمرةٌ دون المغْرة وفوق الفُضْحَةِ .

والصُّفْرُ : أربعة . أصفرُ فاقع : عمَّته صفرةٌ خالصة .

وأصفر أعفَرُ : تعْلُو مثنيْه وسرّاته وعجْزه عُفْرةٌ ، وفي عُرقوبه وذنبه سواد فيه صُهُوبَة .

 ^[1] يقول: هذا الفرس أشْقر خالِص الشُّقرة ، وقد قارنْت فرسًا آخر غلب على مثنه سواد ،
 (٣١) عارِى القوائم من اللَّحم / وهو معسر ، متباعد ما بين الفخذَيْن .

وأَصْفر ناصع : أَصِفرُ السَّراةِ تعلوهُ جُدَّةٌ غبساءُ ، وفي وظيفيه غبسةٌ ، وذنبه وعُرفه أَسوَدان غير حالِكَيْن .

وأصفر ذَهَبيّ : يضرب إلى البَياض، وهو السوسنِّى وبالفارسية : « خَرْبُنج » . والشَّهْبُ : خمسة . أشْهب قِرْطاسيّ : ناصع أضْحى خالصُ البياض وقلَّ ما تَضَع حِجْرٌ أو رَمَكةٌ مُهْرًا على هذا اللَّون ، وإنما يصير إليه قبيلَ القروح أو بَعدَه ولا يُرى في العتاق .

وأشهبُ أَحَمُّ : أَسْوَدُ ، تنفذه شَعَرات بيضٌ .

وأشهبُ زُرْزُورِيّ : تعادلَ السواد والبياض فيه .

وأشهب مُفلَّسٌ : خالط بياضَه سوادٌ أو حمْرة كالفُلُوس .

وأَشْهَبَ سامِرى : اختلطَتْ شُهْبَتُه بسوادٍ أَزْرق وقد كَثُر فيهِ التُّلْميع ، حتّى صار كالأَبْلق .

والجلْجُون : لوْنٌ واحدٌ ، وهوَ اخْتِلاط بياضٍ بحمْرة الكُميت ، أو الأشْقر ، ، ويحمر وجْههُ كلَوْن بدَنِه .

والصّنابى : لونٌ واحدٌ ، وهو دُهمةٌ ، أو كمتةٌ ، ينْفذها بياضٌ أقَلُ من بياضِ الأَشْهَب .. نُسِبَ إلى الصِّناب وهو : الخرْدَل بالزَّبيب ، وهو الأَسْفَى / (١٢٦) عند العرب حكاه ابنُ الأعرابي .

والأغْبَوُ: لونٌ واحدٌ ، وهو أشْقر ، شمِلتْ شُقْرته شُهْبةٌ . ويُسمِّى المتأخرون الأخضر: الأورَق العنْبَرِيّ . والأَشقَر ، الأبيضَ العُرْف والذّنب : الوَرْسيّ . والأَغبرَ الشّعْر : الّذي تخالطه شعراتٌ بِيض ، العِرْسيَّ : شبّه بابن عِرْس (١).

⁽١) ابنُ عِوْس : وكنيته أبو الحكم ، وأبو الوثاب ، وهي دابة تسمى بالفارسية « راسو » ، وتجمع على عِرس وبني عِرس .

قال القزويني : هو حيوان دقيق يعادى الفأر ، ويعادى التمساح والدجاج ، ويختلف لونه ووبره بحسب البلاد ، ويقال : إنه النمس وهو غلط . (حياة الحيوان) .

الشِّيَات، والأوْضَاح

الأَبِرَشُ : الذي فيه نُكَتُّ صغارٌ من لونٍ يخالف معظم لؤنه ، فإن كانَ في وجْهه ، قيل : أَبْرَش الوجْه . والمُدَنَّرُ : الَّذي عَظُمَت نُكَتُه واتَّسعت دَاراتُه . والأَشْيمُ ، والأَبْقعُ : الَّذِي به شاماتٌ بِيضٌ أَوْسع من دارَاتِ المُدَنَّرُ ، وقيل : إن الشَّامةَ تكونُ غيرُ بيْضاء . والمؤلَّعُ : الذي في شامَاتِه اسْتِطالةٌ . والأَنْمَرُ : الذي فيه بقعةٌ بيضاءُ ، والأُخْرَى من أيِّ لونِ كانَت . والشِّيَةُ: كلُّ لؤنٍ يخالف مُعظمَ لون الفرَس. وهذه الَّتي ذكرْناها لا تخُصّ مكانًا دونَ مكانِ من الجسد.

ومن شِيات الرأس .. فرَسٌ أصقع : ابيضٌ أعْلى رأْسِه ، كيْفَما كان لؤنُ سائِره . وأَقْنَفُ : أَبْيِضُ القَفا، ولونُ سائِره مَا كَانَ . ومُوَقِّفٌ : أَبرَشُ أَعلَى الأَذُنين ، كأنَّهما منْقوشتان ببياض . والمَوَقَّفُ أيضًا : أن يكون البياض في ر منقوش جميع الأُذُنين ببياض . وفرسٌ أَذْرَأُ : / منْقوشُ جميع الأُذُنين ببياض . وفرسٌ (١<u>٢٠</u> مَوَشَّحٌ : أَبْيَضُ مَا بَيْنَ الأَذُنينِ إِلَى الْبَطْنِ . وأرخمُ ، وأَغشى : أَبْيَض جميع الرأس .

ومِنْ شِياتِ النَّاصِية : ناصيةٌ صَقْعاء : قَدْ شَابَ أَعَلَاهَا . وسَعْفَاء : قَدْ شَابَتْ كُلُّهَا . وَفَرَسٌ أَسْعَفُ . وصَبْغاء : خَلَصَ بِياضُ جَمِيعها . والفرَس

والمتوضّح : الأبيض غير شديد البياض . (المخصص لابن سيده ١٥٣/٦)

۲. .

⁽١) ابن دريد : « النُّميّة : كل لون خالف سائر جميع الجسد في الدواب ، وقيل : شية الفرس

أصبَغُ . وناصيةٌ مُعَمَّمةٌ (١) ، وفرَسٌ معمَّمٌ : أصعَدَ بياضَها إلى منبتها وما حَوْلها من الرأس . وناصيةٌ شعلاء ، وفرَسٌ أشعل : ابيضَّ جانبٌ منها .

ومن شِيَات الوجمه : إذا كان في جَبْهتِه بياضٌ كالدّرْهم ، أو أقال ، فهوَ : أَقْرح . فإنْ زادَ عليْه ، فهوَ : أُغرّ . فإن دَقّت القُرْحة ، قيل : أقرحُ خفيّ . وأُغرّ وتيرةٌ : غرَّته إذا كانَتْ مسْتَدِيرةً كالوَرْدَة . وعُصْفورٌ : غرَّتُه سالتْ ودَقَّتْ ولم تجاوز العينَيْن . وشادِخٌ : فشَتْ غرَّتُه وسالت ، فملأَت الجِبْهَةَ ولم تجاوزْها إلى العينين . وشِمْراخُ ، والفرَسُ مشمرخُ الغرَّة : إذَا استدَقَّتْ ، وسالَتْ فَجُلَّلَتْ الْحَيْشُومِ ، ولمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةِ . وسائلُ الْغَرَّةِ : اعتدَلَتْ في أَعْلَى قَصَبة الأنْف وإن عُرضَتْ في الجَبْهَةِ . ومعتدِلُ الغرَّة : وسَطَتْ جبْهتُه ، ولم تُصِب واحدةً من العينين ، ولا مَالتْ على أَحَدِ الخدَّيْن ، ثمَّ سالت فبلغت الجَحْفَلة ولمْ تَجَاوِزْها . والمبرْقَعُ : إِذَا / أَخذَ البياضُ جميعَ وجْهِهِ وجاوَز (١٢٦) سُفْلًا إِلَى الخدَّيْنِ من غير أن يُصِيبَ العينَيْنِ . ولَطِيمٌ : أخذَتْ في أحدِ شقّى وجهه . وأغرُّ مغرّبٌ : فشَتْ غرّته ، فأخذتْ العينيْن وابيضّت أشفارُهما مِنْ بياض الغُرَّة . وأغرُّ أشعلُ : تأخذ غرَّتُه إحْدَى العينَيْن وتدْخُلُ فيها . وأغرُّ منْقَطِع : الغرَّة ارتفَعت غرَّتُه من المِنْخرَين مصْعدًا فبلغتْ العينَيْن ولمْ تبلغ الجبْهة . وأغرُّ يَعسوبٌ : غرَّته إذا كانت علَى قَصَبة الأَنْف أَعْلَى من الرِّثَم (٢). وأغرُّ شهباءٌ: غرَّته فِيها شعرٌ يخالفُ البيّاض. ومَغْدٌ: غرَّته نُتفَ مكانُها حتى شَمِط. وقَهْدٌ: غرَّته لم يَصْفُ بياضُها وخالَطتْه حمرة. ومُشْعَنَّةُ: غرَّته متفَرِّقةٌ منتَفِشةٌ . ويقال : شِمرَاخٌ سائلٌ . وإذا انجذبتْ إلى أحدِ جَانِبَي الوجْه ، قيل : أغرُ شِمراخ سائلٌ مائلٌ . والمُنقَطِعةُ _ عند أكثرهم _ : كل

⁽١) في المخطوط : « وناصيته معممة » بدل : « وناصية معممة » .

⁽٢) الرثم: بياض في طرف أنف الفرس.

بياضٍ فى الجبهة فشَا أَوْ قلّ ، ثم انْحَدَر سُفلًا ، حتى يبْلغ المَرْسِنَ ، ثمّ ينْقَطِعُ ولا يَسيلُ . ومخَطَّمْ : ابيضَّ خَطْمُهُ إلى الحنكِ الأسفل . والأَرْثمُ : اللَّشِيضُ المَنْحُرِيْن ، والجَحْفلة العُلْيا . وأَرْثَمُ شادِخٌ : فشَتْ رُثْمتُه . وأَرْثمُ معتَدلٌ : لم تجاوِزْ المَنْحُرَيْن . وأرثم مستنيرٌ : خَلَص بياضُها . وحَفِيّ : لم يشتدٌ بياضُها . وأَلْمَظُ : بجَحْفَلته السُّفْلي بياض .

باب السلق(۱)

من العرَب من لا يرَى البَلَقَ إلَّا: بياضًا يبْلُغ نصْفَ اللَّوْن أو يَكَادُ . ومنهم من يرَى : التوَضُّحَ الواسع في الدَّابة بَلقًا .

فمن ذلك : الأُدْرَعُ : وهو الّذى باين لونُ رأسِه وعنُقِه لِونَ جسَدِه . والأَرْحلُ : الأَبيضُ العَجُزِ . وكذلك المؤرَّرُ . والأَبيضُ العَجُزِ . وكذلك المؤرَّرُ . والأَبيضُ العَجُزِ . وكذلك المؤرَّرُ . والأَبيضُ البَّهٰ بياضٌ . والأَجْوَفُ : الأَبْيض البَّهْن البَّهُن اللَّهْم . والمُبَطَّنُ : الأَبْيض البَّهْن والجنبين ، ومخصوفُ جنبٍ واحدٍ . والبَّهْ والبَّق ، وأبلق مُطَوَّفٌ : خالفَ لونُ رأسه وأبلق : مُعمَّمٌ هامَتُه بيضاءُ دون عنُقِه . وأبلق مُولَّقٌ : في بَياضِ بَلَقه استطالة . ومُسَرُولٌ : ابيضّت فخذَاهُ وساقاهُ . فإن ابيضَتْ من الأَبلَقِ أَذُناه ، فهو : ومُسَرُولٌ : ابيضّت في بُلُقة ، فهو : سامِرِيِّ . وأشهب ألوَسُ : ألوَسُ : ألوَسُ . وألمَّه المُسُودٌ الأُذُنين .

⁽١) في المخطوط : « ثم البلق» ولم يذكر « باب » ، ومعنى هذا أنه لم يعتبره بابًا قائمًا بذاته وإنما ألحقه مع (باب الشيات والأوضاح) .

باب التَّحْجيــل

المُحَجَّلُ : المبْيَضِ القَوائم دونَ الرُّكْبة . ومحجَّلُ ثَلَاثٍ : مُطْلَقُ واحدةٍ . والمُطلقُ : الَّذي لؤنُه لؤنُ البدَن لا يُخالِف . ومُحَجَّلُ الرِّجلين : مطْلَق البديْن .

 $(\frac{14}{12})$

ولا يقَعُ اسمُ التَّحْجِيل / ما لمْ تكنْ فيهِ الرِّجُل ، فأمّا إذا ابيضّتِ اليدانِ قلْت : ممْسَكُ اليدَيْن مطْلَقُ الرِّجْليْن ؛ لأَنه مِنَ الحِجْلِ وهوَ الحَلْحَال . وفرس مشكول : مبيض رِجل ويد . ومشكول مخالف : ابيضّت إِحدَى رِجليْه ويدَيْه من غير شِقِّ ، ويُكْرَه ذَلِك . وقيل : أَشْوَعُ : ممْسَكُ الأَيامِن ، مطلَق الأَيامِن ، ويكرَهُ ذَلِك ، أو ممسكُ الأَيامِر مطلَقُ الأَيامِن ، ويستحب . مطلق الأَيامِن ، ويستحب . والأَرْجَلُ : مبيضٌ رِجْلِ واحِدة . ومُمْسكُ يد : مطلقُ ثلاثِ إذا ابيضت يد واحدة . ومحبّب : بلغ البياض منه الرُّكبتين والعُرْقُوبَين . ومُسَرُول : واحدة . ومُسَرُول : واحدة . ومُسَرَّح : به بياضٌ مستطيل في التَّحْجِيل . وأعْصَمُ : في رُسْغ جاوزَهما إلى الفخذين والعصُدين كالسراويل . وأقفرُ : بلغ البياضُ من يديه المِرفَقَيْن . ومُسَرَّح : به بياضٌ مستطيل في التَّحْجِيل . وأعْصَمُ : في رُسْغ بياضٌ . وأَسْغ أَل اللهُ وَضَاح . ومُنعَل : في مُرسِّع رَجْلَيه دَوْرَ يدَيه . ومختَّم : بقائِمتِه أقلَّ الأَوْضَاح . وَمُنعَل : في مؤخر رُسْغهِ بياضٌ حتى يَمسَّ الحوافِرَ دونَ الأَشاعِر . وأصبَغُ : مثيض الثَّنَة . وأَن استدارَ البياضُ حوْلَ الأَشْعَر، ، ولم يَعلُ إلى الوُسْغ ، قيل: مُطوَق .

ُوفِي التَّحْجِيلِ : تَكَافُؤُ : أَى تَسَاوٍ . وتَعَادٍ : أَى تَجَاوِزٌ .

فإذا تَساوى البيَاضُ فى قائمتَيْن قلتَ : متكافئُ اليـدَيْن ، أو الرِّجُليْن / (١٣٩) أو الأَيامِن ، أو الأَياسِر ، أوْ اليد اليُمنى ، والرِّجل اليسرَى .

وإن لمْ يتساوَ قلتَ : متعادِى اليـديْن ، فتنْسُبُ التكافُؤ والتّعادى إلَى القَوائِم كما بينا .

فأما شِيَة الذَّنبِ .. فالأَشعَلُ : في عُرْضِ ذنَّبِه بياضٌ . والأَصبَغُ : ذنبه أبيَضُ .

الدوائر: ثمانى عشرة دائرة .. دائرة المُحيًا: تحت الناصِية . ودائرة اللَّطاة : وَسَطَ الجبْهة ، فإن كانتا دائرتَيْن ، فهو : نَطِيخ . ودائرة اللَّهنِ : فى اللهنِمة . ودائرة المُعَوَّذ : موْضِع القلادة . ودائرة السَّمامة : وَسط العنُق فى عُرْضِها . ودائرة البَنيقتين : فى النّحر . ودائرة الناحر : فى الجِرَان إلى أسفَل منه . ودائرة القالِع : تحت اللَّبْدِ . ودائرتا الهقعة : فى عُرْضِ الزَّوْر . ودائرة النافذ : موْضِع الحِزام . ودائرتا القُصْرَيَيْن : تحت الحَجَبتين . ودائرة الخَرَب : فى أعْلى الكَشْح . ودائرتا الناخِس : تحت الجاعِرَتين إلى الفائلين ، وهما عرقان .

باب

السوابق مِنَ الخيال

للسّابق أرْبع أحُوالٍ ، لهُ في كلِّ واحدةٍ منْها اسْم :

فأول ذلك : أن يسْبِق بعذاره فيُسمّى : مُعَذِّرًا . فإن سبقَ بصدْرِه ،

فهو: مُصَدِّرٌ . فإن سبَق بحجْبَته ، فهو: محَجَّبٌ . فإن سَبق بجميع

(١٣٠) جسده ، فهو : المُجَلِّى . فإذَا سبقَ وباينَ ما خلْفَه ، فهو : المُبرَّزُ / .

ويقال : جَوَادٌ مُقصِّبٌ : أَى مَحْرِزٌ قَصِبَة السبق .

قال:

حمَى سَبرَةُ بنُ النَّحْفِ يوْم لقِيتُه ذَمَار العَتِيك بالْجوَادِ المُقَصِّبِ [١]

وأما الثاني: فهو المُصَلِّي ؛ لأنَّ رأسَه عند صَلَوَى (١) السابق.

والثالث : المُسَلِّي .

والرَّابع : التَّالَى .

والخامس : المُرْتاح .

والسادش : العاطِفُ .

والسابعُ : الحظئُ .

[۱] يقول : ركِبَ هـذا الرُجُـل فرَسًا مُحْرِزًا قصَبَ السبْق يومَ التقيْنا ، فَجَدّ في ركْضِه وأمْعن في هـدْبه ، فحامَى على ما وجبَ له المُحَاماة عليه لقبيلته ، بأنْ لم يحْصُل أمر بدمهم وأموالهم (°°).

⁽ ه) في المخطوط : « لم يحصل أمرًا بدمهم مداوهم » بدل العبارة المذكورة .

⁽١) صلاه : جانبا ذنبه عن يمين وشمال . (لسان العرب) .

ثم المؤمَّلُ. ثم اللَّطِيمُ (١).

والعاشر : السُّكَيْتُ . والفِسكلُ ، والآخران لاحظٌ لهما في السبق . قال الكميت (٢) :

مُصَلِّ أَبُوه لَهُ سابِقٌ بأنْ قِيلَ فاتَ العِذَارُ العِذَارَ [1]

[[]١] يقول : هذَا الفَرس إذا دخَل في جمْلة السّوابق مِنَ الخيْل كانَ أَبُوه أَوَّلًا في السبْق ، وكان هذا له تاليًا ، وإنّما يتقدّمه بأن يتقدّم عِذارُه فيكون فؤتُه لما يثْلوه هذا العِذار .

⁽١) انظر : ذلك في : (لسان العرب) .

⁽٢) قد ذكر الشطر الثاني فقط صاحب « لسان العرب » غير منسوب .

باب

وصفُ الفُحولِ ، والإناث ، وأحوالها في النتاج

فرَسٌ عَياةً: لا يُحْسِن النَّزَاءَ (١). وعجيّرٌ: عِنِينٌ. وتَبْطٌ: ثقيلُ النُّزَاء. وخِفافٌ: سريعهُ. والزُّمَلُّقُ: السَّرِيع الماء. والقَبِيسُ: السريعُ الإِلقاح الَّذِي لا تُخلِفُ طَرُوقَته (٢). والنَّزُورُ، والصَّلودُ: البطيءُ الإِلْقاحِ. والفَخُور: الطويلُ الجُرْدَان. وقدْ وَدَى، ونَضَا: أَحْرَجَه. الطويلُ الجُرْدَان. وقدْ وَدَى، ونَضَا: أَحْرَجَه. وشامَهُ، وأقنَبَهُ: أَدْخَلَه في القُنْب. وأشَظَّ: اشْتَدَّ منْه. وأقبَضَ: اسْتَرْخَى. وذَنَّ : قَطَرَ مِنْه ماء صافٍ، ليْس بالماءِ الأَعْظَم.

واستوْدَقَتِ الحِجْرُ ، فهى ودِيقٌ : أرادَتِ الفحل . والمُباسَرَةُ (٣) : أن يَضرِبَ الفحلُ الحِجْرُ في أوَّل وِدَاقِها قبل أن يَسْتَتِم . وقد تبسَّرَها الفحل وبَسَرَها : ضرَبها قبْلَ حينِها . ووَدِيقٌ متفَكّكة : لا تمْتَنِع على الفحْل ، وبَسَرَها : ضرَبها قبْلُ حينِها . وودِيقٌ شموسٌ : تمْتَنعُ في ودَاقِها / إلَّا بالشَّكْلِ (٤) . ولا تبْرَحُ مِنْ بيْنِ يدَيْه . وودِيقٌ شموسٌ : تمْتَنعُ في ودَاقِها / إلَّا بالشَّكْلِ (٤) . ونَوَارٌ : تريدُ الفَحْل ، وهي معَ ذَلِكَ تعْدِمه . وهي في قُرْئِها : أي ودَاقها سبْعة أيّام . والمُنْيَةُ : عشرون يومًا تُستَبْرَأُ فيها ، هلْ وسَقَتْ مِن آخِرِ أيّام السِّفادِ . والسَّفُودُ : الّتي قُطِعَ عنها السِّفادُ ، ثمّ تُبارُ بعد العشْرِين . فإنْ مُنِعت الفَحْل فقدْ خرجَتْ من المُنْيَةِ ، وصارَتْ في حالِ الإِقْصاصِ . وقد أقصَّت ، ولا تزال مُقِصًّا إلَى أن يُتحَقَّقَ لقَاحُها ، وأَذْنَى ما يُتحقَّقُ فيه ذلك أَقَصَّت ، ولا تزال مُقِصًّا إلَى أن يُتحَقَّقَ لقَاحُها ، وأَذْنَى ما يُتحقَّقُ فيه ذلك

⁽١) نَزَى نَزْوًا ، ونُزاءً ، ونُزُوًّا ، ونَزْوانًا : وثب . والمراد أنه لا يجيد لقاء أنثاه .

⁽٢) الطروقة بمعنى : المطروقة ، وهي أنثى الخيل التي طرقها هذا الحصان .

⁽٣) في المخطوط : « والمباشرة » بالشين المعجمة بدل : « والمباسرة » بالمهملة .

⁽٤) المراد بالشكل هنا : وضع الشكال في يديها ورجليها .

أَرْبِعُونَ يُومًا مِنْ يُومٍ قُطِعَ عنه السِّفادُ ، وأَكْثَرُه شَهْرَانَ . فإن لم تسِنْ قيلَ : أخلَفَتْ وحالَتْ وهِيَ حائِلٌ . والمُرْتِجُ : النّبي عَقَدَت رَحِمها على مَاء الفَحْل . والمُرْكِضُ : إذَا ارتكضَ ولدُها في بطْنِها . والمُلْمِعُ : إذَا أَشْرَق لَفَحْل ، والمُرْكِضُ : إذَا ارتكضَ ولله في بطْنِها المخاصُ وطلبت ضرْعُها ، والمُقرِبُ : قرُبَ نِتاجها . والفارِقُ : إذا ضرَبها المخاصُ وطلبت الحلْوة . فإن لّم تطلبها ، فهي : خَذُول . والجنينُ : الولَدُ ما دَام في البطْن . والمُطَرَّق : إذَا حرَجَ من رَحِمها رأسُ السِّقْي . والوَجِيه : إذَا حرَجَ يداهُ أوَّلًا . والمُطرَّق : إذَا حرَجَ من رَحِمها رأسُ السِّقْي . والوَجِيه : إذَا حرَجَ يداهُ أوَّلًا . والمُشرَّ : الجِلْدَةُ التي فيها المُهْرُ . والسَّقُطُ : الولَدُ المُسْقطُ قبْل تَمامِه . والفَرِيشُ : الجِحرُ يومَ نِتاجِها إلى ثلاثةِ والسُّقْطُ : الولَدُ المُسْقطُ قبْل تَمامِه . والفَرْيشُ : الولد الذّكر إلَى أنْ يقْرَح . والمُهْرَةُ : الأَنْشي إلَى أن تقرَح . والفَلُو : إلَى أن يُفْطَمَ ، والحَوْلِيّ : الّذِي تَمّ والمُهْرَةُ : الأَنْشي إلَى أن تقرَح . والفَلُو : إلَى أن يُفْطَمَ ، والحَوْلِيّ : الذِي تَمّ اللهُ حوْلٌ . والمُرْكِبُ : إذا حانَ أن يُركبَ .

وتَنْبُتُ ثناياه : قَبْلَ عشْرة أيّام . ورَباعِيتَاه : بعدَ شهْرَين . / وقوارِ مُحه : (١٣٢) بعد تِشعة أشْهر . وأنيابه : بعدَ الحوْل .

ویبْقی جَذَعًا: ثلاثین شهرًا. ثم تسقُطُ ثنایاه ، بیْنَه وبیْن ثلاثة أعوام فیسمّی: ثنیًا. ثم تسقُط رَباعِیّاته بیْنه وبیْنَ أربعة أعوام ، ویُسمّی: رباعیًا. ثم قوارِحُه بیْنه وبیْنَ خمسة أعوام. ثم هو قارحُ عامیْ ، وقارحُ عامیْن ، وقارحُ ثلاثة أعوام. ومذَكِّ: إذَا أَسَنّ ، وهو بعْدَ ثمانِيَ حِجَجٍ . فإذَا أدخَلَ سِنًّا في سِنّ ، فهو: مُقْحَمٌ .

باب

عيوب الخيل ، وهي مئة

في جَرْيها : أربعة وعشرون . وفي خِلْقَتِها : سِتّةٌ وخمسون . وعشرون حادثة .

فأمّا الّتى فى جزيها: فالطَّمُوحُ: السّامى ببصَرِه صُعُدًا، فلا يُبالِى أَيْن وَقَعَتْ قوائمهُ. والمنكِّسُ: الّذى إذا جَرَى طَأْطَاً رأْسَه من ضَعْفِ خِلْقَتِه. والجَمُوحُ: الصَّلَبُ الرَّأْسِ الّذى يعتز فارِسه على رأسِه حتى يعْلِبه. والمُعْتزِمُ: الدَى يَجمَحُ أحيانًا، ويَدَعُ الجِماحَ أحيانًا. والغَرْبُ: المَدّادُ المترَامِي اللّذى لا يُورِّعُه الكَفَّ حتى يَبْعُدَ بفارسه. والشَّمُوسُ: الذي يمنع السَّرْجَ، والمَسَّ. والحَوْون: الذي إذَا وَرَّ جريهُ قامَ لا عَنْ كَلالٍ. والبالِحُ: إذَا انْقَطَعَ جريهُ ضَعْفًا. والضَّغِنُ: الذي يتلكَّأُ في الحُضْرِ، ويقصَّر عَنِ الجِران. والحَفَّاشُ: المُسْتَتِبُ مُصْرًا، ثم يرْجِع القهْقَرى. والرَّوَّاغ: الذي يَجِدُّ في مُصْرِهِ ('') غير مُستَتِبٌ بمينًا وشِمالًا. والفَيوش: الذي يُظنُّ به جَرَى / وليْسَ عِندَه شيء والحَيُوصُ: الذي يَعْدِلُ بمينًا وشِمالًا في استقامَةِ مُضْرٍ. والمُسَتَقِ: الذي يتومُ على عُدُوله، لا يَروغُ ولا يَجِيصُ. والشَّبُوبُ: الذي يقومُ على رجلَيْه، ويرفَع يدَيْه. والعَاجِر، والمُعاجِر: الذي يَعْمُ والشَّبُوبُ: الذي يقومُ على رجلَيْه، ويرفَع يدَيْه. والعَاجِر، والمُعاجِر: الذي يَعْمُ والشَّبُوبُ: الذي يعْمُ على عَلَيْه، والعَضُوض: الذي يعَضَ والشَّبُوبُ: الذي يعْمُ على عَدُوله، والعَاجِر، والمُعاجِر: الذي يعَضَ والشَّبُوبُ: الذي يعْمِل عن طَرِيقِه ولَا يُبالِي ما رَكَب. والجَرُورُ: الذي يعَضَ

(١) في المخطوط: «حفره» بدل: «حضره» تحريف.

11.

البَطِىءُ إِعياءً وقِطافًا . فيُجَرُّ بالحبْلِ . والمُنْعَثِلُ : الّذى يُفَرَّق بيْنَ قوائِمه ، فإذَا رفَعَها كأنَّما ينْزعُها مِنْ وحْلٍ ، يخْفِق برأْسهِ ، ولا تَتْبعه رِجْلاه . والمُجَرْبِذُ : الّذى يقارِبُ الخَطْوَ ، يُقَرِّب سنابِكَه مِنَ الأَرْضِ ، ولا يرْفَعها رفْعًا شديدًا .

قال (١) :

جَرْبَذَتْ دونَها يدَاكَ وأزْرَى بِكَ لُؤْمُ (٢) الآباء والأجداد [١٦] والمُشاغِرُ: أَنْ تَطْمَحَ قُوائمُهُ جميعًا مَتَفَرِّقةً ، ويكونُ بَعِيد القَدْر ، ولا ضَبْرَ له . والمُترَاد : أن ينْقُصَ حُضْرُهُ من ابتداءِ ما يجْرى . والفاتِرُ : إذا عَجَزَ عَن نَفْسِه وفتَرَ في حُضْره ، ولم تساعِدْه قوائمُهُ علَى مايُطالِبُ به نَفْسَه .

والمُوَاكِلُ : الّذي لا يَسيرُ إلا بسَيْر غَيْرِه ، وفيهِ وِكالٌ . والخَرُوطُ : الّذي يَرْمَحُ بإحْـدَى رِجْلَيه . الّذي يَرْمَحُ بإحْـدَى رِجْلَيه . والرَّمُوحُ : الّذي يَرْمَحُ بإحْـدَى رِجْلَيه . والرَّمُوحُ : الّذي يَرْمَحُ بإحْـدَى رِجْلَيه .

وهذه الأربعة ليْست مِنَ الْبابِ ، وإنّما بعضُها مِنْ سوءِ الْعادَة وفَسادِ الرّياضة / . $(\frac{171}{171})$

[[]١] يقول : ضَعفَ جرْيُك لمُنا سابقت ، وتقارَبَ خطْوُك ، فعْل الفَرسِ المجزْبَذِ الَّذِي لا يقْوَى علَى رفْع قوائِمه من الأرضِ شديدًا ، ولَحِقَك ضعفٌ بآبائِك وأَجْدَادِك ولؤَمهم .

 ⁽١) البيت فى « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :
 جَرْبَذَتْ دونَها يدَاكَ وأوْدَى بِكَ لُـوُمُ الآباءِ والأُجْــدَادِ
 (٢) فى المخطوط : « يوم » بدل : « لؤم » تحريف .

بابُ

العيوب الّتي تكُونُ خِلْقةً في الخيْل

الأُخْدِي (١): المُسْتَرِخِي أَصُولَ الأَذْنَيْنِ عَلَى الْخَدَّيْنِ. والأَمْعَرُ: الَّذِي ذَهَب شَعْرُ ناصِيَته حتّى لمْ يبْق منْه شيء . والأَسْفي : الخفيفُ النّاصية ، وهو محمودٌ في البغال. والأغَمّ : الّذي تُغَطِّي النّاصِيةُ عينيه. والأَسْعَفُ : الّذِي في ناصبته بماضٌ. والأحول: الّذي ابْيَضّ مؤخّر عينيه وغارَ السّوادُ مِنَ قِبَل ماقَيْه . والأزْرق : الّذي في إحْدي عينيْه بياضٌ ، أو فِيهما . والأقْني : في أنفه احديداب. والمُغْرَبُ: الّذي تبيضٌ أشفار عيْنَيه مع زَرَقِهما. والأدَنُّ: الّذي اطْمأنَّ عنْقُه من أَصْلِه . والأهنع : الّذي اطمأنَّت عنْقُه مِن وَسَطها . والأقْصر : في عنُقِه قِصَرٌ ، ويُبْسُ مَعْطِفٍ . والأَكْتَف : في أَعَالِي كَتِفيْه انْفِراج . والأَزْوَر : أَن تَدْخُلَ إِحْدى فَهْدَتى صَدْرِه وتخْرَجَ الأُخْرى ، والأَقْعُس : المطمئِنّ الصُّلْب من الصَّهْوَةِ المرتفع القَطاةِ . والحارِك ، والأَبْرخ : المطمئة الصُّلْب والقَطاة . والمُخْطفُ : الذَّى لَحِقَ ما خَلْفَ مَحْزِمِهِ من بطنه . والأَهْضَمُ : المشتَقِيمُ الضَّلوعِ الَّذي دَخلَ أعاليه . والصَّقِلُ : الطَّوِيل الصُّقْلَةِ . والأنْجلُ : الَّذِي خَرَجت خاصِرَتُه ورَقّ صِفاقُه . والأَفْرق : الّذي أَشْرَفَت إحدى وَرِكَيْهِ علَى الأُخْرى . والأَرْسَحُ : القليلُ لحم الصّلا (٢). (الله عَضَلُ : الملْتَوى عسِيبُ الذَّنب حتّى يبْرزَ بعضُ باطِنه الَّذِي لا شَعْر / عليه . والأكْشُف : الّذي الْتَوى عسيبُ ذنبه حتى يصيرَ علَى إحدَى

⁽١) في المخطوط: « الأخذى » بالمعجمة ، بدل: « الأحدى » بالمهملة .

⁽٢) لحم الصلا: لحم الكفل. وكل ذئب أرسح، لأنه خفيف الوركين.

⁽ لسان العرب ، والمخصص) .

كَاذَتَيْهِ . والأصْبغ : المبيضُ الذّنب . والأشعَلُ في عُرْضِ ذَنبِه بياض . والأشرج : ذو بيْضَةٍ واحِدَةٍ . والأفحَجُ : الذي تباعَد كعباه . والأبَدُ : الذي تباعدت يدَاهُ . والأصَكّ : الّذي يصطك كعباه إذا مشَى . والأحَلُ : المنتصِعُ النَّسا الرِّحُو الكَعْبِ . والأقفدُ : المنتصِبُ الرُسْغِ المُقْبِل على المنفسِعُ النَّسا الرِّحُو الكَعْبِ . والأصْدَف : الذي تداني ذِرَاعاه وتباعد حافِراه في التواءِ الرُسْغين . والمُوجَّةُ : الذي به قليلُ صَدَف ، قَدَرُ ما يُشك حافِراه في التواءِ الرُسْغين . والمُوجَّةُ : الذي به قليلُ صَدَف ، قَدَرُ ما يُشك فيه . والأقْدَرُ : الملتوي الرُسْغين . والأحْدَش : المُصْطك بواطِن الرسْغين من شِدَّة منتصبتان غير مُنْحَنِيتَيْن . والأحدَش : المُصْطك بواطِن الرسْغين من شِدَّة القَدَ ع . والأحنف : المُثيوي الحافِريْن ، يُقبِلُ كلَّ واحدٍ منهما على صاحِبه في الْتواءِ الرّسْغين . والمُتَلَقِّفُ : يحْبطُ بيدَيْه في اسْتقامَةٍ لا يُقْبِلُها نحوَ بطنه . والأرْجز : المضطرِب الرِّجْلِ والكَفَلِ ، فإذَا قامَ اضطرَبتْ فخذُه . والشَّغِين : القليل اللّحم ، الحَمْشُ العظام . والرَّطلُ : الضّعِيف الخَفِيف . والمَّكِبُون : القصِيرُ الدّوارِجِ القريبُ من الأرض ، الرَّحيبُ الجوف . والعَشُ : والمَسْجي الجوف . والعَشُ : الضّاحِي العِظام لقلّة لحمه . والسَّفِلُ : الصّغِير الجسم .

قال سلامَة (١):

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سَفِلٍ يُعطى دواء قفيّ الشَّكنِ مَرْبُوبِ [١] / والحأبُ : القصِيرُ الغليظ . قال أبو دُؤاد (٢) :

أسيلٍ سَـلْجَمِ المُقبِلِ لا شَخْتٍ ولا جَـأْبِ [٢]

[[]۱] يقول : ليْس هـذا الفَرس خفيفَ النّاصية ، ولا صغيرَ الجرْم ، ولا من الخيْل التي في أنوفها احديدًابٌ ، وهو يؤثر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام . [۲۲ / يقمل : رقمة الحَدّ مستطيلة مصد، غلاط القاّه لادة : العظّام بلاغا طاء .

⁽١) سلامة بن جنـدل : شاعر جاهلي . سبقت ترجمته .

⁽٢) شاعر . مرت الترجمة له ، وكانت العرب لا تروى شعره لأن ألفاظه ليست بنجدية .

والمِلْوَامُ : الصّغِير السّريع العَطَش . والصَّلودُ : البطىءُ العَرَق . والصَّاوِي : الّذي أَضُواه أَبُواه . والمُقرِفُ ، والهَجِين : قد ذكرْناهما . والمُحْمِقُ : الّذي لا ينتَجُ منه إلّا أَحْمق . والكُوسِيّ : الّذِي إذَا جَرى نكس في إقرافٍ كالحمار . والجَاسِيُّ : الّذي ترى معاقِدَه ، وفقار ظهره ، وعنُقه في تمتّكه ، جاسية غير ليّنةٍ .

باب العيوب الحادثة (۱)

الانْتِشار : انْتِفاخ العَصَبِ للإِنْعاب حتّى تنْفَتِق وشَائِجُه . والشَّظَى : تَحْوَك العظْمِ اللَّاصِقِ بالرِّكْبة . والفُتُوق : تسمِّيه العامّة : البَيْضَ ، وهو : انْفِتاق من العَصَبِ علَى الأوْظِفَة ، ويشدُها كالمَسَامِيرِ عليها . والدَّخَسُ : وَرَمِّ فَى أَطْرِة الحَافِر . والزوائدُ : أَطْرَافُ عَصَبِ تفرَّقُ عند العُجايَةِ . والعَرَثُ : مُسُوءٌ فَى رُسْغ الرَّجل خاصةً ؛ لِشُقاقِ أو مشقّة (٢) فَيرِمُ . والشَّقاق : تبزّل (٣) يصِيبه فى أرْساغه ، وربّما ارتفع إلَى أوْظِفَتِه ويسمَّى : الحلاوَة . والجَرَذُ (٤) : ما حَدَث فى عُرْض (٥) عُرقُوبَيْه ظاهرًا وباطنًا من تريّد وانتفاخِ عَصَبِ ، ويكون مع المَفْصِل طولًا كالمَوْزَة . والمَلَخ : انْفِتاق من العَصَب أسفلَ العُرْقُوب ، لمادة تنصب إليه كالبلُّوطَة . والقَمَعُ : عِظَمُ قمعةِ العرقوب . أسفلَ العُرْقُوب ، لمادة تنصب إليه كالبلُّوطَة . والقَمَعُ : عِظَمُ قمعةِ العرقوب . والمشَش : كلُّ ما شخص فى الوظِيف وله / حَجْم وليست له صلابة العظم . (١٣٧) والمُشَش : أن يَصُكُ بعُرض حافِره عُرضَ عجايته مِن الْيد الأخرى ، وربّما أَوْمَا ، وذلك لضَعْفِ يُصيب يدَه . والرهصَةُ : ماءٌ يَصِير فى الحافِر . والنَّمُ المُؤتِ مِن الخشُونَة والحِجَارةُ تأكُلُه . والرَّقَقُ : ضَعْفُ والوَجِي : يُصِيبُ الحافِر مِن الخشُونَة والحِجَارةُ تأكُلُه . والرَّقَقُ : ضَعْفُ . والوَّمَة فى الحافِر من الأَشْعَرِ إلَى طرَفِ السَّنْبك . وربّما ووقَة فى الحافِر من الأَشْعَرِ إلَى طرَفِ السَّنْبك .

⁽١) انظر : (المخصص ١٦٣/٦ - ١٦٥) .

⁽٢) في المخطوط: « أو شقة » بدل: « أو مشقة » والتصويب عن المخصص.

⁽٣) في المخطوط : « بتنزل » بدل : « تبزل » .

⁽٤) المخصص: « الحرد » بالمهملة.

⁽٥) في المخطوط : « عرض » بدل : « عرض » .

والسَّرَطان : داءٌ يأخذُ في الرُّسْغ فَييبِّسُ عرُوقه (١) حتى يقْلب حافِره . والعَزَلُ : أَنْ يعزِلَ ذَنِبه في شقِّ عادةً . والخِبَاق (٢) : صوتٌ مِن ظَبية الأَنثي . والبَجَرُ : أَن تكونَ الرَّهابة غير ملتئمةٍ ، فيغظُم ما وَالاها من جِلْد السُّرَّة .

⁽١) في المطبوع : « عزوفه » بدل : « عروقه » والتصويب عن المخصص .

⁽٢) في المخطوط : « والخناق » بدل : « والخباق » .

باب وضف قِيام الخيّل

الصّافِنُ: المُتَوَرِّكُ بإحدى رِجْليه. والمُخيمُ: المعتَمِدُ على طَرَفِ إحْدَى قوائمه. وإذا راوح بينهما في الاعتماد، قيل: مُراوح. والمقعى: المُتَقاعِش على أحدِ أقتارِه. والجائلُ: الّذِي يجولُ في الطَّوَل. والصّائِن: يُبْقَى على حوافِره خوْفَ الوَجَى.

* * *

الصَّهيلُ: صوْت الفَرَس إِذَا نشِطَ. والحَمْحَمَةُ: دُوَيْنَه (١). والنَّهْمُ: صوت يُوعدُ به عند الانتهار أو العَضِّ . والنَّحِيمُ : صَوْتٌ من صدْره . والنَّحِيط : كالزَّفير ، من ثِقَلِ أَوْ إعياءٍ . والصَّلْصَلَةُ : حِدَّة الصَّهِيل ودقَّتُهُ . والجلْجَلَة : أَحْسَن الصَهيل ، وهو أن يَصْفُو ولا يَدِقُّ . والجُشَّةُ (٢): صهِيلٌ (١٣٨) غليظٌ كالرَّعْدِ / .

⁽١) يقال : حمحمَ الفرس : ردّ الصوت ولم يصهل كالمتنحنح . (المخصص ١٥٨/٦) .

⁽٢) في المخطوط: « والحبشة » بدل: « والجشة » تحريف.

باب مشْـيها وحُصْـرُها ^(۱)

أَدْنَى مشْيها: العَنَقُ. يقال: أَعْنَق، فهو: مُعْنق، والمُعْناق: الّذى عادته ذلك. وبعده، التوقّص: وهو أن ينْزُو نزوًا ويُقَرمِطُ (٢)، يقال: مرَّ يتوقّص به فرسُهُ وبينهما: الهَرْولَةُ ، والهَمْلَجَةُ . والذّألَان: مَرِّ خفِيفٌ سريعٌ ـ بالذال معجمة ـ فأمّا بالدّالِ ، فهو: أن يمرَّ كأنه مثْقَلٌ مِن بغْيه ونشاطِه. وبعد التوقّص ، الخبَبُ: وهو أن يُراوح بين يديه . والتطريح: أبْعد قدرًا في الأرض من الخبب: ثم المُناقَلَةُ هي التعليقة: وهي التقريب الأدْني ، وذلكَ أنْ يَرْفَعَ يديه معًا ويضعهما معًا. ثم التقريب الأعلى: وهو الإرْخاء الأسفل ، يقال: فرس مُرْخِ. ثم الإرْخاء الأعلى: وهو أن يخلّيه وشهوتُه من الدُضْر، يقال: فرس مُرْخِ. ثم الإرْخاء الأعلى: وهو أن يخلّيه وشهوتُه من الدُضْر، لا يَتْعَبُه ولا يَسْتَزيده .

قال طفيل ^(٣) :

تُبارِى مَرَاخِيها الزِّجَاجَ كأنّها ضِراءٌ أحسَّت نبأةً مِنْ مُكلَّبِ [١]

[۱] يقول : هذه الخيل الّتي نُحلَّيت وشهُوتها من العدوِ ، ولا يتْعبها ولا يشتزيد منه راكبُها تعارض الحدائد الّتي في أسَافِل الرّماح ؛ لأنها حذاء عيونها إذا نصَبَها الفِرْسانُ علَى عواتقِهم وكأنّها كلاب ضُريت بالصيْد فوجدت صيْحة من كَلَّابها .

⁽١) المحضر : عدَّق ذُو وثب .

⁽۲) قرمط فى خطوه : قارب مابين قدميه .

ويىنىزو : أى يىئب .

⁽٣) طفيل الغنوى : شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، أوصف العرب للخيل ، مات نحو سنة (١٣ ق.ه) . (الأغاني ٣٤٩٥ ، والشعر والشعراء ٣٦٤ ، وخزانة البغدادي ٦٤٢/٣) .

ثم الاعتفال وهو: أن يبلغ أقصى محضّره .. ومن العدُو: السَّطُو ، وهو ساطِ: للّذِى يبْسُط ذراعيْه ، كأنّه يَسْطُو ، فيتناول شيئًا . والإهذاب : أنْ يضْطرب بجريه . والإِلْهابُ : أنْ يضْطرب . فإذَا خَلَط العَنقَ بالهَمْلجَةِ ، قيل : ارْتجَل . وخيرُ جرى الذّكُورِ : الاشْتِراف . وخير جرى الإناث (١) أنْ قيل : ارْتجَل . والعِرضْنَةُ : مِشْية في أحدِ الشّقيْن بغيًا ونَشاطًا . / وقَطَفَ قطوفًا وقِطافًا : قاربَ الخطوَ . وزَوْزَت النعامة : إذا مَدَّتْ عنُقَها ونَصَبَتْ ظهْرها وقرمَطَتْ مشْيها .

* * *

⁽١) في المطبوع: « الإناس » بدل: « الإناث » .

⁽٢) في المطبوع: « أن تنسبط » بدل: « تنبسط » .

باب ما يستحب من خَـلْق الخيْـل (۱)

الأُذُن المُؤَلِّلةُ . والتاصِية المعتدلةُ التِي ليْسَت بسَفْواءِ ولا غمّاء . والحَبْهة الوَاسِعة . والعيْنُ الطّامحة السّامية . والحدُّ الأسيل . ورُحْبُ المَنْخرَيْن . وهَرتُ الشَّدْقين . وقَوَدُ العُنق ولينُها حتى لا تكونَ جاسِية . ورقّة المَخفَلَتَيْنِ . وارْتِفاع الكَتِفيْن والحارِك والكَاهل . ويُستَحبُ أن يشتد مركَّبُ عنقه في كَاهِله لأنّه يتساند إليه إذا أحْضِر . وعِرضُ الصّدر . وضِيقُ الزور . وارْتِفاع اللّبان . وأنْ يشتد حقّوه ؛ لأنّه مُعلَّقُ وركيْهِ ورِجْلَيه في صُلْبه . وعِظمُ جوْفِه وجنْبَيه . وانْطواءُ كشْحِه . وإشْرافُ القطاة . وقِصَر صُلْبه . وعِظمُ جوْفِه وجنْبيه . وانْطواءُ كشْحِه . وإشْرافُ القطاة . وقِصَر العسيب . وطُولُ الذَّنب . وشَنخُ النَّسا . واسْتواء الكَفَل ، حتى لا يكونَ أفرق . ومَلاسةُ الكَفل . وقِصَر السّاقَيْن . وطُولُ الفخذيْن . وتوتِيرُ الرِّجْلين ، أفرق . ومَلاسةُ الكَفل . وقِصَر السّاقَيْن . وطُولُ الفخذيْن . وتوتِيرُ الرِّجْلين ، حتى لا يكونَ أقْمَع . وغِلَظُ حتى لا يكونَ أقْمَع . وغِلَظُ حتى لا يكونَ الحوافِر صِلابًا سُودًا ، أو خضرًا .

ومن صفات الحيل : المسواط : الذي لا يُعْطِي جَرْيَهُ إِلَّا بالسَّوْطِ . والمِشْياط : السَّرِيع السِّمَنِ . والمِلْوَائ : السَّرِيع السَّمَنِ . والمِلْوَائ : السَّرِيع السَّمَنِ . والرَّاهِق / السّمين . والرَّهِم : المُتناهِي السمَنِ . والرَّقِع : المشْتَكِي (نَهُ) السّمَنِ . والرَّقِع : المشْتَكِي (نَهُ) مِنَ الحَفَى . والصَّلود : البَطيء العَرَق . والهَشُّ ، والحَثُ : السّرِيع العَرَق . والهِضَبُّ : الكَثِير العرق . والأَجْرَدُ : القصِيرُ والسَّعَر . والمُقلِّصُ : الطّويلُ القوائِم ، المُرْتَفِعُ عن الأرض الخَفِيفُ الوَثْب .

⁽١) راجع: (المخصص ١٤٨/٦) .

ومن صفاتِ البغال في ألوانها: أصْفرُ ، أسودُ العُرْف ، والذّنب ، مُخَطَّطُ القوائِم ، ويقال له: المَرْقوم ، وكلَّ خطِّ رَقمَةٌ . والوَرْدُ: ما كانت شُقْرته خفيفةً ، تضْرِب إلى البياض ، ويكْثُر ذلِكَ في البِغال . وكذلك الخلنجيّ : أصْفر خفيف تعلوه غَبرَةٌ ، وبيديه خُططٌ سُودٌ من مَعرفَتِه إلى أصْل ذَنبه عَرْضًا ، ويقالُ له إذا كانَ صغيرًا: فُلُوِّ ، وجمْعه: أَفْلاء ، وهوَ واقِعْ على الجحْشِ والمُهْرِ . وكميت أقمرُ : أنْ تكونَ جَحْفلتاه ، ومَحْجرَا عينيه بيضًا تضرب إلى الصّفرة . وذا للبغال خاصّةً . وفَرَّ عن الدّابة : نظرَ ما سِنّها . وشوَرَها : نظر كيف مِشْوارُها ، أي سَيْرُها .

* * *

باب الإبـــل

الإبِلُ: جمعٌ ، لَا واحدَ لهَا مِنْ لفْظها ، والذَّكرُ منها: جَمَلٌ ، والأنثى : ناقَةٌ . والبعير : يقع عليهما .

قال :

لاَ نَشْتهِى لَبَنَ البَعِيرِ وعِنْدُنَا عَرَقُ الرِّجاجَة واكفُ المِعْصَارِ [1] وقد نُتِجت النّاقةُ ، والقائِم عليها : ناتج . وهو المذَمِّرُ . والولد حين يُسَلَّ مِن أُمّه : سليل ، ثمّ مُوارِّ إلى سنة ، وجمعه : أحْوِرَة / وحِيرَان . ((١٤٠) يُسَلَّ مِنَ أُمّه وقصيلٌ : إذا فُصِلَ عن أُمّه . وهو في السّنَة القّانية : ابنُ مَخَاضٍ ؛ لأنّ أُمَّهُ تُلْقَحُ فتلحَقُ بالمُخاض ، وهي المحوّامِل . وواحدتها من غير لفظها : خَلِفَة ، والأنثى : بنْتُ مخاضٍ . وإذا دَخَلَ في الثالثة ، فهو : ابن لبُون ، والأنثى : بنْتُ لبُون ؛ لأنّ أُمَّه صارت ذَاتَ لبَنِ ، وهو في الرّابعة : حِقّ ؛ لأنّه استَحقّ أنْ يُحملَ عليه ، والأنثى : حِقَّة . وفي الخامسة : جذَعْ . وفي السادسة : ثَنِيّ . وفي السادسة : بغير هاء . وفي النّاسعة : بازل ، إذا فطرَنا به : أي طَلَع . وبعدها بسنة : بغير هاء . وفي النّاسعة : بازل ، إذا فطرَنا به : أي طَلَع . وبعدها بسنة : يصير عَوْد : أيْ عَمْ . وبازلُ عام ، ثم مُخْلِف عامَيْن ، وبازلُ عاميْن . ثم يعوّد : أيْ يصير عَوْدًا وهرمًا وماجًا .

[[]١] يقول : لشنَا مِن أهل البدَاوَةِ ، والناشِئين للشَّقَاوة ، فيكونُ غايةُ شهْوتنا شـُوبَ لَبـنِ البَعِير ، وعنْدَنا من شَرابِ العنَبِ الكَثير ، الّذى يُعْرَف فيه القدُح وتمتلئ منه المبغصرة ، حتّى تَسيل سُلافتها .

⁽١) راجع : (كتاب الإبل ونعوتها في الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ٨٣٢/٣ – ٨٩٤) .

والقَلُوصُ منها : كالجارِية في النّاس .

والقَعُودُ : كالغُلام ، والجميع : القِعْدان .

والبَكْرُ : الفَتِيّ ، والبكارَةُ : جمع ، والأنشى : بَكْرَةٌ .

وجملٌ راشٌ ، وناقةٌ راشةٌ : إذا كَثُر الشُّعْر في آذَانِهمَا .

* * *

باب البقـــر

البقرُ : اسْمُ الجنْس ، والواحِدَةُ : بقَرَةٌ للأَنْشَى وللذّكر . والبقيرُ والبَاقِر والبَاقِر والأبقور : جمع . والقوْر : الذّكر منْه ، وقيل للأَنْثى : ثوْرَة ، كغُلامة وشيْخة . والعِجُول ، والعِجُول ، والفرّ والبُوغُز ، والجؤذَرُ : ولدُ البَقَر ، وهو أوّلُ سنة : تبيع . وفي الثّانية : جَدْعٌ ، ثم تُنِيّ ، ثمّ رباع ، ثم سَدِيس ، ثم صالغ ، وهو آخِر أسمائِه .



با*ب* المَعِـــز ^(۱)

(اللّهُ عَنْرٌ ، وولدُها حين تَضعه أُمّه : سَخْلةٌ ، وجمعها : شِيَاه . والذَّكُرُ : تَيْسٌ ، والأَنْثَى : عَنْرٌ ، وولدُها حين تَضعه أُمّه : سَخْلةٌ ، وبَهمَةٌ ، للذّكر والأنثى ، فإذَا فُصِلَ عن أُمّه بعد أربعة أشْهُر ، فهو : جفْرٌ ، والأنثى : جَفْرة ، فإذَا رَعَى وقويَ ، فهو : عريضٌ ، وعتود ، وجمْعُهما : عرضانٌ وعدَّان . والجدْئ : للذّكر من أوْلادِها . والعِناقُ : للأُنثى ، والجميع : عُنوقٌ . والحُلان ، والحُلام : جَدْنٌ ، يُشتُ عنْهُ بطنَ أُمّه . وهو في السنة الثانية : جَدْنُ ، ثم ثَنِيّ ، ثم ربّاع ، ثم سَدِيس ، ثم سالِغ .

ومِن شِيَاتِها: الذَّرْآءُ: الرَّقْشاءُ الأَذُنين ، وسائِرُها أَسْوَد . والرَّبْدَاءُ: السوداءُ ، المؤسومَةُ مؤضِع النّطاق بحُمْرَةِ . والصَّدْآءُ: السوداءُ المشرَبة حمرةً . والنَّبْطاءُ الجنْب . والوشحاءُ: المؤسّحةُ ببياضٍ . والغَرَّاءُ: البيضاءُ العيْنَين . والغَشْواءُ: الذي قد تغشَّى وجْهُها بياضٌ . والعصماءُ: البيْضَاءُ اليدَيْن . والعَرْماءُ: التي فيها نقط سُود . والعَرْماءُ: السَّاة التي البيضَ ذَنبُها وسائرُها أَسُود .

الضأن : ذَوَاتِ الصَّوف ، يقال لوَلدها : السَّخْلةُ والبَهمةُ . وتُخَصُّ الأَنثى : بالرَّخِلِ ، والجميع : الرُّخال . والذَّكرُ : بالحَمَلِ ، والخرُوفِ ، والعُمْرُوسِ ، فإذا أثنى ، فهو : الكبش . والأنثى : نعجةٌ ، وهى الطُّوبالةُ ، وتَنقُّله فى الأَسنان تنقُّلَ المَعزِ .

⁽١) راجع : (كتاب الغنم ونعوتها في الغريب المصنف ٨٩٥/٣ ~ ٩٠٥) .

ومن شِياتِها / : نعجةٌ رَقطاءُ : فيها سوادٌ وبياضٌ . وعيْناءُ : اسودَّت (١٤٣٠) عينها ، وهي مؤضع المَحْجر مِنَ الإنْسان (١). ورأساءُ: اسْوَدَّ رأسُها. ورخماءُ: ابيضٌ رأسُها. فإن اسودَّتْ نخرَتها ، وهي الأرنبةُ ، وحَكَمَتها ، وهي الذَّقن فهي : دَغْماءُ . فإن اسودَّتْ إحدَى العيْنَيْن ، وابيضَّت الأُخْرَى ، فهي : خوْصاءُ . فإن اسودَّت عنْقُها ، فهي : دَرْعاءُ . فإن كان بعُرْض عُنقها سوادٌ ، فهي : لطّعاءُ . فإن ابيضت خاصرتُها فهي : خَصْفاءُ . فإن ابيضتْ رجلاها مع الخاصرتين ، فهي : خَرْجاءُ . فإن ابيضتْ أوظفتها . فهي : حَجْلاءُ ، وخَذْماءُ . فإن اسودَّت قوائمها ، فهي : رَملاءُ . فإن ابيضَّ وَسطها ، فهي : جوزاءٌ . فإن ابيضٌ ظهْرُها ، فهي : رحْلاءُ . فإن ابيضٌ طرَفُ ذَنبها ، فهي : صبْغاءُ . فإن اسودَّت أطرافُ أَذُنيها ، فهي : مُطَرَّفةٌ . والدَّهماءُ : الخالِصة الحمْرة مِنَ الضَّأْنِ . وقيل البرقاءُ في الشَّاءِ كالبلقاءِ في الخيْل . ومن صفاتها بأحوال قرونها وآذانها : القصماءُ : المُحْسورَة القَرْن الخارج . والعضباءُ : المكْسُورةُ القَرْنِ الدَّاخل ، وهـو المُشاشُ . والعقْصاءُ : التي التوَى قَوْنَاهَا عَلَى أَذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا . والنَّصْباءُ : المنتَصِبة القرنَيْن . والدَّفْوَاءُ : التي انتصبَ قرناهَا إلَى طرَفَى عِلْباوَيْها . والقبلاءُ : الّتي أَقْبَل قرْناها على وجهها . والخيْصَاءُ : الَّتِي أَحِدُ قَوْنَيْهَا أَدْفَى ، والآخَر منْتَصِب . والشَّعْباءُ : المتبَاعِد ما بيْنَهما ، قدْ ذهَبَ كلُّ واحدٍ منْهما في الجانِب الّذي هوَ مِنْه . / والجَنآءُ : (١٤٠٠) الَّتِي قَدْ مَضَى قَرْنَاهَا نَحَوَ ظَهْرِهَا ، وهو أَحْسَن نبتة القرُونِ . والجمَّاءُ ، والجلْحَاءُ: الَّتِي لا قُرُونَ لَهَا. والشَّرْقاءُ: المشْقُوقة الأَذُن طُولًا. والخذْماءُ: المشقوقة الأذُن عَرْضًا ، ولم تَبن . والقصواءُ : المقطُوع طرَفِ أَذُنِها . والمسْرُوفةُ : المقْطُوعةُ الأَذُن مِنْ أَصْلِها . والذَّلَمةُ : للمَعِز في حُلُوقها متعلِّقُ كالقَوْط. والزَّنْمَةُ: في أَذُنها، وهي زَمَعَةٌ: خَلْف الظِّلْف، وللثور: أَزْلَام.

⁽١) في المخطوط : « من الأسنان » بدل : « من الإنسان » تحريف .

الظّباءُ (١): واحدُها: ظبى ، والأنشى: ظبية ، وولده طَلاً ، وغَرَالٌ . فإذا تحرُك ومشى ، فهو : رَشَا . فإذا طلَع قرْناهُ ، فهو : شَصَر ، والأَنشى : شَصَرة . ثم جَذَع ، ثم ثَنِي ، ولا يزالُ ثنيًا حتى يمُوتَ . والجَدَايَةُ : للذَّكر والأُنثَى من أوْلادِه . والعَنبان : التّيْس مِنَ الظّباء . والأُرْفى : لَبنُ الظباء . والأَنثَى من أوْلادِه . والعَنبان : التّيْس مِنَ الظّباء . والأُرْفى : لَبنُ الظباء . الأَرْوى : واحدتها : أُرُويَّة ، وهي العنز الجَبَلِية ، والذَّكر : وَعِلْ ، والجميع : أوعالٌ ، ووُعولٌ ، والأَنثى : وَعْلة . والفادِرُ : العظيمُ منَ الأَوْعالِ ، والجميع : أغفارٌ ، وغفورٌ ، وغفرةٌ . والشّيتَل : جنسٌ منه ضخم . والإيّلُ : ذو قرونٍ ضِخام . والوقيفةُ : وَعْل والشّيتَل : جنسٌ منه ضخم . والإيّلُ : ذو قرونٍ ضِخام . والوقيفةُ : وَعْلٌ تلْجئه الكلابُ ، أو الرّماة إلَى صحْرة فلا يمْكِنُه أن ينْزِل حتّى يُصاد . قال (٢) :

فلا تحسِبَنِّي شَحْمَةً مِنْ وقِيفَةٍ مطرَّدَةِ مِمّا يصيدُكَ سَلْفَعُ [١]

* * *

[[]١] يقول : لا تقدّرَنّ أنى فرْصةٌ لكَ تتمكّنُ مِنّى إذا أردْت ، كشحْمة من شاةٍ جبلية يصيدُها لك هذَا الْكلْب .

⁽١) (الغريب المصنف ٩٠٦/٣) .

⁽٢) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

باب الســـباع ^(۱)

واحدها : سَبُعٌ .

ومنها: الأَسَدُ، والأَنثى: أَسَدَةٌ، ولَبُؤَةٌ. والشِّبْل، والحَفْصُ: / (١٤٠٠) جرّوها. والشِّبْلةُ، والحفْصَةُ: جروتها. وكنْيَتُه: أبو الأَشْبَالِ، وأبو الحارث.

ومن أسمائه الأعلام: بَيهَسٌ ، وأُسامةُ ، وهرماسُ ، وهوثمة ، وكَهْمَسٌ .

ومن صفاته : الصُّمُّ . والصُّمَّةُ . والمُصَدِّرُ . والصمصامةُ . والهِزَبْرُ .

والقَسْوَرُ . والدَّلَهْمَسُ . والضَّيْغَمُ . والغضنفرُ . والضرغامُ . والدُّوكُسُ .

والدَّوْسَكُ . والعَنْبِسُ . والسِّيدُ . والدِّرْباسُ . والعَنابِسُ . والفُـرَافِرُ . والفَّـرَافِرُ . والقَصاقِصُ . واللَّيث . والرَّبالُ . والضَّبْثَمُ .

وعثمثَمُّ : ثقيل الوطءِ . والخُنابِسُ : التارُّ . وخَنْبَستَهُ : ترَارَته . والخُنابِشُ : بالشين معْجَمة : اللَّبؤَة ، إذَا اسْتبان حمْلُها . وكذلك الآفلُ ، والمُرسُ : الشديد المِرَاس .

ومن السباع: الذِّئْبُ ، والأنشى: ذئبةٌ ، وسِلْقةٌ ، وسِيدَانةٌ . ويُكنى: أبا جَعْدَة .

ومن أسمائه: نَهْشَلْ. وأُويسْ. وذُوالةُ. واشبةُ. ونُشْبةُ. وكُسابٌ. وكُسابٌ. وكُسبٌ. والطِّمِلُ. والحُسبٌ. والعَمَلَسُ. والطِّمِلُ. والطَّمِلُ. والطَّمِلُ. والطَّمِلُ. والطَّمِلُ. والطَّيْدُمانُ. والطَّيْدُمانُ. والطَّيْدُ والعِلَوْشُ: بلغة حمير، ويقال له: ريبالٌ: لِجُواته. ومُصَدِّرٌ: غليظ الصدر. والسِّرْحانُ.

⁽١) (الغريب المصنف - كتاب السباع ٩١٢/٣ - ٩٢٣) .

والعَسُولُ . والنَّسُولُ . والخاطفُ . والأَزَلُ . والأَرْسَحُ : القليلُ لحْم الوَرِكين . والعَمَرَّدُ . ووَلدُها الذَّكُرُ : جُرْموز . والأَنثى : جَعِدَة . وهو أطلس اللون . (العَمَرَّدُ . والأَسد : أطحَلُ في لون الرّماد . وأصْحَرُ وأكدَرُ . ويقال / أنمَرُ : لِمَا فيهِ بياضٌ وصفرَةٌ وسواد .

والنَّمْوُ: يقال له: السَّبَنْدَى ، والسَّبَنْتى . والطَّرْحُ: ولدُه . والطُّرُوح: جميع . والتِّلْوَةُ ، والخُتَعَةُ: الأنثى ، وهو يَهِرُ ، ويَنْبِرُ ، فأمَّا عِنْد الغضَبِ فإنه يتَزَمْجَر .

والفَهْدُ: الذَّكر، والأنثى: فهدةٌ، وهما: البَنَّةُ. ولذلك يُكنى: أبا بَنَّةَ. وجرؤه: الهَوْبَرُ، والأنثى: هبيرة.

والعنزُ بالبادية : مِنَ السِّباع : دقِيقُ الخَطْمِ ، ويأخذُ البعيرَ مِنْ قِبَلِ دُبِره .

والخِنزِيرُ ، والأنشى : خِنزيرة ، والذَّكرُ : العِفْرُ ، ووَلدُه : الخِنَّوصُ . والضَّبعان ، والذِّيخُ .

ومن أسمائها : حَضاجِر . وجَيْأَل . وجَعار . وقُسام ، ونَقاثِ ، وهي من نقَث العظَم : أي استخرَج مخَّه .

قال :

* جاءَت نَقَات تحْمِلُ البِرْذُونا *[١]

والعَرْفاءُ: لطول عُرفِها. والعَثْوَاءُ: لتفلّل شعرها. والعَرْجاءُ. والخَرْجاءُ. والخَرْجاءُ. والخَرْجاءُ. والخامعةُ. وأمّ خَنُّور ، وخُنُّور معًا. والفُرْعُلُ: ولدها. والوِجَارُ: جحرُها.

والسَّمْعُ : ولدُها من الذَّئب . وكنيتُه : أبوسبَرَة . ويقال : بلْ ذاكَ العُسْبُورُ . فأما السّمْعُ : فبيْنَ الذَّئبِ والكلْبِ .

[[]١] يقول : جماءت الضبئ تحملُ جيفَة البرْذُون .

والدَّبُ ، جمعه : دِبَبةٌ ، والدُّبَّةُ : الأَنشى . وولده الجِبْسُ ، والدَّيسَمُ . وَولدُ الكَلْبِ وكلِّ سبْع : جِرْقٌ .

وحيْرُ الكلاب: الْأَخْطَمُ ، وهو الذي خَطْمه دقِيقٌ طويلٌ . الأَغْضفُ : المستَرْخي الأَذُنين ، الأَزْرَقُ العينين . الأَشْدَق : الدَّقيق اللّسان . الأَزْوَرُ : المُنصَبُ / إلى صدره . الأخصَرُ الهَضِيمُ : الواسع البطن ، الأَقوَدُ : الّذي (١٤٧) رجلاه أطوَلُ من يدَيْه علَى خِلْقِةِ اليرْبُوع (١) . الشّديد المثنين ، اللَّيِّنُ الأَعضاءِ ، التّاتِئُ القُصْرَيَيْن . المنْقَبِضُ البراثِن (٢) مستديرها : الأَجْرَد .

ومن ألوانها : الأَسْودُ البَهيم . والأَبقعُ ، والمُلَمَّعُ . والأَنمرُ الخَلَسْجيّ . والأَصورُ الخَلَسْجيّ . والأَصفرُ . والأَحمرُ . والأَورَقُ .

فإذا كان في قوائمه لُمَعُ بياض ، فهو : موَقَّفٌ . والأَعنقُ : الَّذِي في عُنقِه بياضٌ كالطَّوْق .

وتحريكه اللسان : لَهَتْ . وشُرْبُه : وَلْغٌ . ورَفْعُه رِجْله للبول : شَغْرٌ . ويقال للأنثى من الكلاب : كُسَيْبٌ .

والقِــرْدُ ، جمْعه : قِرَدَة ، وقُورُدٌ . والرُّبّاح : القرْدُ الصّغير . والقِشَّةُ : وَلَدُه . والأَنشى يقال لها : مَيَّةٌ . وكنيته : أبوزَنَّة .

والشُوْعُوبُ : ابن عِرْسٍ ، ويجمع : بنات عرس في الذَّكر ، والأنثى . ويُسمّى في لغةٍ : الشَّغْنُبَة .

 ⁽١) اليربوع: ويسمى الدّرص، وذا الرميح، وهو حيوان طويل الرجليْن قصير اليدين جدًّا، وله
 ذنب كذنب الجرذ، لا يرفعه صعدًا، في طرفه شبه النوارة، لونه كلون الغزال.

⁽ حياة الحيوان الكبرى)

 ⁽٢) في هامش المطبوع: وجد في هامِش الأصْل مانصه: في نشخَة « المنْقبِض علَى البراثِن » .
 أنشد الأصمعي في (كتاب الغول):

فقلْتُ : يا قوْم إنّ اللبتَ منْقَبِضٌ علَى برائِنِه للْوثبَة الضّارِي

وابن آوى : لا يُصرَف ^(۱) ، والأنثى : بنْت آوى ، ويسمى : شوْط بَراح . والشغبَرُ ، والعِلَّوْضُ ، بالضاد معْجمةً فى لغةِ حمْيَر .

والبَبَبَوُ (٢): يسمى الفِرْرُ ، ويقال: إنّه قاهرٌ للأُسَدِ . والفِرْرَةُ الأَنشى . ووَلده الذّكر: الهدَبَّش . والأَنشى : الفَزَارَة .

قال الشاعر (٣):

ولقـد رأيتُ فَزارَةً وهَدَبَّسًا والفِرْرَ يتبع فِزرة كالضَّيْوَن [1] والفِرْرَ يتبع فِزرة كالضَّيْوَن [1] والحريشُ من السِّباع: له مخالِبٌ كَمخالِب الأسَدِ، وقرْنٌ في وَسط / هامته، وهو قاهِرٌ للفِرْرِ ويسمَّى: الكركدَنّ.

 $(\frac{101}{150})$

قال (٤):

بَهَا الْحَرِيشُ وضِغْنُ مَاثِلٌ ضَبِنٌ يَأْوِى إِلَى رَشَفٍ فَيَهَا وَتَقْلِيصُ [^{7]} « الضِّغْنُ » : السيئ الخُلُقِ من السباع .

وعَناقُ الأرض ^(٥): « سِياه كُوش » .

[١] يقول : رأيتُ هذه البهائم مع اختلافها وعدآئها وهرب كبار البهائم منها . [٢] يقول : بهذه الأرض هذا الذى يشبه بعدآئه بمخالبه وأنيابه الأسد وهذا السبع السيئ الخلق يرجع في شرب الماء إلى وقيعة يترشف وإلى تشمير في ورودها .

777

⁽١) قال سيبويه : « هو معرفة لا ينصرف » . (المخصص ٧٢/٨) .

⁽٢) البَبَبُو: ضرب من السباع على صورة الأسد الكبير ، وهو هندى معرب .

وقال أرسطو : الببر : سبع مهيب يكون بأرض الحبشة . (حياة الحيوان الكبرى) .

⁽٣) والبيت في (لسان العرب) غير منسوب ، وروايته :

ولقـدْ رأيْتَ هَــدَبَّسًا وفَــزَارةً والفِـزْر يَتْبُـعُ فِـرْرة كالضـــيـوَنِ

⁽٤) البيت في (لسان العرب) غير منسوب ، وروايته :

بُهَا الحَرِيشُ وصِغْرٌ ماثلٌ ضَبِر يَلُوى إِلَى رَشْحِ مِنْهَا وَتَقْلِيكُ

⁽٥) عناق الأرض: دويبة أصغر من الفهد نحو الكلب على شكل الفهد ، ويصاد به إذا علّم ، وصيده في غاية الجودة والملاحة .

انظر : (حياة الحيوان الكبرى : التُّفة وعناق الأرض)

والأَوْشِعُ: السَّمُّورُ (١). والدَّلدُلُ (٢): كالقُنْفُذ. والشَّيْهَمُ (٣): العظيمُ الشِّيْفَ الشَّيْفَ الشَّيْفُ : الشَّوْك من ذَكْران القنافِذِ. والأَنقدُ (٤): الذَّكر أيضًا. ويسمى القنفذُ: غَنجةَ. والشَّيْظُم: الكبيرُ الْمِسنّ.

والثَّغْلَبُ ، يقال له : السَّمسَمُ ، والصَّيْدَنُ . والغَالِب على الأنشى : تَعالة والتُّوْمَلة . ويقال لولده : الهِجْرِسُ ، والتَّنْفُلُ . والكُتَعُ : أردَأ أولاد التُعْلَب ، والتَّنْفُلُ . والكُتَعُ : أردَأ أولاد التُعْلَب ، وجمعه : كُثْعان . والذَّكُو : التُّعْلُبان . والحَثْرُ . والضَّغْبُوسُ .

قال ^(٥) :

أَرَبِّ يَبُولُ الثَّعْلُبانُ برَأْسِهِ لقَدْ ذَلَّ من بالَتْ علَيْهِ الثَّعالِب^[1] والمَكا: مُحرُه.

وقال كثَيّر^(٦) :

كَأَنَّ خَلِيـفَىْ زَوْرِهـا ورَحـاهما بُنـى مكوَينِ ثُلُّمـا بعـد صَـيْدَنِ [٢]

[[]١] « الثعلبان » : ذكر الثعالب . المعنى : كان رجل يعبد صنمًا من حجر فرآه يومًا يبولُ عليه تُغلبان ، فكسّره وهجَره وقالَ هذَ البيت .

 [[]۲] يقول: كأن الفجوة من صدر هذه الناقة وكَوْكَرتها لسعتها مجحرَى ثعلب قد تهدما والفجوة متسع من الأرض فى الأصل، وهاهنا متسع بين كركرة البعير وبين مرفقها.

⁽١) السمّور : حيوان برى يشبه السنور ، وزعم بعض الناس أنه النمس .

⁽ حياة الحيوان) .

 ⁽۲) قال الجاحظ: « الفرق بين الدلدل والقنفذ كالفرق بين البقر والجواميس ، والنجاتي والغراب ، والجرذ والفأر » . (حياة الحيوان) .

⁽٣) الشِّيْهَم: ذكر القنافذ. قال الأعشى:

لئن جدّ أسباب العداوة بيننا لترحَلَنْ منى على ظهر شَيْهُم

⁽٤) هذا ما ذكره صاحب « حياة الحيوان الكبرى » غير أنه ذكر : « الأنقذ » بالمعجمة .

⁽٥) البيت في (لسان العرب) منسوب لأبي ذر الغفاري ، وقيل : لعباس بن فرناس الغفاري .

 ⁽٦) هو : كثير عزة : شاعر مشهور من أهل المدينة ، كان يتغزل بعزة فأضيف إليها واشتهر بكثير
 عزة ، وكانت أكثر إقامته بمصر ، توفى سنة (١٠٥ ه) . (الأغانى ٢٠/٨) .

والسِّنَوْرُ (١) . والهرّ . والقِط . والخَيْطَلُ . والضَّيْوَنُ . والمخادِش . واللَّنْمَى : هِرَّةٌ . وسِنَّوْرَةٌ ، وجمع هِرِّ : هِرَرَةٌ ، ذكرها ابن الأعرابيّ . ويقال لولدها : الدِّرْص وكذلك للقنفذِ والفأر والأرنب ونحوها . فأمّا الأَرْنبُ : فالذَّكرُ : الخُزَرُ ، وجمعه : خِزَّانٌ . والأنثى : عِكْرِشةٌ . ووَلدها : الخِرْنِقُ .

والزَّبابُ (۲): ضربٌ من الفأْر . والجُرْذُ : الذَّكر ، واليَوْبُوع ونحوه من $(\frac{159}{107})$ الأَّعناشِ . والشفارِىّ : ضأْنه . والدُّمارِىُّ : مَعزُه . / والفِرْنِبُ : ولد الفأر . قال $(\frac{159}{107})$:

يَدِبُ بالليل إلَى جَارِه كَضَيْوَنٍ دَبُّ إلى فِرْنِب [١]

* * *

[[]١] يقول : هو يختلف بالليل إلى امرأةِ جاره كما تدبّ السنورة إلى الفارة مخاتلة .

⁽١) السنَّوْر : حيوان متواضع أليف له أسماء كثيرة ، قيل : إن أعرابيًا صاد سنورًا فلم يعرفه ، فتلقاه رجل فقال : ما هذا السنور ؟ ولقى آخر فقال : ما هذا القط ؟ ثم لقى آخر فقال : ما هذا اللهر ، ثم لقى آخر فقال : ما هذا الخيدع ؟ ... إلخ . هذه الأسماء التي ذكرها صاحب « حياة الحيوان » .

⁽٢) هي الفأر البري ، وقيل : هي فأرة عمياء صماء . (حياة الحيوان) .

⁽٣) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

باب

الأحناش ، والهوام ، وما أشبهها

الحَنَشُ ، فِى الأَصْل : ما أَشْبَه رَأْسُه رَءُوسَ الحَيّاتِ ، والحَرَابِيّ ، ونحُوها . والحَنَشُ أيضًا : ضوّبٌ مِن الحيّات .

والهَوَامُّ ، جمْع هامّة : وهي الّتي تهِمُّ هَمِيمًا : أي تَدِبُّ .

فمن ذلك : السُّلَحْفاةُ بفتح اللّامِ . والذَّكُرُ : الأَنقدُ . والرَّقُ : العظيم من السّلاحِف ، والجمِيع : الرُّقُوقُ . ويقال لِسِرْبه : الغَيْلَمُ . بالغين معْجمةً . والغَضَبُ : جلد السُّلَحْفاة ، وكلّ جِلْدٍ غليظٍ صُلْب . والذَّبْلُ : جِلْد السّلَحفاة البحريّ ، ونحوها من خَلْقِ الماءِ .

الشَّرَطَانُ (١)، وجمعه : سَراطين .

والْمُقْعَدَات : الضَّفَادِع ، والواحِدة : مُقْعَدَةٌ ، وضِفْدَعَةٌ تَفْتح الدّال وتكسِرها . ويقال لأَولادها : الشَّرْغ ، بتشكِين الزّاى وفتْحِها ، والجميع : الشِّوْغان . والعُلجُومُ : الضِّفْدَعُ الذَّكر .

والحوتُ : العظيم من السَّمَك ، والجميع : أحْـوات ، وحِيتان ، ونُـونٌ ونِينَان . والحَرْشَفُ : خِنامُـه .

والتمسائح : نَهْنَك .

والعَلَقُ : دُوَيبةٌ في الماءِ ، تأْخُذ حَلْقَ الشّارِب (٢). ((زالوه) .

⁽١) **السّرَطان** : حيوان بحرى من القشريات . العشَريّات الأرجل .

⁽٢) **العلق** : دود أسود وأحمر يكون في الماء ، يعلق بالبدن ويمص الدم ، وهو من أدوية الحلق والأورام الدموية . (حياة الحيوان) .

والدَّارِياءُ: في الماءِ ، يصوّت باللَّيل . «كَجُرَّ » بالفارسية . والدُّعمُوص (١): نسوْدَاء في الماءِ . بالفارسية «كفجليس» . والشعبُ : من الأحناش ، والأنثى : ضبة . ويقال له : الأَحْرَش ؛ (نُونَ) لخشونة جِلْده ، ووَلَدُه الصَّغِير: حِسْلٌ . فإذَا كبرَ ، فهو : المطبّخُ . / والمَكْنُ :

لخشونة جِلده ، ووَلدُه الصَّغِير : حِسْل . فإذا كبر ، فهو : المط
 بيْضُه الكبار . والنظمُ (٢) : الصِّغار ، والأنظام أيضًا .

والحرْباءُ : دُوَيِبَّةٌ إذا طلعت الشّمسُ استقبلتْها بوجْهِها .

قال:

إذا حوَّل الظِّلَّ العشى رأيتَه حنيفًا وفى قَرن الضّحَى يتنصَّرُ [1] والحيَّةُ: للذَّكر والأنثى . والهِلالُ ، والحَيُّوتُ معًا : للذَّكر خاصّة . قال :

* ويأكُلُ الحيّـةُ والحَيُّـوتا * [٢]

وطَحَّنتِ الحيَّةُ : غيَّبتْ نفْسَها في التُّراب . والقُلْبُ : الحيَّة البيضاء . والأَفْعي : حيَّةٌ غيْر طوِيلة ، دقيقةُ العنُق ، عريضَة الرَّأس ، وتسمّى : الفاعُوسَ ، وذكرُها الأَفعوان . قال الشاعر (٣) :

بالمؤتِ ماعيَّرتِ يالَمِيسُ [^{٣]} قد يهْ لِكُ الأَرقمُ والفَاعُوسُ

[1] / يقول: تبقى هذه الدويبة طولَ نهارِها منتصِبَةُ على أَصْلِ الشَّجرة ، كالمؤذِّن الَّذي يصعد المنارَة للأذان ، وإذا كان الفيء وزالت الشَّمس استقبَلتها ، فرأيتَها متوجّهة نحو القِبلة كاستقبال المُشلم ، وإذا كانت بالغَدَاة استقبلت الشَّمسَ وتوجّهْت نحرَ قِبْلة النَّصارَى ، وهو المشرق . [7] يقول: يأكُلُ هذيْن مع ما فِيهمَا مِنَ السمَ .

[٣] يقول : ليس في المؤت عار ، فإنّ الحيّةَ مع طول بقائها تهلك ، وكذلك الفاعوس ، وهو الأفعى .

777

 $\left(\frac{\pi \xi}{2\pi}\right)$

⁽١) **الدَّعْموص** : دويبة صغيرة ، يضرب لونها إلى السواد تكون في الغدَّران . (حياة الحيوان) .

⁽٢) في المخطوط : « والنجم » بدل : « والنظم » .

⁽٣) البيت في (لسان العرب) غير منسوب ، وبعده أربع أبيات أخرى برواية ابن الأعرابي .

والجارِنُ: وَلد الحية . والأَبترُ: القَصِيرِ الذَّنب . والصِّلُ: الَّتِي لا تنْفَع مَعَهَا رُقْيةٌ . ويقال : لَدَغته الحية ، إِذَا ضرَبَتْه بنَابها . ونهشتْه : عَضَّته الحية الْحَيّات : لا يَعضُّ بفِيهِ ، إنما ينْكُرُ الْحَيّات : لا يَعضُّ بفِيهِ ، إنما ينْكُرُ بأَنْفِه ، ولا يُعرفُ مقدَّمه من مؤخَّره لدقّةِ رأسِه . واللّدِيغُ : سَليمٌ تَطيُّرًا إلَى السّلامةِ . والحُفّاثُ : حيَّةُ الماء .

والعَقْرَبُ : مؤنثة ، والذَّكرُ : العُقْرُبان ، وقيل : العُقْرُبان دَخَّال الأَذُن . وولدها : الفُصْعُلُ ، بالفاء . وزُبَانيّاها : قَرْناها ، وشَوْلَتُها : ما شَالَ مِنْ ذَبَها . وإبرَتُها : النّي تلْسَعُ بها . وحُمَتُها : سَمُّها وضَرُها . وشَبْوَةُ : مِنْ أسمائِها . والوَّتَيْلي (١) : ذُويَيّةٌ إذا مشَتْ على الجلْدِ أقرَحتْهُ .

والوَزَغُ (٢) وسَامٌ أبرَصَ : واحد .

والخُنْفَساءُ: والذَّكرُ منها: الخُنْفَسُ والحُنْظَبُ.

والبُعَلُ : الذي ينشأ في الرَّوْث والعَذِرَةِ فيتَّخذُ مِنْها دُحرُوجةً يُدَخرُجُها .

والقَـرَنْبي (٣) : أعظم من الخنفساءِ .

/ وبناتُ وَرْدَان (١٠) : كُمْتُ (٥) ، تقرِضُ الصَّوفَ .

والعُثُّ ^(١) : ما يقعُ في الخَزِّ والصّوفِ ، ونحوهما فيُفسِدُه . وثوب معثوث .

777

⁽١) الوتيملتي : ضرب من العناكب . (المعجم الوسيط) .

⁽٢) الوزغ: للذكر، والوزغة: للأنثى، وجمعه « وزغ » ، وهي دويبة تشبه السحلية وهي من الحشرات المؤذية . (حياة الحيوان ، والمعجم الوسيط) .

 ⁽٣) القرنبي : دويتة طويلة الرجلين مثل الخنفساء أو أعظم منها بيسير .

 ⁽٤) بنت وردان : دريبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحثمامات ، وفي الكنف .
 (المعجم الوسيط) .

⁽٥) كمت : لون أسود يخالطه حمرة .

⁽٦) العشة : دويبة تلحس الصوف والخز وأكثر ما تكون في الصوف . (حياة الحيوان) .

والشُوسُ: يقعُ في الحُبُوب.

والقادح: في الخشب يثقبه.

وَالْأَرَضَةُ : دُوَيتِةٌ بيْضاء ، كالنّمل تظْهَر في الرّبيع فتأْكُل الخشَبَ .

واليَسْرُوعُ: ما وقع في ورَق الشَّجر.

وَاليرقان ، والأرتقان : آفةٌ تصيب الزَّرْع .

ويقال : عُثَّ الثوبُ ، وساسَ الطعامُ وسَوَّسَ وأَساسَ . وأُرِضتِ الخشبةُ ، وقُدِحتْ . وأُرِق الزَّرْءُ .

وحَلِمَ الأَدِيمُ : وَقع فيه الحَلَمُ ؛ لدوَيْدَة تأكُلُه .

والأُنجَلُ : دُوَيبةٌ تسمّى : «هَفَنْ » بالفارسية .

والقُرَادُ ، جمعه : قِرْدان ، ويسمى : البُرَامَ .

قال كعبُ بنُ زهيْر (١) :

فصادَفنَ ذا قُتْرَةٍ لاصِقًا لُصُوق البُرَامِ (٢) يظنّ الظنونا [١٦] والحَوْدُلُ : الذَّكرُ من القِرْدَان . وهي ما دامت صغارًا : حمْنان ، ثم قَمْقامٌ ، ثم قِرْدَانٌ ، ثم حَلَمٌ .

والقُرْدُوحُ ، والعِزْهِلُ ، والعَلَّ ، والقُرْشُومُ : الضَّحْمُ منها ، وقيل : القُرْشُومُ . شجرة تنبتها وذلك أنها مأواها . والطِّلْحُ المهزول منها . وقُرَادٌ رَتِخْ : يابِسُ الجلد . والحَمَكُ : أَصْغَر ما يكون منها بالفارسية «رِشَّة» . ولذلك يقال للقصيرة الدَّميمة : حَمَكةٌ .

[١] يقول : صادَفتْ هذهِ الوحشيّات صيادًا كامِنًا ومستَتِرًا في ناموسِه لاصقًا لصوقَ القُراد يقدر تقديرات ويؤمل آمالًا في الصيد .

⁽١) كعب بن زهير بن أبي سلمي المازني : شاعر مخضرم من أهل نجد ، اشتهر في الجاهلية وهداه الله إلى الإسلام بعد هجاء النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وأنشد لاميته المشهورة ، وتوفى سنة (٢٦ هـ) . (٢) في المخطوط : « لصوق القراد » بدل : « لصوق البرام » .

والقُمَّلُ ('): ذو جناح أكدَرُ ، يَعيثُ في سنابل الحِنْطة . والتُحُمْطُوطُ ، والحِمْطاطُ : دُوَيبةٌ في العُشْبِ منقوشةٌ بألوان . قال :

إِنَّى كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْفَلَةً كَأَنَهَا ظَرْفُ أَطَلَاءِ الحَماطِيطِ [١] / يعني جلودَ أولادها شبَّهَ الحُلَّة بها .

والفَـرَاشُ : ما يَهجِمُ على السِّرَاجِ فيحْتَرِق .

والغَوْغاءُ: صِغار الجَرَاد ، وبها سمّيتِ العامةُ . والذَّكرُ من الجراد : المُجنْدَبُ ، والعُنْظُبُ . والأنثى : الدّباسا . والدَّبا : فِرَاخُه ، والواحدة : دَباة . والرِّجُلُ : القطعة منه . ومُجخادِبُ ، وأبو مُحخادِب : جرادٌ ذَكرٌ ، أخضرُ ، طويل الرّجلين ، يكسِرُ الكيزان .

والبُعْضُوضةُ: كالخنْفُساء، تقرِضُ الوطاب (٢).

والبَعُوضُ : من صِغار البَقِّ . تقول : قرصَتْنى بعوضَةٌ ، ويقال له : الطيثار .

والبُوْغُوثُ : طامِرُ بن طامِرٍ ؛ لطُموره ووَثْبِه ، ووثُوبِه . .

والقَمْلُ: يتولد من الوَسخ في الشَّعار (٣). والشَّعَر . والهَرَعةُ والهَرِيع : الصَّغِيرُ منْه . والجُنْبُخةُ ـ الجيم قبل الحاءِ ـ والهُرْنوعُ : القَمْلةُ الضخمةُ . والصَّوَّابةُ ، والصَّفْبانُ : بيضةُ القمْلِ ، والبُرْغوثِ . والقِرْطَعُ ، والقِرْدَعُ : قَمْلُ الإبل . وليس على وزنه إلَّا دِرْهمْ ، وهِجْرَعٌ ، وقِلْفعٌ ، وضِفْدَعٌ .

[[]١] يعنى : جلود أولادها .

يَّقُولَ : أَلبَسْنِي هَذَا الْمُلكَ حَلَّةَ سَابِغَةَ أَجَرُ ذَيْلُهَا مَنْقَطَةً مَنْقَشَةً كَأَنْهَا جَلد هَذَه الدويبَة المنقوش.

⁽١) القُمَـلُ : بالضبط المسجل هي : حشرة تأكل سنبلة القمح قبل أن تخرج ، وربما تكون هي ما يعرف بـ (النطاط) . (المعجم الوسيط) .

وقال صاحب « حياة الحيوان '» : « قَمْلَةُ الزرع » : دويتِة تطير كالجراد في خلقه « الحَلَم » وهو « القراد العظيم » .

⁽٢) الوطاب ، جمع : وطب ، وهو سقاء اللبن من جلد الجزع . (المعجم الوسيط) .

⁽٣) الشُّعار : ما ولِي جسد الإنسان من الثياب دون ما سواه .

والحُرْقُوصُ : دُوَيبةٌ مجزَّعةٌ لها حُمَةٌ كحمةِ الزُّنْبُورِ تلْدَغُ وتشَبَّه بها أَطْرافُ السِّيَاط فيقال للمضروب بها : أخذته الحَراقِيص (١).

والجِرْجِسُ (٢) : من البعوض ، ذو إبرَةٍ طويلةٍ . وأصغر البعوض : الهَمَج (٣) .

والـذُّبَابُ .. والأنشى : ذُبابةٌ ، والجميع : أذِبَّةٌ ، وذِبَّانٌ .

والشُّذَاةُ: ذُباب الكلب.

والشَّعْرَاءُ ، والتَّعْرَةُ : ذُباب الحمار ، والدَّوابِّ ، تدخل في أنوفها فيقال عند ذلك : حمارٌ نَعِرٌ .

والقَمَعةُ : ذُبابٌ أَزرَقُ . وتقمَّعتِ الحميرُ والظباءُ : إِذَا ذَبَّتِ القَمعَ عن $(\frac{107}{107})$ أنفسها / .

وقال أوْس بنُ حجَر (١) :

ألم تر أنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مزْنةً وعُفْرُ الظباءِ في الكناس تَقَمَّعُ ؟ [1] واليَرَاعُ: ذُبابٌ يَطيرُ بالليل كأنه نارٌ .

(٣٥) [١] / يقول : ألم تر أن الله أنزل سحابةً بيُضاء تشقى الأرضَ والظّباء الّتي يقْرُب لونها إلى التراب في كنّسِها المحفورة تحت الشجرة ، تدافع الذباب عن نفْسها .

⁽١) الحرقوص : قال ابن سيده : هي دويبة لها مُحمّةٌ كحُمّة الزّنبور ، تلدغ بها كأطراف السياط . (حياة الحيوان) .

⁽٢) الجوجس: قال الجوهرى: هو لغة في (القرقس) وهو البعوض الصغار، ويسمى بالعراق والشام (الجرجس) . انظر: (حياة الحيوان) .

⁽٣) وهو البعوض الصغير الذي يقع على وجوه الغنم والحمير . (المعجم الوسيط) .

⁽٤) هو : أوس بن حجر بن مالك التميمى : من كبار شعراء تميم فى الجاهلية ، وهو زوج أم زهير ابن أبى سلمى ، عُمُّر طويلًا وتوفى قبيل الإسلام . (الأغانى ٧٠/١١ ، وخزانة البغدادى ٢٣٥/١ ، وطبقات فحول الشعراء ٨١) .

والبيت في (لسان العرب) منسوب لأوس بن حجر .

والىجُىدْجُدُ (١): صَرَّارُ الليـل . وأمُّ مُحسَبَيْن (٢): عَظاةٌ مُنْتِنةٌ .

والنَّحْلُ ، والدَّبْرُ : واحد . والخَشْرَمُ : موضع الزَّنابير والنَّحْل ، وقد يُسمى النحل : خَشْرَمًا . والحَلِيَّةُ مُعَسَلُها . والكَوَّارَةُ ، من الطين ، وقد تُتخذُ من قُضبانِ ضيِّقَ الرَّأس . والوِلَاجُ : بابها الضيِّقُ . واليَعْشوبُ (٣) : رئيس النَّحل . والنَّولُ : الذَّكر من النَّحْل .

والنُّبْورُ: دُوَيبةٌ يَرِمُ مؤضعُ لشعها .

والعَنْجُوس : دَخَّال الأَذُن ، وقيل : بل هو الذى يُفسِدُ المزارع ويخَلْخِلُ مسادً الماءِ . بالفارسية : «وارْسُوَه» .

والحريشُ: دُوَيبةٌ أَكْبر من الدُّودَة على قدْر الأَصْبع، لها قوائم كثيرة. والشَّبَثُ ، جمعه: شِبْثان ، وهو الّذى يأكل العقارِب. وقيل: بَل هيَ التي تخرّب الأرْضَ عند النُّدوة وتنخر بها. وقيل: هي العنْكَبوت الضَّخمة (1).

والدُّكَيناءُ: دُويبةٌ كثيرةُ القوائم ، لوْنُها لونُ الأَدْكنِ . والدُّكنة غُبْرَةٌ بينَ حُمْرة وسَوَاد .

والعَنْكَبُوتُ : يقال للذَّكر منْها : الخذَرْنَقُ ، والخدَرْنقُ ، والخزرنق ، وللخزرنق ، وللأنثى : مُولَةٌ .

⁽١) فيه شَبَة بالجراد .

⁽٢) قيل : هي أنثى الحرباء يتحاماها الأعراب فلا يأكلونها لنتنها .

⁽ حياة الحيوان) .

⁽٣) هو : ما يعرف بـ (الملِكَة) الآن .

⁽٤) في المخطوط : « الفخمة » بدل : « الضخمة » تحريف .

قال ^(۱) :

حاملة دَلْوكِ لا مَحْمُولَهُ [1] مَلْأَى من الماءِ كعين المُولَه

وقيـل : الـمُولَه ، هاهنا من الوَالِه ، وهوَ الزّائلُ العقْل ، لفقْدِ حبيبٍ . (\frac{\chi^2}{10\lambda}) وضربٌ من العناكب يسمى « ليثَ عِفْرِين » وهوَ كثيرُ الأرْمُحل / والعيُون .

والوَحَوَةُ : دُوَيبةٌ تلْصَـق بالأَرْضِ . ومنها يقال : وَحِرَ صـدْرُه ، إِذَا لَصِـق الحقْدُ به .

والحَلْكَي ، والحَلَّكَةُ : كالعَظايَة (٢).

وقيل : العَظايةُ : فوق سامٌ أبرَص ، والذَّكرُ ، يقال له : اللَّجْمُ ، والغَضْرَفُوطُ ، غير أنّكَ ما لمْ ترَ قَوائمها تظنُّ أن رأسَها رأسُ حَيّة .

والـذَّرُّ : صغار النَّمل ، ويقال له : الدِّمَّةُ ، والنِّمَّةُ ، والدِّنمةُ .

والنَّمْلة الكبيرة تسمى : الجفْلةَ ، والجَثْلةَ .

والشَّمْسُمةُ: النملةُ الحمراءُ.

والحَبَشِيّةُ: سودٌ عظامٌ.

والدُّعاعُ : سودٌ ذواتُ أجْنحة . والفازِرُ : ما فيهِ مُحمّرة .

والدَّبْدَبَةُ والعُجْرُوفُ : أَوْسَعها خطوًا وأَسرَعها نقلًا ، وهي طويلةُ القوائِم .

والقَعْساءُ : الرافِعةُ صدرها . والعُقْفانُ : جنسٌ منها .

[١] يقول : دلوك تخرج من البغر ممتلئةً مِنَ الماء ، ثقيلة ، فإذا رُمِي بدلْوِ أخرى إلى البئر التي تخرج مثها دلُوكَ ركبت الدُّلُوْ دلوَك فحملتها ، ولا تكون دلوك محمولةً كدلو غيرك فدلوها في امتلائها من العين كعين العنكبوت .

727

⁽١) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

⁽٢) هي المعروفة في أرض مصر بـ « السحليّة » . (حياة الحيوان) .

باك

ضروب من الحيوانِ مختلفةً ، ذكرناها بعد مَا مضتْ أبوابُها

الفيلُ : واحدٌ ، وجمعه : فِيَلةٌ وفيولٌ . ويقال للأنشى : عيْثُومٌ . ولولَدِه : الدَّغفَلُ . ولصوته : النَّهِيمُ .

والحِمارُ الوَحشيّ يسمى : العَيرَ ؛ لأنّه يعيرُ في الأرْض . والأَكْدَر ؛ للونه . والمُجَدَّدَ ؛ لِجُدَّتِين من جانبي للونه . والمُجَدَّدَ ؛ لِجُدَّتِين من جانبي بطنه . والجُمْتِ ، والمِسْحَلَ ؛ لسحيله ، بطنه . والجأبّ ؛ لِكلُوحِ وجهه ، والجميع : الجِئابُ . والمِسْحَلَ ؛ لسحيله ، وهو صوته . والمقلاءَ ؛ لأنّه يقْلُو الأُتُنَ ويطرُدها . والأَقَبَّ ؛ لضموره . والأَصحَرُ ، الّذي علَى لؤن التراب ، والأنثى : بَيدَانةٌ ، وهي جَدُودٌ إذَا لم يكن لها لبنّ . وسَمْحَجُ ونَحُوصٌ : حائلٌ . والتَّوْلَبُ ، والجَحْشُ : / الذَّكر (المُورِدُ) ، والاَده .

والجاهِضَة : الحوليّةُ ، وهى جَحشةٌ ، وتولَبَةٌ . والوَحشيُّ : يَسحَلُ ، ويَنْشِجُ ويُعَشِّرُ . والأهليُّ : يَنهِقُ ، وكلاهُما يَسوف البولَ ، ثم يكرُفُ ، وكُرَافه : رَفْعه بأنفه . والجماعة منه : العانَةُ . والرَّعْلةُ .

والبقر الوحْشَى يقال للذَّكر: ثوْرٌ، وللأنشى: مَهاةٌ، ولآةٌ، وأَرْخةٌ، وعَيناء، والجميع: أراخٌ، وعِينٌ.

ويسمى لِياحًا ولَهَقًا ؛ لِبياضه .

وقال الطرمّاح (١):

كظهر اللَّأَى لَوْ تُبتَغى رِيَةٌ بِهَا لَمَيَّتْ نهارًا في بطُونِ الشَّوَاجِنِ [1] ويجوز (نهارًا لعيَّت) ويسمى الذَّبَّ ؛ لأنه يذبُ بذنبه . والفَوْدَ ، لانفراده . والأَسفَعَ ؛ لحمرة حدَّيه . والناشط ، لانجذابه من مكان إلى مكان . والشَّبَبَ ، والشَّبُوبَ ؛ لانتهائه في قوَّته . ومُوَقَّفًا ، وأَرْبَدَ ؛ لِلمع في قوائمه . وولده : الفَرُّ ، والبَّحْرَجُ ، والذَّرَعُ ، والقَرْهَبُ ، والفرْقَدُ ، والبُرْغُزُ . وثورٌ أَبرَدُ : في طرَفِ ذَنبه بياضٌ .

* * *

[[]۱] يقول : هذه الأرْض لكثْرة نَباتِها كظهْر البُقرة الوحشيّة ، فالكَلأُ فيها متلاصقٌ تلاصق الشَّعر على ظهْرها ، فلو طلّب إنسان فى هذِه الأرض هشيم نباتٍ يورِى فيه نارًا لأعجزه فى بطون مسائل المياه ؛ لأنها كلَّها مخضرّة ليس فيها يبس .

⁽۱) الطرماح بن حكيم : شاعر أموى ، مات نحو سنة (١٢٥ هـ) .

⁽ الأغاني ١٥٦/١٠ ، والشعر والشعراء ٢٢٨) .

والبيت في (لسان العرب) منسوب إلى الطرماح ، وروايته :

كظهر اللأى لو يُبتغى رية بها لعنت وشقت في بطون الشواجن

باب الطَّـــيْـر

الطَّيْر : جمْع ، ووَاحِدُها : طائِر ، مثْل رَاكِبٍ ورَكْبٍ ، وقدْ يقَعُ الطَّيْرِ علَى الواحِد . ذكَرَه يُونُس في «اللّغاتِ » ^(١).

فَمِنْ كَبَارِهَا : البُلَحُ ، وجمعه : بِلْحان ، وهوَ أَضْخَم من النِّسْرِ كالكَبْشِ يصيدُ كلَّ طائرِ لا يُقْتَنَى ولَا يُرَبَّى .

ثم النَّسُوُ: ولا يَصيدُ ، إنما يقَعُ على الجِيَفِ . والقَشْعَمُ : المُسِنّ من النّسور .

ومن ألوانها: المُضرَحِىُ: للَّذِى اشتدَّتْ حمْرته، وأَسْوَد بهِيمٌ، وأَرْبَد. والفَلَتانُ: أَصْغَرُ / النَّسْر، يصيد القِرَدَة. والضَّرِيكُ: النِّسرُ الذَّكر. (١٦٦) والمُقْعَدُ: فرْخُه. والسَّتَكُ: مثْل النَّسْر عِظَمًا.

ثم العُقَابُ : وهي مؤنثةٌ ، وجمعها : أعْقُبٌ ، وعِقبانٌ .

ومنها: سؤدَاءُ دَجُوجِيّة ، وبقْعاءُ . والصَّقْعاءُ : الَّتَى علَى رأْسِها بِيَاضٌ . والعجزاءُ : الَّتَى في ذَنبِها ريشةٌ بيْضاءُ أَوْ اثنتان . وقيل : بل هي الشديدة الدابِرتيْن (٢) .

⁽۱) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبى النحوى ، توفى سنة (۱۸۲ هـ) ، وله من الكتب : « كتاب اللغات » المذكور هنا ، و « معانى القرآن » ، و « والنوادر الكبير » ، والأمثال ، و « النوادر الصغير » . (إنباه الرواة ٦٨/٤) .

 ⁽۲) في المطبوع: « الدائرتين » بدل: « الدابرتين » ، والمذكور كما في « اللسان » ، و « المخصص »
 وقال ابن سيده: « يقال لدابرة الطائر: العجازة » وهي إصبعه .

قال الأُعْشى (١):

وكأنما تَبعَ الصِّوارَ بشَخْصِها عَجْزاءُ تَرْزُقُ بالسَّلَى عِيالُها [1] وكأنما تَبعَ الصِّوارَ بشَخْصِها عَجْزاءُ تَرْزُقُ بالسَّلَى عِيالُها [1] والعُقابُ: الذّكرُ، يقال له: الغَرَنُ. الغينُ معجمة والرّاء مفتوحة. ومنْ أسمائِها وصفاتِها: الصَّوْمَعةُ، والمُنَفْنِفةُ ؛ لارتفاعها علَى أشْرَف مكان. وفتخاء ؛ لِلين جناحِها. ولِقْوَةٌ ؛ لِتخالف منقارَيْها (٢). وفرْخُها: التَّلَّحُ ، والتَّلْدَة ، والهَيْتُمُ .

فأمّا المُرْزَةُ ، والفَيْئةُ : فطائران كالعُقاب ، يصِيدَان الجِرْذَان .

والعُجَزُ : يختطف السّخْلة من عِظَمه ، والجميع : العُجْزان . قال أبو حاتم (٣) : وأظنه الزمجَّة . وقال الخليل (٤) : الرُّمجُّ دون العِقاب ، وفي قَتمتِه حمْرة . يسمى بالفارسية : « دُبراذ » ؛ لأنه إذا عجز عن صيْدٍ أعانَه أخوه . والبازِيُّ : أوّلُ سنةٍ . فرخ ، وفي الثانية : كُرَّزُ عامٍ ، ثم كُرُّزُ عامَيْن . ومنها : الأَحْوَى الأَرْقَطُ .

والصَّقْرُ : الذَّكر ، وجمْعُه : صقورٌ وصقُورَةٌ ، والأَنْثى : صَقْرَةٌ . وأَصَعُرُةٌ . ومُعَلِّمها : الصَّقَّارُ . وتصقَّرْنَا اليوْمَ : تصيَّدنا بالصَّقْر . ويقال له : القَطامِيُّ ، والأُجدَلُ ، وزَهدَمٌ . والشَّيْدَتان : الصّقْر والبازيّ .

قال الشاعر ^(٥):

« كالشّيدتَانِ أَوْ كتَيْسِ الحُلَّبِ « [^{11]}

[١] « عجزاء » في ذنبها ريشة بيضاء ، يقول : كأنّ فرسى لسرْعَتها في أثر هذا القطِيع من بقر الوحْش عقابٌ ينْقضُ على صيْدٍ يختَطِفه ليلحمه فرخه بهذا المكان .

[٢] يريد تيس الظباء ، و « الحلّب » نبت يشمن عليه الظّبي .

7 27

⁽۱) هو : أعشى قيس ميمون بن قيس : من شعراء الجاهلية غزير الشعر وكان يعنى بشعره فسمى « صناجة العرب » ، ولقب بالأعشى لضعف بصره ، وكنيته أبو بصير .

⁽ الأغاني ١٠٨/٩ ، والشعر والشعراء ٧٩) ، والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى الأعشى . (٢) الأعلى والأسفل . (المخصص) .

 ⁽٣) هو : سهل بن محمد . أبو حاتم السجستاني ، النحوى اللغوى المقرئ نزيل البصرة ، توفى
 سنة ٢٥٥ هـ . (إنباه الرواة ٢/٨٥) .

⁽٤) الخليل بن أحمد الفراهيدى . (إنباه الرواة ٢٤١/١) .(٥) في المطبوع : « قال » فقط .

وَكَرَّزَ الصَّقْرُ ، أو البازىّ : أسقطَ ريشَه ، واستَجَدَّ آخر . وآنَسَ الصَّقْرُ فبهَشَ : أى نَزَا . وجلَّى : غمَّضَ عيْنَيه ، ثم فتَحَهما نحْو الصّيْد .

والحُميْمِيقُ : طائرٌ يصيدُ ضِعاف الهوامّ .

وعُقَيِّبُ الجُرْدَان : يصيد الأَرنب ، والجُرَذَ . والصَّرَدُ (١): أبقع ، مجوَّفٌ ، ضخم الرَّأس ، ويقال له : الأَخطَبُ ، والأخيلُ ، ويُتَشاءَمُ به . قال حسّان (٢):

دَعِينِي وعِلْمِي بالأُمُورِ وشِيمَتِي فَما طائِرِي فِيهَا علَيْكِ بأَخْيَلَا [1] والنَّهَسُ: مثْلُه ، إلَّا أنّهُ غيْر مُلَمَّعٍ يديم تحريك ذَنَبه ، ويصْطادُ العصَافِير . والسَّوْدَانِقُ : الشاهين .

والباشِقُ : فارسىّ مُعرَّبٌ .

والرَّحْمةُ (٣): بيضاءُ ضحْمة: تأكل الجِيف وتسمى: الأَنُوق. بالفارسية: «هُماه». وفي مَثَلِ: «أعرِّ من الأَبْلَقِ العَقُوق، ومن بَيضِ الأَنُوق».

قال (٤) :

طَلبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ فَلَمّا لَمْ يَنلْه أرادَ بَيْضَ الأُنُوقِ [٢]

[۱] / یقول : خلّینی ، وخلُقِی وتدْبِیری لأمورِی ، فإنی مشعودٌ لایلْقانی فیما أدبّره لك شیء (۲۶) أتشاءم به .

[٢] يقول : طلَب ما لا يقْدِر عليه ، لأنَّ الأَبْلَق ذَكر والذَّكر لا يكون عَقُوقًا ؛ لأنَّ العقوق =

⁽١) الصَّرَد : طائر فوق العصفور ، يصطاد العصافير . (حياة الحيوان) .

⁽٢) حسان بن ثابت : شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، مخضرم ، عاش ٦٠ سنة في الجاهلية ، ومثلها في الإسلام .

والبيت في (لسان العرب) ، منسوب إلى حسان بن ثابت .

⁽٣) **الرخمة** : طائر أبقع ، يشبه النسر في الخلقة . (٤) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

والعُدْمُلُ: الذَّكر مِنَ الرِّحْم ، وتُكنى: أمِّ جُعْران . والحِدْأَةُ . جمْعها حِدَأٌ: وهى لا تَصِيد ، وإنّما لها الأَسآرُ (١) ، والجِيَفُ ، وهِيَ سوْداءُ ، دخْنَاءُ ، ورَبْدَاءُ .

والغُرَاب ، جمعه : غِرْبان ، ويسمّى : ابن دأْيَةَ ، ؛ لأنه يقَعُ على دأْيَةِ البعير الدَّبِرِ فينْقُرها . والغُدَافُ : الضخم الأسود الذي ليس بأبقع . والزَّاغُ (كلاجه » .

والْبُوهُ: مثل البومة ويُشبَّهُ بهِ الأَحْمَق. وقيل: هو ذَكَرُ البومَة، وهو «بُوف». بالفارسية.

(١٥٨) والهَامَةُ: أَصْغَر من / البُوم ، وعلَى لوْنِه ، بغْثاء كدْراء . والذَّكر منها : الصَّدَى ، وهي لا تظْهَر بالنّهار .

والضَّوَعُ: أيضًا مِنْ طيْر الليْل له صُوَيْتٌ في وجه الصبح. وتضوّعَ الضَّوعُ: صِاحَ وصوَّت ، وجمعه: ضِيعان.

قال الأعشى (٢):

لا يَسْمَعُ المرءُ فيهَا مايؤنِّسُهُ باللَّيْلِ إِلاَّ نئِيمَ الْبُومِ والضُّوَاعا [1] والزُّرافةُ: «اشتركا بَلَنْك».

فأما العنقاء ، فإنه يقال لها : عنْقاء مُغْرِبٌ ؛ لأنها تُغْنِقُ بصيْدها : أى تَرْفَعه ، وتُغْرِبُ في طَيرانها على ما قيل .

الأنثى التى قد أثقلت وعظم بطْنها ، لحملها وهذا لا يكون .
 قال : ولمّا أعياه هذا ، طلّب بيض الأنوق ، والأنوق لا تبيض إلا فى قُلّة جبل تمتنع علَى منْ رَامهَا .
 [١] يقول : هذا المكان قفر ، إذا بات فيه سالكه لم يشمع صوْتًا يؤْنِسه إلَّا صوت هذيْن الطائريْن ، وهما يأويان الخراب .

⁽١) يقول صاحب « حياة الحيوان » : « الحِدْأة لا تصيد وإنما تخطف » ، ومن طبعها أنها لا تخطف إلا من يمين من تخطف منه دون شماله ! حتى إن بعضهم يقول : إنها عسراء لأنها لا تأخذ من شمال إنسان شيئًا !!

⁽٢) البيت في (لسان العرب) منسوب إلى الأعشى في وصف فلاةٍ .

والعَقْعَقُ : أَبِلَقُ ، وهو سَرَّاقٌ لِما أَمْكَنَه . بالفارسية : « شفشير دُنْبَه » . وجوارحُ الطّير : الكَواسبُ ، وهي سباعها التي تصطاد . وبَعْثُها وخشَاشُها : ضِعافُها الّتي تُصاد .

والدِّيكُ ، يقال له : العُترُفان ، والدَّجاجُ ، واللافِظَةُ ، ويُكْنَى : أبا سليْمان . ونغْنَعْته : لحمةٌ متدلّية تحتَ مِنقاره . والعرفُ : ما فوْقَ هامّتِه . والصّئِصى : الناتئ من ساقِه . والتُّرْعُلةُ : الرّيشُ المجْتَمِع علَى عنُقِه ، وهى البُرَائلُ ، وبَرْألَ : أي نَفشها . ودَجاجَةٌ قُنْبَرِيةٌ : على رأسِها ريشٌ مجتمِع . ودِيكٌ أفْرَقُ : ذو عُرفَيْن . ودجاجةٌ مُرْتِجةٌ ، وناظمٌ : إذا نَظَمَتْ بيضَها في بطِنِها . ودَجاجةٌ مُرْتِجةٌ ، وناظمٌ : إذا كفَّتْ عن بطِنِها . ومُقِفٌ : إذا كفَّتْ عن البيض ، وصارت كالمُجْنونة فتحضُنُ عِنْد ذلِك . والفَرَارِيجُ : صِغارُ الدّجاج . والفِرَائِ : صغارُ الحَمَام .

والطاؤس ، جمعه : طواويس . والحَجَلةُ : القبْجةُ الأنثى . واليَعْقوبُ : الذَّكر . وولدها : السَّلَكُ ، والزَعْقوقُ ، والأنثى : سُلَكةٌ وزُعقوقةٌ . قال (١) :

/ كَأَنَّ الزَّعـاقِيـقَ والحَيْقُطـان يُبَـادِرْنَ فَى الْمَنْزِلُ الضَـيْوَنَا [١] (١٦٤) والحَيْقُطانُ ، والحِنْقِطُ : التُّدْرُجُ ، وقيل : الدُّرَّاجةُ . والنَّـوَاهِضُ . من الفِرَاخ : ما نَبت جناحُه ، وأمْكنَه الطّيران .

والحمامُ عند العرَب: ذواتُ الأطْوَاقِ كالفَوَاخِتِ ، والقَمَارِيّ ، والدَّبَاسِيّ . فأمّا التي تفرّخ في البيُوتِ وما شاكلها من الطّيْر ، فهي : يَمام . والحُمَّحِمُ — الميم الأولى مشدَّدةٌ — حمامةٌ طويلُ الذَّنب أصغَرُ من الدّبسيّ ،

[[]١] يقول : كأنَّ هذين النوْعَين من الطَّير يهرَبان من السنُّور ؛ نفارًا مِمّن يقْتَنِصها .

⁽١) البيت في (لسان العرب) ، غير منسوب .

وهو حمامُ الوحْش . والقَوْقلُ : الذَّكر من الفواخِت . وساق مُحرِّ : الذَّكر من القَمارِيّ ، والهداهِدِ . والعِزْهِلُ : ذكر الحمام . والعِكْرِمَةُ ، والسَّعْدَانةُ : الأَنْشِي . والهَدِيلُ : فرخه ، وصوته أيضًا . والرَّهْوُ : الكُوْكِيّ ^(١) أو شِبْهه . والإِوَزَّةُ : تجمع على الإِوَزِّين . والكَرَوَانُ : « بُزَافيه » ، وجَمْعه : كِرُوانٌ . قال طرَفة (٢):

لنَّا يَوْمًا وَللْكُرُوانِ يَوْمًا (٣) تَطِيرُ البَّائِسَاتُ وَمَا نَطِيرِ [١] ويقالُ لِطيْرِ الماءِ كلُّها: بنَاتُ الْماءِ . والغَمَّاسةُ منْها: غَطَّاطٌ ، يغْتَمِس كثيرًا. والزُّقةُ مِنها: صغيرٌ يُمكّنُ حتّى يكادُ يؤْخَذ ، ثم يغُوص ، فيخْرُج بعيدًا . والقُوق : من طير الماءِ . والحَذَفُ : كالبطّ ، «زَعاري» بالفارسيّة . والمُخَرَّزُ من الطَّيْر والحَمام: الّذي على جناحيْه نَمْنَمةٌ ، وتحبيرٌ ، شبيةٌ بالخَرز . والأَسْقَعُ : ما علَى رأسه بياضٌ من الطّيْر ، وهو أيضًا : سَكَفِنْجَهْ » . والأَسْبَغُ : ما ابيضٌ ذَنبُه أو بعضُ ذَنبه . والغُوْنَيقُ : من بنات الماءِ أَخْضُرُ (الله عنه المنقار . ومالِك الحزين / «ما ساحِينَه» . والقَطَا : نوعان ، كدرِيٌّ ، وجُونيٌ ، فالكَدْرِيُّ : غُبْرٌ رُقْشُ الظّهور والبُطُون ، صُفْرُ الحُلُوق . والجُونيُّ : سودُ البُطون وبطون الأجْنِحة بيضٌ . اللَّبان : يجْري علَى صدْرها طَوْقان ، أصفرُ ، وأسودُ . والشِّقْذُ ، والسِّلْكان : فرْخها ، والأنثى : سِلْكانةٌ ،

^[1] يقول : قسم هـذا الملِّك أيَّامه بيْن الجلوس لنا ، وبين التصيُّد فجعل يومًا للقائِنا وجعلَ يومًا (٣٧) لصيد الكُروان ، فإنها تهْرِب منه وتَطير ، وهنّ معَ ذلِك مرْحومَة ، وأما نحْنُ / فمنْحبِسون ببابه لانبرح إلّا بإذنه .

⁽١) الكُركُتي : طائر كبير ، أغبر اللون ، طويل العنق والرِّجلَيْن ، أبتر الذنب ، قليل اللحم ، يأوى إلى الماء أحيانًا . (المعجم الوسيط) .

⁽٢) طرفة بن العبد : شاعر جاهلي قتله المكعبر سنة (٦٠ ق.ه) .

⁽ الأغاني ٨٥/٢ ، والشعر والشعراء ١٧) .

⁽٣) وفي المخطوط : « لنا يومٌ وللكروان يومٌ » .

وشقْذَةٌ مثل فَخِذِ وفخذةٌ . والغُطَاطةُ . هَرْبَلَة : وهي لطيفة فويق المُكّاء تشبه في اللون : مُحونيَّ القَطَا . والتَّنَوُّطُ والمتنوِّطُ معًا : طائرٌ يُعَلِّقُ عُشَّهُ مِنْ أَعْلى غَصْنِ في الشّجَر . ومثَلُّ للعرَبِ : « لأَنْتَ أَصنَعُ من سُرْفة ومِنْ تَنوُّطِ » . والسُّرْفةُ : دُودةٌ تتَّخِذُ مِن كُسارِ عِيدانِ الحَمْضِ بيتًا مرَبعًا تعلّقهُ على الحمْضِ بمثل غزْلِ العنْكبوت . والتُّهبِّطُ : كالفرّوج يعلَّقُ رجْلَيه ، ويصوّب الحمضِ بمثل غزْلِ العنْكبوت . والتُّهبِّطُ : كالفرّوج يعلَّقُ رجْلَيه ، ويصوّب رأسة ، ثم يصوّت بصوْتِ كأنه يقول : أنَا أمُوت ، على ما شبّهوا بهِ صوْتَه . ومُلاَعِبُ ظِلّهِ : طائرٌ أخضرُ الظّهر أبيضُ البطن ، طويلُ الجناحيْن ، قصيرُ العُنق ، وهو الذي يقُول : «لوْ كانَ ظلّى أرْنبًا لقلتُ : أُو » فيَنصَبُ إلى ظلّه كأنه يَخطفُ شيئًا . والبَتْرَاءُ: الّتي تطير من تحت قدَم الإنسان وهو لا يشْعُرُ ، عليرة الذَّنب ، ثمّ تقَعُ في الحشيش . والدُّخُلُ : طائرٌ أحْوى صغير .

قال:

« كالصَّقْرِ يجْفُو عَنْ طِرادِ الدُّخَّلِ «^[1]

والعَنْدَلِيبُ : الهزارُ . والنَّقَازُ : العُصْفور ، والواحدة : نُقَازَةٌ ، وهي تَنْقز : أي تَثِبُ . والذَّكَر : أَسْوَد الرأسِ والعُنق . والنَّغَرُ : فرْخُه / والوَصَغُ : (النَّا) الصغير مِنَ النَّغْرَان . والصَّغْوَةُ : أَصْغَر من العُصْفور ، حمراء الرأس ، والجميع : الصِّعاءُ ، «استور فانيه » . والقُنْبُرَةُ : ذاتُ القبّة . والعُلْعُلُ ، والعَلْعالُ : الذَّكر من القَنابِر . والحُبارَى : في عِظَم الدّيك . والذَّكر : الخَرَبُ . والنهارُ : الذَّكر من فِراخِه ، واللَّيل : الأنثى . وقيل : النّهارُ فرْخ القَطاة . والهُدْهُدُ : طائرٌ متوَّج يُهَدْهِدُ في صوْته . والمُكّاءُ : يصفِرُ ، وهو الوَرَشان ، «ونَاوْ » ، جمعه : مَكاكِيُ .

 [[]١] يقول: هو في قدْرَته واحتِقاره للعملِ المنتوط بهِ مثل الصّقْر الذي لا يَصِيد الدّخل وهو من
 صغار الطير، وإنما يصيد كبارها.

قال أعرابي مرض بالشّام:

ألا أيّها المُكّاءُ مالَكَ هاهُنا آلَاةِ ولا أَرْطَى فأيْنَ تَبِيضُ [١]

فأصعِد إلى أرض المَكاكيّ واجتنِبْ قرَى المضرَ لا تُصْبح وأنْتَ مَريضُ

والكُعَيْتُ : البُلْبُلُ ، وجمْعه : كِعتان . ومُجمَيْلٌ : طائِرٌ مِنَ الدُّحَّل أَكْدَر . والسَّمامُ : كالحمام الوحشيّ ، دُخْنٌ خفِيفَة الطّيران . والمُرْعةُ : تقَع في المطَر من السّماءِ . والسّماني : كالمُرْعة في الشّكْل . وسُمانياتٌ : جمع . والسَّلْوَى : تَضْرِب إلى الحمْرة دقيق الرجْلَين يَتدَخَّلُ في الشَّجر . والفَقَّاقةُ : مِنَ العصافير ، بُقَيْعاء (١). وأبو بَرَاقِش : طائِرٌ يتلوَّن ألوانًا . والتُّبَشِّرَةُ : الصُّفاريّةُ . والشِّرقْرَاقُ ، والقارِيةُ : الطّير الخُضْرُ ، ويقال له : الشِّقِرّاقُ . والشِّرْشِرُ : على لؤنِ البُرُود . والسُّبَدُ : طائرٌ ليِّنُ الرِّيش ، لا يثْبُت عليْـه الماءُ . والسُّودَانِيَّةُ : سوداء ، صفراءُ المنقار . والخُفْدُود : الخطَّاف . والوَطْوَاطُ : (١٦٢) الخَفَّاش . والقَرَّاعُ : نقّار الشَّجَر ، يأْتِي العودَ اليابسَ فلا يزَالُ يقْرعُه قرْعًا /

يُسمَعُ صوتُه حتى يَثْقُبه فيَدْخلَهُ . والزُّرزُورُ ، «كارتفرّه» ، جمعه : زَرَازِر . والمُشْرَةُ : مُدَبَّجٌ ، كثوْبِ وشْي صغيرٌ . والصِّفْرِدُ : كالحمامَة ويُضْرِبُ به

المَثَلُ في الجبن .

[[]١] يقول أعرابيّ انتقل من البدَاوة إلى الحضَارة ، فرأَى هذا الطَّائر بالحَضَر ، وكان قد عهدَه بالبدُّو يفرخ في هذين الشجرين ، ولم يستوف هواءَ الحضِّر ، فقالَ لهذا الطائر : فارق هذا المكان ، فإنه ليس لكَ فيه الشَّجر الَّذي تعشُّش عليْه ، وأشفِق مِنْ أن تمْرض كما مرضت .

⁽١) في المخطوط: « بقعاء » بدل: « بقيعاء » .

بابٌ آخــر في النّعـام ، ووصْـف جنـاح الطّـائر

النّعامة: تقَع علَى الذَّكر والأنْثى كالحمامة، والبَطَّة، والحيَّة، ويقال للذّكر: ظليم، وهِقْلٌ، ونِقْنِقٌ. وللأنثى: هَيشَرَةٌ، وهِقْلٌ، ونِقْنِقةٌ. وللأنثى: هَيشَرَةٌ، وهِقْلَة، والنَّغْضُ؛ ويقال له: الخُفَيْدَد؛ لسُوعته، وطوله، والهَجنَّعُ، لطوله ودِقَّته. والنَّغْضُ؛ لرَحِفَانه. والأَحْرَجُ؛ لسَوادِه وبيَاضِه. والصَّعْلُ، والصَّنْتُعُ، والصِّعْوَنُّ؛ للمُومِرارِ ساقِه لصِغر جُمْجمَتِه. والأصحَمُ؛ لسوادٍ وصفرة. والخاضِبُ؛ لاحْمِرارِ ساقِه في الرّبيع. والهَدَجْدَجُ: لسرعة مشْيه.

فأما أَسَكُ ، ومَصْلُومٌ ؛ فلأنّه لا أذُن له ناتِئةً ، وكلُّ ما ظهرَتْ أذُنه ، فإنّه يَحمِلُ ، وما خَفِيتْ أذُنه ، فإنه يَبيضُ . ويسمَّى : الحَفُولَ ؛ لكثرة ريشه . والرَّال : الصّغِير من فِرَاخِه ، والجميع : الرِّئُلان ، والحَفّان ، والواحِدة : حفّانة . والعِرَارُ : صوْتُ الذَّكر . والرِّمارُ : صوْتُ الأنثى . والأُفْحُوصُ ، والقُرْمُوصُ والأُدْحيَّةُ : مبايضها . والقَطِيعُ مِنَ النّعام ، يقال له : خَيَطٌ _ بالفتْح _ وهو أحدُ ما يغلّط فيه صاحبُ الكِتَابِ الفصيحَ . والخَيطان _ بالفتح _ جمْعه .

وأنشد :

لو أنَّ من بالأُدَمَى والدَّامِى^[1] عنـــدى ومَــنْ بالعَقِــدِ الرُّكَامِ لـم أخـشَ خَيَطــانًا مِـنَ النّعـامِ

[[]۱] يقول : لو أن أصحابى وعشيرتى الّذين هم بهـذِه الأماكن عنْـدى ، لما خِفْت أقْوَامًا هـم فـى الحيرة كالنعام الّتى تطيرُ لأوّل من يحمل عليها .

وقال الأَصمعى : لا يُقال : خَيَطَى من النعام ولا خِيَطْ . (اللهَرَامِيلُ : قَصَبُ / الرّيش الطوال لا شَيْءَ عليْه إلَّا قليلُ زَغبِ وَسَطه . و جَناح الطائر عشرون ريشةً : أَرْبعٌ قوادِمُ ، وهي الّتي تلى مَنْكِبَ الجَناح . وأربعٌ خوافٍ ، وهي دون القوادِم ، وتخفّي إذا وقّع الطائر وهي أردأ الريش في السّهام . وأربعٌ مناكِبُ . وأربعٌ كُلِّي . وأربعٌ أباهِرُ ، وهي في الجانب الأَقْصَر مِن الرّيش .

باب

في المكنيِّ والمبنيِّ

الأَسَدُ: أبو الحارث ، وأبو الأَشْبال . والشِّبْلُ : أبو غَالب . والذِّئب : أَبُو جَعْدَة . والنَّعْلَبُ : أبو النَّجْم ، وأبو الحُصَين . والضَّبُعُ : أمّ عامِر . والكلْبُ : أبو خالد . والسِّنَّوْرُ : أبو خِدَاش . والبَطَّةُ : أم حَفْصة . والكَرْ كيّ : أبو الهَيْضَم . والغُرَابُ : أبو القَعْقاع . والعُقابُ : أبو الهَيْثَم ، والعُصْفُورُ : أبو مُحْرِز . والحِنْزِيرُ : أبو زَرْعة . والفِيلُ : أبو دِغْفِـل ، وأبو الحَجَّاج . والجَملُ : أبو صَفْوَان . والفرَسُ : أبو المَضَّاء ، وأبو مُنْقِذٍ . والبرْذَوْنُ : أبو الأخطَل . والبَغْلُ : أَبُو المُخْتَار . والحِمارُ : أبو زيادٍ . والدِّيكُ : أبو سُلَيمان . والفَأرَةُ : أبو الزّباب . والثورُ : أبو الذَّيَّالُ . والدُّنيا : أمُّ دَفْر ، وأمُّ دَفَار .

لم تُظْلَم الدُّنيا بأمّ دَفْر وأنتَ فِيها مِن وُلاةِ الأمْر [1] لأنَّ الدَّفْرَ : النَّتْنُ ، والدُّنيا دَفِرَةٌ : أَى منتنةٌ . والحرْبُ : أمّ قشْعَم . والحُمَّى : أمُّ مِلْدَم . والرَّاحةُ : أمّ نافِع . والخيْلُ : بناتُ صَهالِ . والبغال : بناتُ شِحاج . والبَعَرُ : بنات المِعَا . والمعْزَى : بنات أَسْفَعُ .

قال :

لا تأمُرِينِي ببَناتِ أَسْفَع فالشاءُ لاتمْشِي معَ الهَمَلَّع [٢]

[[]۱] يقول : من ستمى الدنيا بأم دَفْر ، وهي أصلُ كل نتَن لم / يظلمها ، بل وصَفَها بما فيهَا ، $\left(\frac{r\Lambda}{r_0}\right)$ إِذْ كَنْتَ أَنْتَ فِيهَا مِمِّن يأمر وينهي .

[[]٢] هذا رجل أمرَتْه امرأتُه ببيْع ً إبله ، وأن يشْترِي مكانها الغنَم الَّتِي هيّ من أوْلاد أسفع ، وهوَ فحُلُّ معروف للشاء .

يقول : إن الغنم لا تنْمي معَ الذَّئبِ الَّذِي ينْتابها ويفْترسُها .

(١٦٤) أي : لا تأُمُرِينِي ببَيْع إبلِي وشراءِ المعزَى بدَلَها ، فإنها لا تكْثُر / معَ الذّب ولا تَنمى .

والتَّمْرُ: بنت نُخيلة. وابن جَمِيرٍ: الليلة المُظْلِمَة. وابنُ سَميرٍ، وثميرٍ: الليلة المُظْلِمَة. وابنُ سَميرٍ، وثميرٍ: الليلة المُقْمِرَة. والصبح: ابنُ ذُكاء. والخبرُ: أبو جابر. ومن نُسِبَ إلى غير أبيه، قيل له: ابنُ صبْح. والمشهورُ يقال له: ابن جَلاً. والطريقُ: ابنُ النعامة. والفصيح: ابن أقوال. وصاحب السُّرَى: ابنُ ليْل. والكلمةُ: بنت الشفة. والصدَى: ابنهُ الجَبلِ، وقيل: هي الحيّةُ.

باب أدوَات الزّرع وأحْـوَالـه

المَرُّ ، جمعه : مُرُور . والمِشحاةُ : تخالِفُه بإقْبالها علَى العامِل ، وهى أيضًا : المِعْرَقةُ . وسَحا الطينَ عَنِ الأَرْضِ بالمِشحاةِ سحْيًا وسَحْوًا . والسِّحُين : المَرُّ الذي يُعملُ به في الطين ، والجميع : السخاخين .

ولها : النَّصابُ ، وجمعه : نُصُب .

ومن آلات الكِراب : وهو اسم لِكَرْبِ الأرض وقلْبِها بالفدَّان (١) ، وهو جمع : ثُورَين في قِرَان الجارَّة .

وفيها: القَائِدُ: وهو الخشَبةُ الطّوِيلة الّتِي في أَصْلِها النَّعْلُ. والدُّجْرُ — بضم الدال وفتحها — : الخشَبة الّتي في طرفِها السِّنَّةُ، ويقال لها : عظْمُ الفَدَّان . والسِّنَّةُ : الحديدَة التي يُثار بها الأرْض ، وهي السِّكَّةُ . والحشبةُ التي تقع على عُنق النُّور : النِّيرُ ، وهي بأداتِها تسمّى ذلك . وقد تكونُ لَهَا الأَسْمِقَةُ ، كما ذكرنا للسائل . وجمع النِّير : / أنيار ، ونِيران . والعُودَانِ (١٦٠٠) اللَّذانِ يقْبض عليهما الحَرَّاث ، يقال لهما : السَّيْفان . ومَقبِضُه منْهُمَا : اللَّذانِ يقْبض عليهما الحَرَّاث ، يقال لهما : السَّيْفان . ومَقبِضُه منْهُمَا : النَّيْدُ . والثَّعْلَ جميعًا . السَّيْفان . والتَّعْلَ جميعًا . والحِمارُ : خشبةٌ تَرْفَع القائدَ عَن النَّعْل ، بين ظهر النّعل وصدر القائد ؛ لئلا والحِمارُ : خشبةٌ تَرْفَع القائدَ عَن النَّعْل ، بين ظهر النّعل وصدر القائد ؛ لئلا يسقُط بعضُها على بعض . والواسِطُ : في وَسَط النِّير . والتَّلْمُ : مَشْقُ الكِراب

ويقال من الجارَّة : جَرَّ الأرضَ يجرُّها جرًّا ، فإذا فُرِغَ من جرّها دُمَّتْ

⁽١) الفدّانُ : المحراث . (المعجم الوسيط) .

أو دُهِّكتْ . والمِدَمَّةُ : خشَبةٌ لها أسنان تُسوَّى بها الأَرضُ المكرُوبة . فأما الحَشَبةُ العظِيمة الّتي تُعلّقُ فيها الأرْسَان ، ثم تُشدُّ إلى ثور أو جَمَل ويقْعُدُ علَى طرَفِها رجُلٌ أو رجُلان ، ويُقادُ البَعيرُ ليجرُّها علَى الأرْض المكروبَة فيسوِّيها ، فَهي: المِدهَكةُ ، والمِدمَّةُ أيضًا ، يقال: دُهِّكتِ الأرضُ تدْهِيكًا ، ودُمَّتْ دمًّا . فإذا فُرِغَ مِنْ دَمِّهَا قُطِّعت بالمِحْجاج . والمِحْجاج : المِسْوَاةُ ، تُكلُّلُ بها الأرْض : أي يُضرَبُ عليْها الكَلالِيءِ ، والواحدة : كلَّاءٌ ، ومُسَنَّاةٌ . فإذَا كانت الأرْض محفورةً بالمرْوَر فُضَّ مَدَرُها بالمِفَضَّة ، والمِرَضَّة : وهي خشبةٌ تُرَضُّ بها كبارُ المَدَر ، ثم يَبذُرونها . والصَّوْلَبُ : البَذْرُ الذي يُنثرُ علَى وجْهِ الأَرْض ، ثم يُكرَبُ عليْه . فإذا فُرِغَ من بَذْرِها أَخِذَ المِحْرَاش ، وهو : كالمِسْحاة ، فيُخرّش به الحَبُّ ، وقيل : يخرّش به وجْهَ الأرْض كما يخرّش ($\frac{177}{1 \text{ VY}}$) الشيء / بالظّفْر ليتَوارَى البذْرُ ، ثم يُنْهَلُ .

واسمُ السَّقْى الأوّلِ النَّهَل . وأنهَلَ زرعه وعَلَّهُ عَلَّ وعَلَلًا : سقاه ثانيًا . فإذا نجم النبْتُ ، وانشقّت عنه الأرْضَ ، قيل : فَقأَ الحَبُّ . وفُقُوؤُه : انْصِداعه : لخروج ما ينْجمُ منْه . فإذَا ظهرَ علَى وجْه الأرْض ، فهو : فَرْخْ ، ثم حَقْلٌ ، يقال : فرَّخ الزَّرْع ، وأحقَلَ ، وأطلَعَ . فإذَا صارَتُ الحقْلةُ علَى وجْه الأرْض حقْلتَين سمِّيَ : مُشعّبًا . وقد شَعّبَ : أي أَخْرَج شُعبَه . فإذا انْبَسط علَى وجْهِ الأَرْضِ قَبْلَ أَن يعلوَ الدِّبارِ ، قيل : قد افترش الزَّرْءُ ، فإذَا كَثُفَ ، قيل : قد أَلبَسَ الدِّبار ، وهي جمع : دَبْرَة للمُستّاة . فإذا ظهرت زيادَتُه في أَصْلِه ، قيل : قدْ أَشْطَأُ الزَّرع . قال الله تعالى : ﴿ ... كَزَرْع أَخْرَجَ شَطْأُهُ ... ﴾ (١). فإذَا اسْتوَى على سُوقِه ، قيل : تسطَّحَ ، فإذَا مُضَى لهُ شهْرانِ وكَعَّبَ ، قيل : قدْ قصَّبَ . فإذا ظهَرت العصِيفَةُ الَّتِي تَخْرِجُ منْها السُّنْبلة ، قيل : قدْ قَنَّبَ . وأعصَفَ الزَّرْعُ : أَى أَخْرَجَ قُنَّابَته ، وعصِيفَته .

⁽١) سورة الفتح ، الآية (٢٩) .

ويقال لِمَا علَى حَبِّ الحَنْطَة من قشور : التَّبْن العَصْف ، وقدْ يسمَّى ما على ساقِ الرَّرْع مِنَ الورَق الّذي يَيْبَسُ : العَصِيفةُ . وقنْبَعَ الرَّرْع قَنْبَعةً ، وخَلَعَ خلاعةً : خرَجَ شُعاعُه ، وهو شوك السّنْبل وسَفاهُ . فإذَا بَرَزَ السُّنْبُلُ ، قيل : تجرَّدَ الرَّرعُ . فإذَا وَقعَ فيه الحبُّ وجرَى فيه الماءُ ، قيل : قدْ سَقَى الرَّرعُ أو الحَبُّ . ثم يَنمخُ بعْد سَبْع : أي يَخثرُ . وقيل : يُمِخُ (١) .

ويقال أيضًا: لَبَّنَ الحبُّ: إِذَا تَفقاً / منه كاللّبَن الأَبيض. ثم يُفرِكُ (١٦٧) بعد عشْرٍ إِفْراكًا فيصيرُ بحيْثُ إِذَا دُلِكَ بيْن الرَّاحتَيْن تَزَيَّلَ مِنْ أَقْماعِه ولم يَتَسَدَّخ، وهو فريكٌ: للبُرِّ الّذي يُفرَك فيُنقّى. وفرَكتُ السُّنْبُلَ: دَلكْتُه ليتَقلَّعَ قِشْرُه. ثم يَصْحامُ بعْدَ الإِفْراك بسبْع. واصْحِيمامُه: صُفرَةُ ورَقِه. ثم يُحْصِدُ، وإحصادُه: أَنْ يحِين حصَادُه. فإذا حصدُوهُ حزَّمُوه تَحزيمًا. ثم كَدَّسُوهُ.

والوَشيجة : لِيفٌ يُفتلُ ثم يُشدُّ بين خشبتين (٢) فينقَلُ به البُرُ المحصودُ ليكَدَّسَ . والكُدْسُ : ما مجمع من البُرِّ المحصُود . ثم يُنقَلُ إلى المَدَاسِ ، وهو الأَندَرُ ، والبَيْدَرُ ، والبَيْدَرُ ، والبَيْدِينُ ، ويسمى بالفارسية : «الجوخان» ، وجمعه : أنادِر ، وبَيادِر ، وأُجْرِنة . والجِلُّ : سُوقُ الزَّرع إِذَا مُحصِدَ السنْبلُ عنها . ثم تُنشَرُ للدَّوَايسِ : وهى الدَّوابُ التي تدُوسُه . والرَّاكِسُ : ثورٌ وسطَ البيدر في الدِّياسِ ، والشِّيرانُ حواليه فهو يَرْتكِسُ مكانَه . ويقال : هي أيامُ الدِّياسِ والدَّوْس . وأسافِلُ البُرِّ التي تبقى في الأرْض بعدَ الحصادِ : السَّفِير .

والحَصِيدَةُ والسُّبُولَةُ : سُنْبُلَةُ الذَّرَة والأَرُزِّ ونحُوهما . والحِيلَانُ : حدائِد بخَشَبها يُدَاسُ بها الكُدْسُ . والحَدِيدُ منها يسمى : الجَرْجَرَ . ثم يُعْرَمُ بعْدَ الدِّياسِ عَرمًا . والعَرَمةُ : ما جُمِعَ من المَدُوسِ الَّذي لم يُذَرِّ بَعدُ ،

⁽١) في المخطوط: « نمّخ » بدل: « يمِخ » تحريف.

⁽٢) في المخطوط: « ثم يشد حزمًا بين خشبتين » بزيادة: « حزمًا » .

وجمْعها : عَرِم . ثم يذرُّونه بالمذْرَاةِ : وهي ما يُثارُ به في ريح ليَّنة لِيُحَصَّلُ . وتحْصِيلُه : إخْرامُ حبّهِ من تِبْنِه وتمييزه . فإذا مُجمِعَ الحبُّ مُنَقَّاة ، قيل : صُبْرَةٌ مِنْ صُبْرَةٌ مِنْ طَعَام . ويقال : اشتراه / صُبْرَةً : أي بلا كيْلٍ ولا وزنِ . ثم تُرْشَم . والخِشبة تُسمَّى : الرَّشمَ . والجِلَّ : سُوقُ الزَّرع إذا مُصِدَ السُّنبلُ عنها (١) . والقُصالةُ : ما يُخَلَّصُ مِنَ الحَبّ ممّا لمْ تكسِره الدَّوايس فيعزَل عن التَّبْنِ . والقُصالةُ ثانيةً سمِّى ما خلصه الغِرْبالُ عن وقصَبه : أصُولُه الطُّوال . فإذَا دُقَّتِ القُصالةُ ثانيةً سمِّى ما خلصه الغِرْبالُ عن الحبّ : القُصامَةُ ، وهو ما بَقِي منه كحبَّتين في كمَّةٍ . ويسمى : القِصْرَى والقِصْرَ . والكَعَابِرُ : كعوبُ قَصبِ البُرِّ . والمِرْفَشُ : الذي يُرْفَشُ به البرُ والقِصْرَ . والكَعَابِرُ : كعوبُ قَصبِ البُرِّ . والمِرْفَشُ : الذي يُرْفَشُ به البرُ والمُريرَاءُ : مُبَيبَةٌ كالسِّمْسِم تُحْبِثُ الطَّعامَ . وقد استكالتِ الغَلَّاثُ : أي رافئي والمُريرَاءُ : مُبَيبَةٌ كالسِّمْسِم تُحْبِثُ الطَّعامَ . وقد استكالتِ الغَلَّاثُ : أي بلغتْ أن تُكال ، كما تقول : استحصَدَتْ : أي بَلغت أن تُحْصَدَ ، والتَبْنُ ، والمُثارَةُ : مُعام التَّبن . والحَثا : دقاقه . والدَّفْغُ : تبن الذَّرة . والدَّثارَةُ : مُعام التَّبن . والحَثارَة . مُعام التَّبن . والحَثا : دقاقه . والدَّفْغُ : تبن الذَّرة .

قال ^(۲) :

دُونــكِ بَوْغـاءَ رغــامَ الرَّفــغِ^[1] فأصْــفِغيهِ فــاك أيَّ صَــفْغِ

[١] يقول : عليك أيتها المرأة ما تكسّر من تبن الذرة تنقينه بكفك ، وتستفينه ، فإنه أنْفع لك من التراب الذي لا يشبِعك ولا يسدّ جوعكِ ، وأن تمجل يدك من تتبع أشجار ذات شوك لطلب الصّمغ .

دونـك بوغـاء رغـام الدفـع ذلك خير من حطام الرفـع

وقال : « الدفع » : حطام الذرة ، و « الرباغ » : التراب المدقق .

77.

 ⁽١) وجد بهامش الأصل ما نصه : كذا الأصل وقد سبقت هذه العبارة من قوله : « والجل إلى
 عنها » قبل أحد عشر سطرًا فهي مكررة فلا تغفل .

وفى المخطوط : « الجل : سوق الزرع والقصالة » يعنى : لا يوجد « إذا حصد السنبل عنها » . (٢) والرجز في لسان العرب ، منسوب إلى الجرمازي ، وروايته :

ذلك حيرٌ من مُطام الدَّفغِ وأن تَرِى كفيَّكِ ذات نَفْغِ تشفينها بالنَّفْثِ أو بالمَرْغِ

وهذه أيام الخِلَفِ ، والواحدة : خِلْفَةٌ . وهي عُشْبٌ تُستَخلَفُ من البُرّ والشَّعِير . بالفارسية : «فِرْكار» .

ومن آفاتِ الزّرْع : الأَرَقانُ : صفرةٌ تلْحَق الزَّرَع فتُخَلِّى السّنْبُلَ من الحبّ . وحسَّ البردُ النَّبْتَ : أَحْرَقه . وكدَأهُ : رَدَّه في الأَرْضِ .

والجَشَرُ : بُقُولُ الرَّبيع . وجشَّرُوا الدَّوابِّ : أَرْسَلُوها في المجْشَرة .

ثم الرَّحى : / وهى مؤنثة ، وجمعها : أرحاءٌ ، والتثنية : رَحَيان . $(\frac{179}{100})$ قال مهلهل (۱) :

كَأَنّا غُدوةً وبَنِى أَبِينَا بجنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحَيَا مُدِير [1] ولها: الحَجُرُ الأَعْلَى والحجر الأَسْفل، وربّما كانَ للحجر الأَعْلَى إطارٌ، وهوَ حديدةٌ محيطةٌ به لئلًا يتفلَّق ، والجمع: الأُطُرُ. والبُلْعةُ: الخَشَبةُ المُستَعْرِضةُ في ثُقْبِ الحَجَر الأَعْلى، وهو بالفارسية: « كُوبَلَهْ ».

وربّما كانت مِن حديدٍ ، وذَلك للأرْحاءِ العِظام . ويقال للخشبة التي يُمْسِكها الطاحن إذا طَحَنَ بيده : الْهادِي ، والرائد : والقَعْسَرِيّ .

[[]١] يقول : كأنّا فى حوْمَة الحرْبِ بهذَا المكان ، وَبنى أُبينا الّذين نقاتلهم لاشتِدارتِنا ومطارَدة بعضنا لبعض ، رَحَيَانِ لرجُلِ يطْحَن عليْهما لكَثْرة ما يتطايرُ منَ الأرواح والنّفوس عن تَطارُد خيْلنا وجوَلَاتِنا فى حوْمة الوَغى .

⁽١) شاعر جاهلى . خال امرئ القيس وبطل من أبطال حرب البسوس التى قتل فيها أخوه كليب ، و « القعسرى » : الخشبة التى تدار بها الرحى ، و « خرتيها » : فمها الذى تلقى فيه لهوتها . والبيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى مهلهل بن ربيعة التغلبي .

قال الشاعر ^(١) :

إِلــزَمْ بقَعْسَــرِيِّهـا [1] وألْـــهِ فــى خُـرْتَيــها تطْعِمـك مِنْ نفيّها

« أَلْهِ » من أَلهَيْتُ في الرَّحي إِذَا طرَحتَ فيها قَبْضةً وهي اللَّهْوَةُ . والموْضِع الذي يُلْقي فيه الحبّ : المَلْهاةُ .

و « الحَرْتُ » الثَّقْبُ . والحَشَبةُ التي تنْتأ مِن الحَجَر الأسفل فتحْرُبُ في البُلْعة : القُطْبُ ، وهي بالفارسية : « تِرْم » . وعليها تدور الرّحي . والنّفال : خِرقةٌ أو جُلَيْدَةٌ تحْتَ الرّحي يصيرُ عليها الطّحِين . والنّباغة : ما ثارَ من غُبار الدَّقيق فوقعَ حوْلَ الرّحي .

قال:

كأنَّ غُبارَهنَّ بكلِّ وهْدِ نُبَاغَةُ ما يشُورُ بهِ الدَّقِيق [٢] والناعِرَةُ: الّتي يخفّقها الماءُ وبها تَدورُ الرّحي . والنّاعُورَة: مئزاب الرّحي في حدور ، ومثله في وادٍ إذا كانَ في شدَّة جريه . ورحى منقورة ومنقرّة: نقّرَتْ مرَّةً بعْدَ أخرى . والطَّحِينُ والطِّحْنُ: ما طُحِنَ . ومنه المثلُ: (الرّني بُولغَ في طحْنِه . والحَّدِيثُ والطَّحْنُ: الّذي بُولغَ في طحْنِه . والطاحونةُ: بيْتُ الرّحي . والطَّحّانُ: القائِمُ بها .

* * *

[٢] يقول : قدْ سطَع الغبارُ من رَكْض هذهِ الخيْل ، وكأنّ رِقاق التّرابِ المشتَطير في الهواء ، ما يتطَايرُ من الدّقِيق في الأرْحاء ، ويتراقى إلى الهواء ، وهو الذي يسمى : النباغة .

آ] يقول : أمسِك يدَ الرّحى وأله قبضةً من الطّعام في ثقْبها / لتطحنها لك وتثّفيه عما في خرّتيها ، فتخبر منه وتطعم . خرّتيها ، فتخبر منه وتطعم .

⁽۱) في « لسان العرب » غير منسوب .

⁽۲) « المستقصى فى الأمثال » ، للزمخشرى (۱۷۲/۱) ، و « فصل المقال » ، لأبى عبيد البكرى (٤٤٨) ، و « الأمثال » ، للقاسم بن سلام (٣٢١) .

باب الشّـجَر ، والنّبَـات ً``

جَميعُ ما يَنْبتُ : نجمٌ ، وشَجَرٌ ، وجُنْبةٌ .

فالنّجْم : ما أبادَ الشّتاءُ أَصْلَه وفرْعَه كالبقول وأنواعٍ من النبْتِ كَثِيرة . والشَّجَرُ : ما ثَبَتَ علَى ساقِه ولم يُبِد الشّتاءُ أَصْلَه ولا فرْعَه ، كالجؤز ، والمشْمِش ، ونحوها .

والجَنْبةُ: ما جانبَ هذَيْن فلم يُبد الشتاءُ أَصْلَه كما يُبيدُ أَصْلَ البقْلِ، ولا يُبقى فروعَه كمَا يبْقى فروعَ الشَّجَر، ولكنْ بادَ فرْعُه وبقِيَ أَصْلُه.

والأصل الباقى يسمى : الجِعْثِنَ . وفيه يُعَشِّشُ الحُمَّرُ ، والقنبَرُ ، وذلك كالحَرْشَفِ ، والتَّنُّوم ، والمَكْرِ ، والصِّليَّان .

فالشَّجَر واحدٌ مذكّرٌ ؛ لأنه للجنْس ، ويجمع : أشجارًا ، ويقعُ للجَميع فيُوحَّدُ شجرَةً وأدْنَى العدَد شجَرات .

فمن الشجر: النّحل: ولفظه كلفظ الشّجر فيما ذكرُنا. وصغارُ النخل: الأشاءُ، والفَسِيلُ. والوَدِيُّ: الذّي يُقْلعُ للغَوْس، والواحِدَة. وديَّة، ووَدَايا: جمع . والكِرْنافة : أَصْلُ السَّعَفة المُلْزَقُ بالنّخْلة. والسَّعَفُ: اليَابِس من أغْصانِها نتّخِذ منْهُ المكانِسَ. والكَرَبةُ: أَصْلُ الكِرناف يَيْبَسُ، فيصِيرُ كالوَتَد في النّخْل والجَرِيد. والعَسِيبُ: السَّعَفُ، وتتخذُ منه الحُصُرُ. كالوَتَد في النّخْل والجَرِيد. والعَسِيبُ: السَّعَفُ، وتتخذُ منه الحُصُرُ. والكَرَبة نَهُ المَكانِسَ في وَلكَ مَنه الخُصُرُ. والكَرَبة نَهُ والخَرِيد. والعَسِيبُ : السَّعَفُ، وتتخذُ منه الحُصُرُ. والكَرَبُ : شَحْمُ النّخْل، وهو أبيضُ يؤكل. وأول حَمْلها: الطَّلْعُ. فإذَا انْشقَ ، فهو : ضَحِك ، وإغْرِيض. ثم البَلَحُ : وهو للنّخْل

⁽۱) راجع كتاب : (الغريب المصنف ۲/۹۲ ، ۶۳۸ ، والمخصص ۲/۱۱ – ۲۱۹) . ۲۹۳

($\frac{1 \vee 1}{1 \vee 1}$) كالمُحصْرِم للعنب . ثم السيَّابُ : قريبٌ منه والواحدة / : سَيابَةٌ . فإذَا اسْتدارَ ، فهو : الجَدالُ . فإذا عَظُمَ ، فهو : البُسْرُ . فإذا احْمرٌ ، واصفرٌ ، فهو : الزَّهْوُ ، يقال : أَزْهِي النَحْلُ ، وذلِك حين يَجوزُ بيْعُه . فإذا بدَتْ فيه نقطُ مِنَ الإِرْطاب ، فهو : مُوَكِّتُ . فإذَا كانَت من قِبَل الذَّنب ، فهو : التَّذْنوبُ . فإذا بَلغَ الإرطابُ نصْفَها ، فهي : مجَزّعةٌ . فإذا بلغ تَلثيها ، فهي : حُلْقانةٌ وقد حَلْقَنَتْ . فإذا عمَّها ، فهي : مُنْسَبِتةٌ . والصَّقْرُ : عَسَلُ الرُّطَب ، وما يتحلُّب من العَنب ، والزَّبيب : إذَا صفَتْ صُقْرَته . وقد أَجَدُّ النَّخلُ ، وأَصرَمَ : إِذَا بِلغَ الجَدَادَ . والفُحّالُ : فحْلُ النّحْل . وأَبَرْتُ النخل : لقَّحته . والإبارُ: تلقيحه. وأتمرَ النخل: بلغَ التّمر. والحَشَفُ: رَدِيُّ التمر. والقَسْبُ : تمرّ يابس ، يتفَتّتُ في الفَم . والعَجَمُ : النواة . والفَتِيلُ : الشُّقُّ وسطه . والنَّقِيرُ : النَّقْرة في ظَهْره . والقِطْمِيرُ : القِشْرة اللَّازِقة وهي : الفُوفةُ . وحائطُ النخل : الحائِشُ والحَشُّ . وخَزَّ الحائطَ : شوَّكَه ؛ لئلًّا يُطْلَعَ عليه . والقَعاقِعُ : حجارةٌ يُرْمي بها النحْل والتّمر . والثّعْرُوقُ : عِلاقةٌ بيْن النَّوَاةِ والقِمَع .

والجَفْنةُ: الكَرْمُ، وجمعها: الجَفْنُ. وعَرَشَ الكَرْمَ بالعُرُوش: عَطَفَ ما يُؤسِلُ عليه قُصْبانَه . والكَوم معروشٌ وعِريش . والحَبْلةُ : من قضبان الكَوم . وانْتَفَضَ الكَرْمُ ، والنَّفْضُ : من قُضْبانه بعدَ ما يَنضُرُ الوَرَقُ ، وقَبْلَ أن تتعلَّقَ خَوَالِفُه ، وهوَ أَغَضُّ ما يكُون . ويقال : قد حَبَّبَ : عقَدُ قضْبانه في مَطْلَع العناقِيد . فإذا استدارَ قيل : فلَّكَ . فإذا طَلعَ ، قِيلَ : نجَمَ . ثم يقال : قد أَوْرَقَ وأَعْنَمَ . والكَافُورُ : كُمِّ العنَبِ قَبْلُ أَنْ يُنوَّرَ (١) .

⁽١) ذكر صاحب « لسان العرب » : « أنه سمى كافورًا لأنه قد كفرها : أي غطاها » ، واستشهد على ذلك بالشعر المذكور .

* كالكَرْم إذًا نادَى مِنَ الكَافُور * [1]

ويقال: كمَّمَ / الكرُمُ . ثم يقال: نوَّرَ . ثم يُحصْرِمُ . فإذَا اسْودَّ بعضُ (١٧٢) حَبُوبه ، قيل: أَوْشَمَ . فإذا اسْودَّ نِصْفُها ، قيل: شَطَّرَ . فإذَا اسْودَت الحَبةُ اللَّ بعْضَها مِمّا يلى القِمَعَ ، قيل: حَلْقَمتْ . فإذا أَدْركت ، قيلَ : أَيْنعَتْ . والعنقودُ : ما اكتنزَت عليه حبّاتُ العِنب . والعَسْقَبةُ ، والشِّمْرَاخُ : عُنيْقِيدٌ صغيرٌ مُلْتزِقٌ بأصْل العنْقُودِ الضَّخْم منْفَرد . والقِمَعُ : شبه قِمَع التّمْر في الحبّة مؤضع الاتصال بالشّمْراخ . وأقطفَ العنبُ : بلغَ القِطافَ ، ويقال : عنقُودٌ مُوتَبِسٌ : أَى مُكْتَنِز . وزبّبْتُ العنبَ : جعلته زبيبًا . والهَرُورُ : ما سقَطَ مِن حبّ الْعِنبِ مِن العنْقُود . والخُلْبُ : وَرَق الكَرْم ، والعَرْمَض ، ونحوهِ . والرَّمْ عند ونحوهِ . والرَّمْ بين نَهْرَى الكرْم . والمِشْحَطُ : عُويْدٌ يوضَع عند القَضِيب مِنْ قُضْبانه يَقِيهِ مِنَ الأَرْض . والخَمْطَةُ : ريخ نَوْرِ الكَرْم ونحوه . الفَسْتُقِ ، والمُسْتَقِ ، والمُسْتِ المُسْتِ المُسْتِ المُسْتِ المُسْتِ المُسْتِ المُسْتِ ، والمُسْتَقِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتَقِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتَقِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتَ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتَقِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتِ ، والمُسْتِ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ، والمُسْتُ ،

والإِجّاصِ ، فمعروفَ . والعزوق : حمل الفشتُق في السّنَة الّتي لايُعْقد لُبَّهُ . وعُزُوقَتُهُ :

والعزوق : حمل الفشتق في الشنه التي لا يعقد لبه . وعزوفته تقبّضُه وهو دِباغ .

قال (۲):

ما يَصْنَع المعـزُ بِذِي عـزُوقِ يُشِيبُـهُ العَـزْوَقُ (٣) في الْأَفِيقِ [٢]

[[]١] يقول : مِثْل شَجَر العِنب إذا طلَعِ أصلُ نَوْره وِخرَجَ من غِطائِه .

[[]۲] هـذا من أمثال الفرس . يقول : ما يَأْتيه المعرُ في أغْصانَ الفسْتُق الَّتي تنْعقد ثمرُها تجازِيه هـذه الثمار في جلودها ^(°).

⁽١) في « لسان العرب » منسوب إلى العجاج .

⁽٢) والبيت في (لسان العرب) ، غير منسوب ، وروايته :

ما تصنع العنزُ بـذى عـزوق يثنيــه العَـزُوق في جـلدها (٣) العَرْوَق : الفشتق . وذلك لأنه يدبغ جلدها بالعزوق . (لسان العرب) .

^(*) في المخطوط بعد ذلك : « لأنها ينفون عنها » زيادة عن هذا الشرح .

والباقِلُ: ما يخْرُج في أغْرَاض الشّجرِ إذَا دنا الرّبيعُ وجرَى الماءُ فيهَا رأيْتَ في أغْراضِها كأَعْيُن الجرَادِ قبْل أن يسْتَبِين ورَقُها. ويقال: أجدَرَ الشجر: إذا طلع أوّل ثَمره كالجُدريّ. وأثمَرَ: أطلع، وثمّرَ: بلغَ ثمرُهُ. والقُعالُ: ما تناثر عن التّوْرِ، وأقْعَلَ النّور: انشقَّ عنه قُعاله: وهو القشرُ الرّقيق. واقْتلَعْتُهُ: استنْفَضْتُه في يديّ عن الشجرة.

(١٧٣) والرمان / الإِمْليسىُّ : لا عَجَمَ له . والمَظَّ : الرمّان البرّيّ . وَلَوْزٌ فَركْ : يُفْرَكُ باليَدِ فينْكُسر . والمَنْجُ : اللّوْز المُرّ الصّغار .

والفِرْسِكُ : الخوخ ، والشغرَاء : الخُوخَة الزَّغباء . والفُلَّيْقي : خوخٌ يَتفلَّق عن التّوَى سهْلًا . وفَقْسُ الرمّان : كَسْرُ قشْره ، وكذلِك فقْسُ البيْض . والكُمِّتْرَى مؤنثة ، ويقال : هذه كُمَثْرى واحدة .

والبَلَسُ : التينُ .. قال النبى صلى الله عليه وسلم : « منْ أحبّ أن يَرِقَ قَالِبُهُ فَلْيُدْمِن أَكْلَ البلَس » (١). والبُطْمُ وَن (٢)، والضرْوُ (٣) : الحَبَّةُ الخضراء، دُوَيْن البُطْم .

والفِرْصاد : التوثُ . والعُنَّاب : معروف .

قال الشاعر في التوث (٤):

لرؤضَةٌ مِنْ رياضِ الحَوْنِ أَوْ طَرَفٌ مِنَ القُرَيَّةِ جَـُودٌ غَيْر مَحْرُوثِ [1] أَشْهَى وأَحْلَى لعيْنِي إِنْ مَرَرْتُ به من كَرْخِ بغدَادَ ذِي الرّمّانِ والتّوثِ

[۱] يقول : والله لمكان في البـادِية كثِيرَ الكَلأ والأنوار ، أو مكانٍ مغرٍ خالِ لارغَىُ به ولا نبات الذين الذي من أعْمَر مكان في الحضر ، وهو كَرْخ بغداد ، مع اشتمالها على الطيبات من الأثمار / . / ١٨٠

777

⁽١) (النهاية في غريب الحديث ، لابن الأثير ١٥٢/١) .

⁽٢) كذا في الأصل المخطوط والمطبوع .

 ⁽٣) البُطْم، والضرو: الحبة الخضراء من الفصيلة الفستقية ، شجرتها من أربعة إلى ثمانية أمتار ،
 تنبت في الأراضى الحبلية . (المعجم الوسيط ، والقاموس المحيط ، والمخصص) .

⁽٤) البيتان من شعر في (لسان العرب) منسوبان لمحبوب بن أبي العشنَّط النهشلي .

النَّبقُ : ورقه السِّدُرُ ، ويُتَّخذُ من ثمرته السُّوْيق . والزُّعْرُورُ (١) « كُهَج » . والغضاطا والغَضياء (٢) : مكانُه .

قال:

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّة وَلِّي إلى غضياءَ مَهْضُوبُ [١] والأَرز: ذكور الصِّنَوْبر، ولا تَحْمِلُ شيئًا.

والعَرْعَوُ : السّرُوُ ، ويقال له : الشَّث ، والرّشرَاشُ . والعَيْثامُ : شَجرةٌ طوِيلَةٌ بيْضاءُ ، «اسفيذدار » .

والغَرَبُ (٣): «يذَيه» . والصفصاف : «ويذَاستر» . والخِلافُ : «ويدَاستر» . والخِلافُ : «ويدَه» . والعَرَارُ : «كاج» . والأَبْهَلُ «هفَرَس» . والقَشَمُ والأزرَمُ : «وِرْك» . والعَسْكَرَةُ : «حَشَ سياه» . والدُّلْبُ ، يقال لموضعه : مُدْلَبَةٌ . والغَرْقَدَةُ : «المَيْسُ أَشْنَانَه» . والأَرثُدُ ، والأَثلَقُ : «بنج انكُشته» . والأُرجُوانُ : ذو نَوْرِ أَحْمَرُ «ونَجْيَهُ» .

والغُرُوة من الشّجرِ : ما لَا يَسْقُط وَرَقُه في الشّتاء كالعصْبة « جُمِسْفَرَم » . والأَرَاكُ ، والسِّدُرُ . وقيل : بل / كل شَجَرٍ مَجْتَمع : عُروةٌ . والأَرَاكُ ، والسِّدُرُ . وقيل : بل / كل شَجَرٍ مَجْتَمع : عُروةٌ . قال مهلها $\binom{1}{1}$:

خَلَعَ الملوكَ وسارَ تَحت لوائِه شَجَرُ العُرَى وعُرَاعِرُ الأَقْوامِ [^{٢]} ويقال للعَصْبَها .

[١] يقول : كأنّ ناقَتِى ثَوْرٌ وحشَىٌ فى ظهرِه طريقةُ من سوادِ الشّعر بادر نحو غيْضَة كثيرة الغضا مسقيّة بدفعات المطر .

[٢] يقول : عصَى الملوكَ فلم يدِنْ لهم ، ومَلِك على النّاس فانقادوا له ، ووطئوا عقبه .

⁽١) الزعرور: ثمر شجر . (٢) الغضياء: الأرض التي تنبت الغضا .

⁽٣) الغَرَب : شجرة من الفصيلة الصفصافية يزرع حول الجداول لخشبه .

⁽ المعجم الوسيط) .

⁽٤) والبيت في (لسان العرب) منسوب إلى مهلهل .

قال (١):

تَلَبُّسَ مُبُها بِدَمى ولَحْمِى تَلبُّسَ عِطْفَةٍ بِفُـرُوعٍ ضَالِ [1] والغُبَيْراءُ: « سِنْحَذْ » . والطّرفاءُ: « كز » ، والواحِدة : طرفة . والأَثْل : « زَرْكز » . والساسَمُ : « الشيرى » . والزَّيتون : شجرٌ من ثمَرهِ الزَّيتُ . والأَرزَنُ : « أَرجَدُ » . والشُّوعُ : شجرٌ البان . والفَرْفارُ : شجرٌ عظيمٌ يسمُو سمُوَّ الدُّلب ، له نَوْرٌ كالورْدِ الأَحْمر ، ويغْلُظُ حتى يؤخَذَ مِنه العِساسُ . فإذَا تقادَم اسْودٌ وصَلُبَ ، حتى يُكِلَّ البَلْطَ : وهو حديدة الخَرَّاط .

قال (۲):

« كالبَلْط يَبْرِى خُشُبَ الفَوْفَارِ « [^{٢]}

والشَّجْراءُ: مؤضِعٌ يكْثُر فيهِ الشَّجَر. وأرضٌ شَجِيرَةٌ. والقَصْباءُ: موضع القصبِ. والأباءُ: القصَبُ. وأرض قَصِبةٌ، والعُنْقُرُ: أَصْل القصَبِ. قال عوف بن الأخرع:

ولَنِعْم فِنْيَانُ الصّباحِ لِقَيِّمِ وإِذَا النِّسَاء حَوَاسِرٌ كَالْعُنْقَرِ [^{17]} والزَّمْخَرُ: قصَبُ النُّشاب. وتَنَوُّبُ: شجَرٌ عظيمٌ، منابتُهُ جبال دُرُوب الرَّمْ عَنْدُ من عرُوقِ الأَرْزِ والصّنوبَر. الرَّوم يُتَّخَدُ من عرُوقِ الأَرْزِ والصّنوبَر.

[١] يقول : تعلّقت محبةُ هـذه المرأة بنفْسى وقلْبى كمَا تتعلّق هـذِه الشَّجَرة بالشَّجَر الكبار فتلتف عليْها ويتعـذر نرْعيها عنْها .

[7] يقول : كأنّها هذه الحديدة إذا عملت في هذا الخَشَب .

[٣] يقول : لقيتم رجالًا مفضّلِينَ علَى غيْرهم إذا كانَتْ غارَة وقْتِ الصّباح وعادَتْ النساءُ عارياتِ خوف السّبا ، وأشبهْنَ العنْقَر . يريد أن سُوقَهنّ يشبه القصبُ العارِى من القشْر ، وهذا كما شبّهت بالبردِيّ والحلفاء .

⁽١) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

⁽۲) في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته .

[«] والبُلُط يبرى عبر الفرفار »

والشَّوْحَطُ : يُتَّخِذُ منْه القِسيّ . والحَماطُ : التِّينُ الجَبَليّ . والأَجمَةُ : مؤضعُ القَصَب . والغَرِيفُ : للحَلْفاء .

قال الهُذَلي (١):

* إِنَ الغريف يُجِنُّ ذاتَ القِمْطِرِ *[١]

والرُّبَضُ : للأَرْطَى ، والأَراكِ . والغَيْضةُ : للغَرَب ونَحْوه . والحَرَجةُ : للسَّدْرِ ، والطَّلح ونَحوه . والدَّوَمُ : شجرُ المُقْلِ . والوقْلُ : نواه والوُقُولُ : جمع . والخَشْلُ : المقْلُ نفشهُ .

وللرّمال ، والجِبال أشْجارٌ كثِيرةُ تقلّ حاجَتُنا إليها ، فلذلك تركْنَاها / . (°۱۸۲) ويقال : شجرَة معاومةٌ ، وكرمٌ معاومٌ : إذا حَمَلت سنةً ، ولم تحْمِل أخْرى .

ويقال: غَرَس غَرْسًا كثيرًا، فَعَلِقَ بعضٌ، وقَفَلَ بعضٌ: أَى يبسَ قفولًا. والهشِيمَةُ: اللّتي تقادَم يُبْسُها. ويقال لِأَكْمام (٢) النّوْر: لفائفُ، وبراعِيمُهُ، وخرائِطه، وأخفيتُهُ. وبرُعَمَ برعمةً: إذَا نتأتْ مِنه البَراعِيم. فإذا انشقَّتِ اللّفائِف للتّنْوير، قيل: انضرَجَت، وتفقأت. وشجرٌ واعِدٌ: مَرجوُ الثمر. وحائل: لم تحمل سنتَهَا. والفَعْوُ، والفاغِيةُ: نَورُ الحِنَّاء. والكَتِيثُ: خطُوطُ الورَق.

[[]١] يقول : إن في الغيْضَة داهيةٌ ، ويريدُ بها الأُسَد .

⁽١) هو : أبو ذؤيب الهذلي . سبقت الترجمة له .

⁽٢) في المخطوط : « ويقال : الأكمام » بدل : « لأكمام » تحريف .

ىاب

ضرب من النّبات ، وصغار الشّجر

الرُّطْبُ _ بضم الراء وتسكين الطاء _ : الرَّعْيُ الأَخضَرُ . والرَّطبَةُ : روْضَةُ الفِسْفِسَةِ (١) ما دامت خَضْراء . والقَضْبُ ، والفِصْفِصةُ ، والقدَّاحُ : الرَّطْتُ مِنَ القَتِّ . والجُفافة : ورَقُه إِذَا جَفَّ . والخَلا : الكلأ الرَّطتُ . ويقال : رَطَيْتُ فرَسِي رَطْبًا . وخَلَيْتُهُ : جزَزْتُ له الخَلَا . وقصَلْتُهُ ، من القَصِيلِ، وجمْعه: قُصْلَان. والقُصْلَةُ منه: قَدْرُ ما تجزّه وتحْمله. وخلَيْت الخَلَا: قطعتُهُ. والحَشِيش: ما يَبسَ منه. والمِخْلَا: ما يُجعل فيه الرَّطْبُ. والمِحَشُّ: ما يُجعلُ فيه اليابسُ. وحَشَشْتُ الدابةَ: إِذَا عَلَفْتَهُ ذَلِك. ومنه المثل : « أَحُشَّكَ وَتَبُوثِنني » (٢). والأبُّ : المرعى . قال الله تعالى : ﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبُّا ﴾ (٣). والسِّنْفُ: لِكل شجرة ذات حَبِّ في خِفاء طويلًا كان أو عريضًا ، أَوْ مَدَوَّرًا : أَوْعِيةُ الحُبُوبِ وَحَرائِطُها ، كَالسِّمْسِم وَالْخُشْخَاشِ وَالقِلْقِلْ . والفولُ: الباقِلْي. ويقال لحَبّه: الجرّجرُ. والدُّجرُ: اللَّوْبياء. والتَّربةُ، والجِمْجِمُ ، والقلْقل : حُبَيْباتٌ حمرٌ ، صغارُها : ﴿ كِزْيَةِ ﴾ . الحَرْشَفُ : (١٧٦) « كنكر» . الحَوْكُ : الباذروج . / الحزاء (٤) : « وهَنْجَيَة » ، ويشْرَبُ ماؤه من

⁽١) الفسفسة : نبت أخضر ، خبيث الريح ، ينبت في مسايل الماء) . (الوسيط) .

⁽٢) المثل في: (فصل المقال ، لأبي عبيد البكري ٤/٨ ، ومجمع الأمثال ، للميداني ٢٠٠/١) أراد: تروث على: يضرب لمن يكفر إحسانك إليه.

⁽٣) سورة عبس ، الآية (٣١) .

⁽٤) جاء في كتاب (النبات ، للدينوري) : « حزاء ، قال أبو زياد : من الأحرار الحزاء ، والناس يشربون ماءه من الريح ، ويعلق على الصبيان إذا خشى على أحدهم أن يكون به شيء » . (النبات ، للدينوري ١١١) .

الرّيح ، ويُعَلَّقُ على الصِّبْيان إذا خُشِيَ علَى أَحَدِهم مَسٌّ . وتزعُمُ العَرَبُ أَن الحِن لا تدخُلُ بيتًا يكون فيه .

قال جنيُّهُم:

ريـــ خـــزاء ليـس كالحـــزاء [١] فانــ خـــاء ليــس كالنجــاء

الحمّاض: «ريفاس». والعَرْمَضُ: جاهُل. والهلْيَوْنُ: مارجوبه. والقَطَفُ : السَّوْمَقُ . وَالسُّمَاقُ : تُتم . والكَمُّون ، والسَّنُّوتُ : زيره . والناتُخاء : زنيان . والفُلْفُلُ : پرپرْ . والكَرْوياءُ : كَرَه . ويقال له : التَّقْرِدُ . والكُزبَرَةُ يقال لها : التُّقَدَةُ . والجُلْجلانُ : السمْسِمُ . والدُّخْنُ : «الجاوَرْسُ » . والذَّرَةُ : «أرزن » . والبُلْسُ : العدَسُ . والسُّلْتُ : ضرَّبٌ من الشَّعِيرِ المُقَشَّرِ . والخُلُّرُ : الجُلْبانُ . والحِمُّصُ أبيض وأحمرُ . والإِحْرِيفَةُ : حبُّ العُصْفُرِ . والخَوْدَلُ: المُدَوَّر. والحُوف: حبّاته طويلة ويُسمى: حبّ الرَّشاد. والفَنا: عنتُ الثغلَب. « رَزِيه » . والمُرَيراء : « تالَهْ » . والدَّفْلي : « هِرْزَارَه » . والزُّغْبَرُ : « مرواسبيذ » . والحنظلُ : « كَفْسَتْ » . والعنْزَرُوتُ : « كِوَنْجَذَه » . والجُزْعُ العرُوقُ: «زرد جوبه». والمُرِّيقُ: العُصْفُرُ. والبَهْرَمُ: العُصْفُر البَرِّي، وكذلك : البَهْرَمان . والجسادُ : صبغٌ أحمر . والجادِيّ ، والرَّيْهُقان ، والكُرْكم : الزَّعْفَران . وَللعصْفُر شبابان : القِلْمُ ، وحبُّ الرُّمان . والشَّبابُ : ما يوقِدُ لوْنهُ . والخِرْوَعُ : شجَرَة رِحوَة . «ويذانجيل» . الشّيخُ : «دَرْنِيَه» . والمَشْيُه حاء : أرضُه . الرِّمْثُ : مَهُذ . والحاجُ : «كؤره» . والثغامُ ، والإشحيصُ : «سَرْده» . والعَوْسَجُ : أشك . والحسَك : هرْفَا . والقتادُ : كموانه . والعنْدَم : دم الأخويْن . والسدوسُ : النّيلَجُ . والبقّمُ : « دار فرَنيكان » . والدُّرَقُ : الحَنْدَقوق . « كَنُكران » . والثَّيِّلُ : « مادِنه » / $(\frac{\vee \vee}{\wedge})$

[[]١] / يقول : ريح هذه الشجرة التي يهْرب منها الجنّيّ ، فأشرِع إشراعًا لايشبِههُ سرّعة . ($rac{21}{1 \, \mathrm{Nm}}$)

والحبَقُ ، والسَّعْدَانُ : «البُوذَنْج» . والخُبَّازى : «مَلْحيه» . والرُّبَّادُ : «أسبيوش» . والقَيْصُوم : «بُوكه» . والدَّيسَمُ ، والدَّاحُ : «بُستان أفُرُوج» . واللَّصَفُ : ينبتُ في أصْل الكبَرِ ، وحَمْلُهُ : «الشَّفلَّحُ » . والقُرَطُ : «السَّبْذَرُ » . والصِّبار : عُصارَةُ شجرٍ . «خَفروا » . والصَّبار : تمر الهِنْد . والأشّجُ : الأُشَقُ . والمرّيخ : «المَرْنَك » . والكِبْريت : «كوغرد» . والكَثِيراءُ : «صَمْغُ القتاد» . والصَّمْغُ : ما ليس له مَمْضَغَةٌ . والعِلكُ : ما له مَمْضَغَة ، وهو الكندر . واللَّنا : ما يجرِي بحرى العَسل . والصَّرَبُ : الصَّمْغُةُ الحَمْراء الكَبيرة ، يقال : هو أحمر كالصَّرَب .

قال:

تِلْك امرُؤ القيْسِ مُحْمرٌ عنافِقُها كَأَنَّ آنُفَها فوْق اللِّحَى الصَّرَبُ [1] فهى: فإذَا كانت كبيرةً، فهى: فإذَا كانت الصّمْغة صغيرةً، فهى: صُغرُور. وإذَا كانتْ كبيرةً، فهى: «قَهْقَهَرٌ»، «ويَهْيَرٌ». والمغافِيرُ: صمْغٌ في الرِّمْثِ، والعُشَر، ونحوه، والواحِد: مغْفُور. وصمْغُ السَّمُرَةِ كالدَّم، فيقال: حاضَت الشّجرةُ: إذا خرَج ذلك منها، ويُسمّى: الدُّودِمَ. والفُوَّةُ: «رُوناس». «واليَرَنَّاء»: الحِنَّاء. والرِّقان والرُقون مثْله. والرّاقِنة: المختضِبة. والكثم: كالحنّاء. والخِطْرُ: الوَسمةُ، وهي شجرةٌ ورَقُها خضابٌ. والعفْصُ: «مازُه». وهو والخِطْرُ: الوَسمةُ، والعَنْد، والشّونِيز». والحُضُضُ (١): يتخذُ من أَبُوال الإبل. والمُؤدّعُ، والعنْدم، والشّيَان: دم الأخويْن (٢).

[[]١] « الصَّرَبُ » : الصمغة الحمراء . يقول : هذه القبيلة صهْبُ اللَّحَى ، حمْر الومجُوه ، كَأْنُ أنوفهم الصّمْغ الأحمر ، وليس هذا اللون لؤنُ العرب

⁽١) الـحُـضُض : نبات ودواء ، يتخذ من أبوال الإبل . (القاموس المحيط) .

⁽٢) دم الأخوين : نبات يدق ويكتّل . يؤتى به من جزيرة سقطرة . (النبات ، للدينوري ١٧٠) .

باب البُقـول ونحـوها

الْبَقْلُ : مَا إِذَا مُجْنِىَ أُو رُعِىَ لَم يَبْقَ لَه سَاقَ . وأَبْقَلَت الأَرْضُ ، فَهِيَ : مُبْقَلَة ، وأما المَبْقَلةُ : فمؤضِع البقْل ومنْبته .

فَمُنْهَا : الفَيجَنُ : وهو السَّذاب . والحَوْذانُ : الطرْحون . والنُّعنُعُ : الّذي يسمّى النّعْناعَ . والتَّقْدَةُ : الكُزْبرة . والسّلْقُ : جَفَندَر . والسخبرُ : / أفافوه . (١٧٧) والبَسباسُ : الكرَفسُ . والقُنَّبيطُ : الكَرْنَبُ . وبقْلةُ الملِك : شاهْتَرَّه . والهِندَبي : كاسِنيَه . والجرْجير : كِكُج . والكثأةُ : الكَلَفْسُ . والخسُّ : كافكه . والفُجلُ : ترُب ، وَوَرَقه يُتَبَقَّل . والرّجلة ، والبقلة الحمقاءُ : الفرفخُ . ويقال : أَحْمَقُ مِن رِجَلَةً؛ لأَنَّهَا تَنْبُت في مَجَارِي السِّيْلِ فَيَقْتَلَعُهَا. والكُرَّاثُ : كندنا . وَوَرَق الحَرِدَلِ يُبتَقلُ . والعُنصُلُ : مَوسير . والثَّوْم : سير . والدَّوْفُصُ : البصلُ . والطَّيطان : كلاسير . واليَنَمةُ : شِنك . والقُنَّابَرى : مُجَّه . والوَغْدُ ، والمغْدُ : ثمر الباذنجان . والخِنزاب : جزَرُ البرّ . واللفتُ : السلْجَم . والسُّطّاح : كلُّ ما تسَطّح على وجْهِ الأرْض ولمْ يسمُ كالقثّاء ، والبطّيخ ، واليقْطِين . والدُّبَّاءُ : القرُّءُ . والقنَّاءُ الصّغِيرُ : الشعرُورُ ، والضغبوسُ . ويقال للقثاء : القُشْعُرُ ، والقشعورُ . والسَّلْطُ : ما غلُظَ منه . ويقال للصَّغَار منْها ، ومِن القرْع ونحوهما : الجِرْو . وقد أجرَت إجراءً . والقَثَدُ نحوٌ منه ، غليظ مستدير يُعرَف بـ « الخيار » بالفارسية : خيار وَالْنِك . والبطّيخُ : أَوّلَ ما يخْرج يكونُ : قَعسرًا (١) صغيرًا ، ثم خَضَفًا ، ثم قُحًّا . والحدَجُ : يجمع كل ذلك .

⁽١) في المخطوط : « تعسرًا » بدل : « قعسرًا » تحريف .

ويقال: البطّيخ، والطِّبيخ. وشظِيّة من البطّيخ، وشُطبة : حُزَّة منه. والشطُب لِي مِنْهُ شُطْبة. وباكورة كل ثمر: أوّل ما يُدْرك منْه. والقَطرُ: شِبْهُ الكَمْأَة، بالفارسية: «هَغَارج». والمَكْمَأة: جمع، وواحدها: كموء، الكَمْأة، بالفارسية: «هَغَارج». والمَكْمَأة الأرْضَ والمكمأة مكائها. وهو عكْشُ أمْثاله تقول: أكْمأتُ الأرْضَ والمكمأة مكائها. والمتكمّئ: جانيها. وكمأتهم : أطعمتهم ذلك. والفَقْعُ، وبَناتُ أَوْبَرَ: ضَرْبٌ منها. وجمع فَقْعِ: فِقَعَةُ، وهي أَرْدَأُها. والهَبيدُ: حَبّ الحنْظَل. وصِغارُ الحنْظَل: حَبّ الحنْظَل.

قال (١) :

فَياشِلُ كالحدَجِ المُنْدالِ^[1] بَدُوْنَ مِن مُدَّرِعِي أَسْمالِ

[[]١] يقول : قَضُبٌ متكَمشة كصِغار الحنْظل المشتَرسل من غَصْنِها . وهذه القَضُب تظهر من رجال فتبدو عوراتهم من بين خلْقانِ ثيابٍ عليهم .

⁽١) البيت في « لسان العرب » ، غير منسوب .

باب الرَّياحين

الرَّيْحان : طرَفُ كلّ نَبْتِ طيِّب الرِّيح ، إذَا بدَا أَوَّلُ نَوْرِهِ . والتَوْر : الأبيض . والزَّهَرُ : الأصْفر . والحَوْجهُ : الورْدُ الأحْمر . وبرُعومُهُ : كُمُّه قَبْلَ الأبيض . والزَّحمر . ويقال لطلع الزِّعْفَران : الورْد . ولريشِه : الشّعرُ . ولأصله : البَصل . ولحشِيشِه : العصف . وللّتى تلقطه ، الورْد . ولريشِه : القابيةُ . والضيمُران : «الشاهِسْفرم» . والعبْس : «السيسنبر» ، والعُصْفُر : القابيةُ . والضيمُران : «الشاهِسْفرم» . والعبْس : «السيسنبر» ، وهو النمَّام . والسّمسِقُ : الياسمين . والسّيال : الياسمين الأبيض . والرَّازةى : الأصوسنُ ، والعنقر : «المرزنجوش» . والعبهرُ : النّرْجس . والهوْبرُ : السّوسنُ ، وقيل : النّيْلُوفرُ . والحَنوَرُ : «الآذريون» . والعَمارُ ، والرَّائدُ : «الآس» . والفَطْسُ : حَبُّهُ . والنّامِرُ : نَورُ الحمَّاض ، وهو شدِيدُ الحمرَةِ . والأُقحُوانُ : «كافوراسقوم» . « والخُزامَى » : خِيرِى البرّ . والرَّنْفُ : بَهرامجُ البرّ . والعَرارُ : بهارُ البرّ . والظّيَانُ : ياسمين البرّ . «والشقِرُ» : شقائق التعمان . والنّالُقُ تُحوالُ : «اللّقَاح : «سافيسك » . والمثّك : «الأثرُمُ » . وأصابحُ الفتيات : واللّقَاح : «سافيسك » ، ويقال : ضِغْتٌ ، مِن ريْحانٍ . ووزيمٌ ، من بقلٍ . ورَكُلة ، من سوسٍ وحطبٍ . من حُرَّاثِ . وطُنّ : من قتٌ وقصبٍ . وحزمةٌ ، من سوسٍ وحطبٍ .

قال:

أَلَا لَمْ تَطِيرِى فَى النِّكَاحِ بَرْكُلَةٍ لَكِ الوَيْلِ إِلَّا أَنْ يَقَالَ : حَلِيلَ [1] والحِبةُ : بزورُ البقْلِ والرِّياحِين .

 [[]١] يقول: لم تفوزى ولم تظفرى فى التزويج بباقة من كرّاتٍ فبيَدِك الخُسْران ومالَكِ إلّا أن
 يقال: لك زؤج!

باب

أسماءُ الصّنَّاعِينِ ، وأهْلِ الأسواق

 $(\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1})$

/ القَسِيمة: السّوق، وهي مؤنثة، تقول: نَفقَت السّوقُ. وانحَمَقَتْ: كسدَت. واستام فلانٌ بسلعَتِه سِيمَةً غاليَةً للبائِع. وسَامَه سِلْعته: عَرْضَها عليه. وابتاعَ مثْل اشْتَرى، وبَاع وشَرَى بمعنًى. وبعتهُ ناجِزًا بناجِزٍ، ويدًا بيدٍ. وأبضعَ بضاعة إلَى أرْض كذا، وابْتضَعَ، واسْتَبضَعَ.

قال (١) :

فإنّكَ واسْتِبْضاعُكَ الشَّعر نحُونَا كَمسْتَبْضِع تَمْوًا إِلَى أَهْلِ حَيْبَرَا [1] والنّاجِش: الّذِي يزيدُ في ثَمن السِّلْعة ، وليْسَتْ من حاجَتِه ، ليُنَفِّقَها (٢) على صاحِبها ، وقد نهي عنْ ذلك . والتّاجرُ: الّذي يتَّجرُ في الشيء ، وجمعه: تجّارٌ وتَجْرٌ . وحِرْفَةُ البزّاز: البِزَازةُ . والسمسارُ: الّذِي يبيعُ الثِّياب . والقساميّ: الّذي يطويهَا علَى جِدَتها (٣).

فال 💜 :

* طيّ القَسَامِيّ بُرُودَ العَصَّابِ * ^[٢]

[١] يقول : إنَّكَ في هجُوِك إيّانا ، وتطاؤلُك علينا بشِعْرك ، كمَنْ ينْقل التَّمر إلى خيْبر ، وهيَ معْدِنه ، ومنْها يخرج .

[٢] « العصّاب » : الغزّال ، يقول : يطْويها كما يطْوى القسَاميّ برودَ الغزّال .

⁽١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى خارجة بن ضرار .

⁽٢) نَفّق السُّلْعَة : رَوّجها .

⁽٣) يعنى : أول طيها حتى تتكسّر على طيه . (لسان العرب ، ثم أنشد قول رؤبة) .

⁽٤) والشعر في « لسان العرب » ، منسوب إلى رؤبة ، وفيه قبل ذلك : « طاوينَ مجرولَ الخُروقِ الأُحْـدَبِ »

والكَسَّاءُ: الّذى يبيعُ الأَكْسِية . والفرَّاء : الّذِى يبيعُ الفِرَاء . والرَّفاء : الّذى يرْفأُ الثوْبَ . والقراريُّ : الخياطُ .

قال الأعشى (١):

قال (۲) :

يَشُتُّ الأُمورَ ويجْتَابُها كَشقّ القَرارِيِّ ثوبَ الرَّدَن [1] والرِّحاض: الَّذي يغسلُ الأُكْسِية، والبَيْقَرُ: النسّائج. والنَّاضُ: وجار كار. والفيْتَقُ: النّجار. وكلُّ صانِع: إِسْكافٌ.

* وشُعْبتا مَيْس بَراهَا إِسْكَافٍ * [٢٦]

والوشّاء: الّذي يغمَل الوشْي . والدَّباج: الّذي يغملُ الدِّيباج ، والأكسِية ، والمسُوح ، ونحوَها . والطبَّاع : الّذي يطبعُ السّيوف / : أي (١٨١) يعْمَلُها . والصيقلُ : الّذِي يصْقُلها . والجلَّاء : الّذِي يجْلُو الأَوَانِي . والهدَّابُ : الفتال . والخزَّاف : الّذِي يبيعُ الحزَف . والفخّارِيّ : الذي يعْمل الفُخّار ، والحنتَم (٣) . والخرَّاط : الّذِي يعْملُ الحِقاق وغيْرَها مما يُخْرَطُ . والشبَّاهُ ، والرصَّاصُ ، والسّبَاهُ ، أو الصَّفْرَ أو الرَّصاص .

(٣) الحنتم : الخزف الأسود .

[[]١] يقول : يفصّل الأمور ويقطّمها كما يفصّل الخيّاط هـذا الضرّبَ من الثياب إذا قطّعها ليخيطها .

^{[7] «} الشعبتان » : الغصنان ، و « الميس » : شجر يعمل منه الرحال ، « براها » / قطعها ، ويريد $\left(\frac{\xi \Upsilon}{1 \wedge q}\right)$ بـ « الإسكاف » التجار $\left(\frac{\xi \Upsilon}{1 \wedge q}\right)$.

⁽١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى الأعشى .

^(*) شرحه ساقط من المخطوطة .

 ⁽۲) الرجز في لسان العرب غير منسوب . والمذكور أحد أبيات ثلاث في المرجع المذكور وهي :
 لم يبق إلا منطق وأطراف
 وبُرْدتان وقميــص هفهـاف
 وشعبتا ميْس براها إشكاف

والجنشي ، والجارن : الزَّرَّادُ ، وهو الَّذِي يعْملُ الدَّرعَ ، والقَيْنُ : الحدَّادُ . ويقال له : الهالِكيُّ . والصائغُ : الّذي يصوغُ الخَوَاتِيم ، والخَلاخيل ، ونحوها . والشُّعَّاب ، والمشَعِّبُ : الَّذي يَشْعَبُ صَدْع القِداح . والقوَّاس : الَّذي يتخذ القِسيُّ . والريّاش : الَّذي يريشُ السِّهامَ . والنبَّال : الَّذي يتخذُ النَّبَالُ وحرُّفَتُه : النِّبَالُةُ . والجعَّابُ : متَّخذُ الجِعاب . والسمَّانُ ، والعسَّالُ ، والتمَّار ، والجبَّان ، والجوَّاز . والفَامِيِّ : يبيع يابس الفوَاكه . والحبَّال ، والشطّان ، والقطّان . والغزَّال : باعَةُ هذه الأشياء . والقتّاب : الّذي يعْمَل إكافَ (١) الجمَل . ورمجُلٌ سرَّاجٌ ، ولجّام . والزقَّاقُ : بيّاع الزِّقِّ (٢). والحَلَّال ، والبقَّال ، والدَّهان . والفعْفَعانِيُّ ، والفَعْفَعِيُّ : القصَّابُ. والجزارُ : الَّذَى يَجِزُرُ الْجِزُرَ ، وهي جَمعُ : جَزور . والرُّعَّاسُ : الَّذَى يَبِيعِ الرَّوسِ ، ولا يقال : رَوَّاس . والشوَّاء ، والحبّاز ، يقالُ له : الهَبهَبيُّ . والحنّاطُ ، والدِّقَّاقُ ، واللبَّان ، والطِّيان . والهاجريُّ : البنَّاء .

قال لبيد (٣):

كَعَقْرِ الهَاجِرِيّ إِذَا بنَاهُ بأشبَاهٍ حُلْدِينَ عَلَى مِثَالِ [١] والنجَّادُ : الَّذي يعالج الفرُشَ ، حشْوًا ، وخياطَةً . والجِّدَّال : بيّائُ الطيْر . والزجّال : الّذي يرْسِلُها من مكانٍ إِلَى مكانٍ . والطّبيب : العالِمُ بالأدْوِية ، ($\frac{1 \wedge 1}{1 + 1}$) والأدْواء . والمتطبّبُ : المُتَعاطِى لهَذا العِلم . والكحّال : / الذي يداوِي العيْنَ . والفصّاد الّذي يفْصِد العرُوقَ . والجابر ، والمجبِّرُ : الّذي يجْبُر الكَسْرَ .

277

^{[1] «} العقر » : القصر ، و « الهاجري » : البناء . يقول : هذه الناقة عظيمة الخلق كقصْرِ بناهُ هذا البنّاء بآجر متشابه في المقادير .

⁽١) الوكاف ، أو الإكاف : عِدَّةُ الجمل وبردعة الحمار ونحوهما .

⁽٢) الزقّ : وعاء من جلد (القربة) .

⁽٣) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى لبيد .

والآسى: الّذى يداوى الجِراحات، وجمْعه: أُساةً. والدّارِىّ: العطّار. والصيْدلانيّ، والصيْدنانيّ: الذى يَبيعُ الأَدْوِية. والصباغ: الّذى يصْبغُ اللّقيابَ. والدّباغ: الذى يدْبغ الجلودَ. والحوّاسُ (١): سوذكر. ورجلٌ لأَلّ : يبيعُ اللّؤلُو . وألّاءٌ: يبيع الأَلْيَةَ (٢). والحوّاءُ: الذى يَرْقى الحيّات. واللوّاء: الذى يَرقى مِنَ اللّؤى. والعرّاف، والكاهنُ: «هَتّرخان». والمشغبِذُ: الّذى لهُ خِفّةُ يَدِ لا يَستَقِرُ الطرّفُ عليْها. والسّاحِرُ: الّذى يقلّب القلبَ عن حبّ إلى بغْضٍ أو عن بُغْضٍ إلى محبّ باحتيالٍ ولطفي. والصابئ: الّذِى لا ينبئت على دينٍ. والنّاجسُ: الهِربدُ، القائم على نيرانِ المجوس، والموري نيرانِ المجوس، ومثلها الكنيسةُ: لليهود. وبيت النار: للمجوس. والقَسُّ: كبير النصارى ومثلها الكنيسةُ: لليهود. وبيت النار: للمجوس. والقَسُّ: كبير النصارى المتعبّد. والرّاهب: الذى يقطع الشيءَ مِن الْكُمّ ونحوه. والكفّاف: الذى ينتقبُ لللسُّرقة. والطرَّارُ: الذى يقُطع الشيءَ مِن الْكُمّ ونحوه. والمحْتَفِى: الذى ينتقبُ لللسُّرقة. والمؤلّرُ: الذى يشْطَع الشيءَ مِن الْكُمّ ونحوه. والمحْتَفِى: الذي الذي ينتقبُ لك الدَّراهم فيكُفُ مِنْها بكفة ولا تَعْلمُ به. والمحْتَفِى: النبّاشُ، وهو الذى يشلبُ المؤتّى أَخْفانَهم.

⁽١) الحواس: الذي ينادي في الحرب: يا فلان يا فلان. ويقال: إنه لحوّاسٌ غوّاسٌ. طَلاب ليل. هذا ما ذكرته المعاجم التي بين أيدينا.

⁽٢) الألْية : ليّة الخروف : أى عجيزته أو ماركبها من شحم .

⁽٣) في المخطوط : « التوس » بدل : « القوس » تحريف .

باب آخـر من نحـو ذلك

المنفِجَةُ: قَوْسُ الندَّاف . ويقالُ لها: المِنْدَفُ . والكِسْلُ: وتَرُها . والمِحْلَجُ القطْنُ عَلَيْه . والمِحْلَجُ : والمِحْلَجُ القطْنُ عَلَيْه . والمِحْلَجُ القطْنُ عَلَيْه . والمِحْلَجُ القطْنُ عَلَيْه . والمُحْسَفُوجُ . والمُحْسَفُوجُ . والمُحْسَفُوجُ القُطْن . والمِدْعَسُ : شِفشٌ . وهو قَضِيبٌ يُطْرَقُ به . والبِرْسُ ، والمُحْبَضُ : اللّذِي يَضْرِبُ به والعُطْبُ ، والمُحْرَسُفُ ، والطوطةُ : القطنُ . والمِحْبَضُ : الّذِي يَضْرِبُ به القوسَ . والمِلْقَةُ : ما يُلَفُ عليْهِ السَّبِيخةُ . والمِسْبَخةُ : ما تضَعُ النساءُ فيهِ السَّبِيخةُ . والمِسْبَخةِ النساءِ . والعُرْناسُ : السّبائخ . ويقالُ للمُفنَّقِ : كأنَّكَ نشأت في مِسْبَخةِ النساءِ . والعُرْناسُ : خشَبَةٌ مشبكة تُركّبُ علَيْها السّبائخ عند الغَرْل .

قال الأُخطِلُ (١) في السّبائخ:

فأرْسلُوهُنَّ يُنْدِينَ الترّابَ كَمَا يُنْدِى سَبَائِخَ قُطْنِ نَدْفُ أَوْتَارِ [1] والمِغْزَلُ: اللّذِى يُلَفُّ عليْهِ الغزلُ، إِذَا غُزِلَ به. والنّصْلُ، والنّصِيلُ: ما يجْتَمِعُ عليْهِ مِنَ الغزْلِ، فينْسَلُّ. والصِّنَّارةُ: كَلُّوبٌ في أعْلَاهُ. والفَلكةُ المستدِيرَةُ فِيه: يُسْنَدُ الغزلُ إليها. والمِودَنُ: ما يُغزلُ به الصّوف. ويقال: كَفَنَ الصَّوفَ: أَى غَزِلهُ. والجحشةُ، كالحلْقةِ من الصَّوفِ في يدِ الرّاعي يغزلها. ويقال لمغزلِ الرُّعاة أيضًا: الدَّرَّارةُ.

[[]١] أى : أرسلوا الكلَاب يثرْنَ الغُبارَ السّاطعَ كقطْنِ منْدوف يتَناثَرُ من قوْسِ الندَّافِ . والسّبائخ ، جمع : سبخة ، وهو القطْن المندُوف .

⁽١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى الأخطل .

* خَفَنْجَلُ يغْزِلُ بالدرّاره *[١٦]

« الخَفَنْجَلُ » : التَّقِيلُ الوخِمْ . والناظومَةُ : ما يُنْظَمُ فيهِ النّصائلُ ، وقدْ نظمَتْ نصْلَاتِها . والكُبَّةُ : جمْعةٌ من الغزْل . والغَفَا : سقَطُ القطن ، « كَلْجَه » . وزَبَّد القطن : نقَّشه .

ومن أدوات الحاكة: الحَفُّ: الَّذِي تُلْمَظ به اللَّحمَةُ ، ويُصفَقُ ليلتَقمهَا السَّدى ، والجَميع : الحِفَفَةُ . والوشِيعةُ : المِنْسَجُ ، وهي قصبةٌ في طَرفها قَوْنٌ يُدْخَل / الغَوْلُ في جَوْفِها ، وتُسمَّى السَّهْم . والمِشْيَعةُ : ما يُلفُّ عليْه (١<u>٨٤</u>) الغزْلُ ، ﴿ چاره ﴾ . والثنايَةُ : الَّتِي يَثْنَى عليْها الثَّوْبُ . والعَدْل : خشَبةٌ لها أَسْنَانٌ كَأَسْنَانَ المِنْشَارِ ، يُقْسَمُ بها السَّدى ليغتدِلَ . والصِّيصِيةُ : عودٌ من طَرفاءَ كلُّما رمَى بالسّهم فألحمه أقبل بالصِّيصَية وأدبر بها وهو بالفارسية : «كِشْك» . والنِّير : الخشَبةُ المعترِضة الَّتِي فيها الغزْلُ . وثوب منيَّرٌ : ذو نيرَيْن ، مضاعف النسج . والمِدادُ : عَصًّا في طرفيْها صِنَّارتانِ يمدُّدُ بها الثُّوبُ ، بالفارسية : « وَهَنك » . والكُفَّةُ : الخشَبةُ المعْتَرضةُ في أَسْفَل السّدى . والحِمارَان : يوضَعَان تحْتَها ، ليرفَعَ السّدي مِنَ الأرْض ، بالفارسية : « خَرْجهْ » . والمُهْرَةُ ، والرَّفِيدُ ، بالفارسية : « تلَّهْ » . والمِثْلَثُ : قصبات ثلاث، « سكانَة » بالفارسية. والمُبرَمُ وَرْت. وسدَّى الثَّوْبَ تسْديةً: إذَا مَدَّ الغزْلَ ليسْقِيَه الخِزيرَة ، وهي كالحساء مِنْ دَقِيق . والشِّفْشِقةُ ، والشَّفاشِقُ : قصب يُشَـقُ ويوضَع في السّدى عَرْضًا ؛ ليتمكّن به مِن السّقْي . والدّعائِم : خشباتٌ تُنْصَب ويَمدُ عليها السّدى . والسّدى والسّتى : واحدٌ . وسدّى

[[]١] يهْجُو رجلًا ويقولُ : هو رَاع غليظِ الخِلْقة يغْزِل الصُّوفَ بهذَا المِغْزِل .

⁽١) البيت في « لسان العرب » ، غير منسوب .

مبرَمٌ ، وسدًى سجِيلٌ . واللَّحْمَةُ _ بالفتْح _ : ما يُلحَمُ به . وأداةُ الحَائِكُ المُنْصُوبَة تُسمّى المنْوَال .

وللحَجّام: الموسَى ، وهى مؤنشة . تقول: حلَقَ شعْره ، وسَبَتَهُ ، وجَلَطه ، وطَمَّهُ ، وجلمطه : بمعْنَى . والمِحْجَمة : الَّتِى يَأْخُذُ فيهَا الدَّمَ إِذَا حَجَم . والمِشْرَطُ: ما يشْرُطُ به الجلد ، وهو الّذى يبزّع به . وله الجَلمَانِ : وهمَا كالمِقْراضِ يأْخُذ بِهمَا الشَّعْرَ . والقِمَاطُ : حبْل يقْمِطُ به الدَّابة للتبْزيغ ، والتوْديج : وهو فصْدُها .

قال :

والزِّبارُ: ما يُمْسَكُ به جَحْفَلَتُهُ. وللفِصَاد: المِبْضَعُ. وللبَيْطارِ: المنْقبَةُ التي ينقُبُ بها بطْنَ الدابةِ مِنَ الماءِ الأَصفَرِ. والمِحَدَّةُ: كمِحْفَرَةِ النجار يُقَلِّمُ بها سنابِكَ الخيل. والمِحْنَكُ: قرْنٌ دقيقٌ محَدَّد الطرَف يُحَنِّكُ الدوابّ به.

[[]١] « المبيطر » : البيطار ، « بشرط » يقطع جلده بالمشرط ، و « التبزيغ » : الفصد ، و « القبزيغ » : الفصد ،

باب في أوصاف العِلَل وأسمائها ('`

تقول : حُمَّ حُمَّى واحِدَةً ، فلا تنَوِّن « حُمَّى » وهوَ محْمُومٌ . وحُمَّ حُمَّيين وثَلاثًا ، وهـو يُحَمُّ الغِبُّ : إِذَا أَخذَتْه يـومًا وتركتْه يـومَّا . والرِّبْعُ : أَنْ تَأْخِذُه يُومًا وتَدَعَه يومين . يقال : رُبِعَ ، فهـوَ : مرْبُوعُ ، وقد يقال : أَرْبِعَ : حُوِّلَ إلى الرِّبع . ويُحَمُّ الصالِب : للَّتي مَعها الصَّدَاع . والنافِضُ والرَّاجِفُ : الَّتِي معها رَعِدَة ، وقدْ نفضته . ويُحَمُّ حمَّى مغْبِطةً ، ومُرْدِمَة : أى دائمةً عليه لا تُقْلِعُ. والسُّباتُ: أَنْ يُغْمى عليه في الحمّي، وهو مُغْمِّي عليه ومَغْشِيٌّ عليه . فإنْ كانَ معَ الحمّي بِرْسامٌ ، فهو : مُومٌ . والوَعْكُ : الحُمّى . وقد وُعِكَ ، فهو : مؤعُوكٌ . ووُردَ فهو : مؤرُود ، والورْدُ : يَوْمُها . والقِلْدُ : يومَ يأتيه الرِّبعُ . وقد غبَّتِ الحمي . وفلان شاكِ وبه شَكاةٌ ومُوَصَّمٌ : يجدُ تكْسِيرًا في عِظامِه . ووَصِبٌ : وَجِعٌ . من قوْم (٢) وصابي ووصاب . ومَنْهُوكٌ : برَاهُ المَرَضُ . ومُثْبَتٌ : لا يَبْرَحُ / الفِراش . ونَصبٌ : أَسْهَرَهُ (١٨٦) المَرَضُ. والمستُهَاضُ: الَّذي يُنْكَسُ بعدَ مَا يبرأ . وأول ما يُحِسُّ بالحُمِّي ، فهو : مشها ، ورَسُّها . فإنْ كانَتْ هناكَ قِرَّةٌ ، فهي : العُرَواء ، وقدْ عُرى ، فهو: معْرُوٌّ. والعرَقُ فيها: الرُّحضَاء. وَوَجِدَ رَمْضَةً ومَليلَةً: للحُرْقة والتكسير. واليَرَقانُ : داءٌ يُصَفّر الإِنسان . والصُّدَاءُ : وَجعُ الرأس . والشّقيقَةُ : وجعٌ في شَقّه . وأبلُّ من مرضه ، وبلُّ ، واستبلُّ ، وأفرَقَ ، ولَقَه لُقوهًا : إذَا بَرَأ . ومُصِرَ حَصْرًا ، والاسم المُحصْرُ : وهـو احْتباس البطْن . والأَسْرُ : احْتباس

⁽١) في المخطوط : « في أسماء العلل وأوصافها » بدل المذكور .

⁽٢) في المخطوط: « وجمع من قوم » بدل: « وجع من قوم » .

البؤل . وبه حصاة : وهي كالحَجَر في مجرى البؤل . وجُدِر، فهو مجْدورٌ : أصابه جُدَرِيٌّ . وشَرِيَ شرِّي : لِبشرِ بيْن الجِلْد واللَّحْم ، بالفارسية : «أَيْر ». وحُصِبَ حَصَبة «سوريجيه». وحُمِقَ : أصابته الحُمَيْقاء. والقُوحان : الّذي كَبرَ ولم يصبْهُ الجدَريّ . ووَرِمَ العُضوُ ورَمّا . وحَمَصَ الورَمُ يحمُصُ حموصًا ، وانحمَصَ : إذا زَالَ وانْمَسح . والقُوبَاء : بَثْرَة يتَقَوَّبُ عنها الجِلْد ، وُلُونَهْ . والثُّوَلُولُ : وَرْدُد، وجمعه : ثآلِيل. وجَرِبَ، والعَرُّ : الجَرَبُ الأَبْيض. والباسُور : « سولِنْك » . والنّاسُور : عِرْق يتفتحُ منْه قرْحٌ دائِم . وبوجْهِهِ كَلَفٌ : لِكُدْرَةٍ تعْلوه . وبه ندب : أثرُ بَثْرٍ أو مُجرْح . وبه خَالٌ ، وشامَةٌ ، وهو أشيَمُ ، وأَخْيَل . وبه بَهَقْ : بياضٌ كالنكْتَةُ غيْر ناصِع . والبَرَصُ : إذا تقشَّرَتْ جِلدتُهُ ونصَعَ بياضُه . فإذَا كانَ هناك وَضحْ كَالبرَص ، قيل : به برَشٌ . ($\frac{1 \wedge v}{190}$) والمجْذُوم : الذي به الجُذَام ، « كُلْ » بالفارسية . وبه حُمْرَةٌ / : لدم ينصَبُ إلى عضْو فيُفْسِدُهُ: «دُشْنام».

ويقال : أصابتُه خِلفةٌ : إذا أَسْهِل بطْنُهُ . والهِيضَة ، والفَضْجةُ : واحدٌ . والمغْسُ ، والمغَصُ : وجَعْ في الأَمْعاء وتقْطِيع . ومغَسَهُ بطنَّهُ مغْسًا ، فهوَ : ممْغُوس . وأصابتْه الشِّيقَةُ ، «وأذْهفه» بالفارسية . والذُّبْحَةُ : الخُنّاقُ ، وهي من تبيّع الدّم . والدُّمَّلُ ، والخُرامُج : واحدٌ . وقدْ قَاحَ ، واسْتَقاحَ ، وتقيَّحَ ، وأَقْرَن : لانَ . وانْفَجَرَ : سالَ قيْحُه . والشَّجَّةُ : جِراحَةُ الرأسِ . ويقال : وجَأَهُ بالسكّين وَجُأً : ضَرَبه . وبعَجَ بطنَهُ ، وبقَرَه : شقَّه وَجَرَحه . ووضَعَ علَى مُجْرِحِه المَرْهَم . وعصَبَهُ بالعِصابةِ عصبًا . وأصابه خَلْعٌ ، وكسرٌ ، فجُبِرَ ، ودمَى الجُرْحُ : بَدا منْه الدُّمُ . وأَمَدّ : صارَتْ فيهِ المِدَّةُ . وانْدَمَل : بَرَأَ أَعلاهُ ، ولم يبرَأ داخِلُه . والتأمّ : انْضَمَّ فمُه . وجَلَبَ ، وأَجْلَب : عَلَتْهُ قِشْرة يابسة . ونكأَ الجُرْحَ : قَرَفَ عنه الجُلْبةَ فنُكِسَ . ويقال : غَفَرَ الجرِّحُ ، وزرِف ، وبَعي ، وغبَرَ : إذا انتقَضَ بعد البُوَّء .

وخوى خَوَى : إذا تقيّح داخِلُه . والقَيْخ : الأبْيض الخاثِر . والصّديدُ : كالماءِ وفيهِ شُكْلةُ دَمِ . فأما الْجَوَى ، فهوَ : فسادُ الجوْف . والمِسْبَارُ : ما يُسبَرُ به الجُرْحُ : أَى يُدْخَلُ فيه ليغرِف قَدْرَ غَوْرِه . ورجُلٌ مريضٌ ورجالٌ مرْضَى . والخاثِر : الّذي يجد فَتْرةً . وتَبَلَّغَ به مَرَضُهُ : اشتَدّ . وفُتُقَ : أصابَه الفُؤَاق ، والخاثِر : الذي يجد فَتْرةً . وتَبَلَّغَ به مَرَضُهُ : اشتَدّ . وفُتُقَ : أصابَه الفُؤَاق ، والخَدْمَةُ » . والثُوباء : نَفَسٌ تَفْتَح له فاكَ مع تمَطِّ ، وفترة ، وقد تثاءب . والمُجشأة : نَفَسٌ مِنَ الصّدْر علَى شِبَعِ ، أو رِيِّ . والقَلَسُ : دَسعَةٌ تخرِجُ / من (١٨٨٠) الحلقِ عنْد الامْتِلاء . وتهوَّع : استقاء ، وهو أن يشتَدعي من نفْسِه القَذْفَ . وقاء وتقيَّأ : غلَبَهُ القيء . وراع عليه القيء : عاد . وتقول : خبُثَتْ نفْسِي ولَقِسَتْ : وذَلِك عَنِ التضلَّعِ والانتهاءِ مِنَ الطّعام . وبشِمْتُ الطعام ، وبشِمْتُ الطعام ، وعِفْتُهُ . وأتخِمْتُ وأنا مُتَّخَمٌ . وبَغِرْتُ من الماء بغرًا . والدَّوَى : الذي قد وعِفْتُهُ . وأتخِمْتُ وأنا مُتَّحَمٌ . وبَغِرْتُ من الماء بغرًا . والضَّني : الذي طَالَ مشَه . وكذلِك الجَوَى . وخَامَرَه داءٌ فأسلَّهُ . والضَّني : الذِي طَالَ مرضُه . وكذلِك الجَوَى . وخَامَرَه داءٌ فأسلَّهُ . والضَّني : الذِي طَالَ مرضُه .

ومما يكنى به عن المؤت: فاضَتْ نفْسُه. وقُضِى نحْبُه. وفَوْز: أَيْ رَكَبَ مَفَازَة مَا بَيْنِ الدِّنيا والآخرة. وهَرُوزَ. ورقد يرقُد. وفاد يفيدُ. وأشعَب. ونشطَتْهُ شَعُوب. واحْتُضِرَ في شبابه. ولقى هِندَ الأَحامِس. ولَعِقَ أَصْبَعه. ووجَبَ. ولاقى الشجَب. وبَرَدَ بَرْدًا. وفَرَغَ فرُوغًا. وقَلِتَ. وخَفَتَ. وعَصَدَ. ويقال في البعير: عصَدَ وتنبَّلَ.

باب في نوادر مختلفة

النَّشْنَشةُ: صوتُ الدَّرْع.

قال :

عنَشْنَشُ تعْدُو به عنَشْنَشه [١] لللرع فوق منكبيه نشنشه الخَفْخَفةُ: صَوْتُ الضّبُع.

وذكر ابنُ الأعرابي في « النّوادر » : أنها صوَّت الكاغد والنّـوب البحديد .

وأنشد:

تشمَع للأَصْواتِ منْهـا خفْخَفَا [٢] ضرب البراجيم اللَّجَيْنَ المُوخَفَا والشمس قد كانت محشاشًا دَنَفا

/ والحَبْحَبةُ : جرْى الماء . والطَّبْطَبة : صوْت السّيل . $\left(\frac{P\Lambda I}{\Lambda PI}\right)$

[1] « العنشْنَش » : الرجل القويّ ، المقّدام في القتّال ، و « العنشْنَشُةُ » : الفرس الصُّلبة ، و «النشنشة » : صوْتُ الدَّرْع . يصفُ رجلًا بالشجاعَةِ والفرُوسيّة .

[٢] يقول: تسمع منها هذا الضوب من الصوت كما سَمِعْت / من الأوراق التي تلحي للإبل مع $\left(\frac{\xi r}{av}\right)$ النَّوي ، والدَّقيق من الشُّعر بالأصابع ، كما تضرب الخطمي والشمس قد كادت تغرب ولم يبق منْها الا اليسير.

717

* طَبْطَبَةُ المِيثِ إِلَى جَوَائِها * [1]

والمَعْمَعَةُ: صوْتُ النّار . والحَفْحَفةُ: صوْتُ الجنَاحَيْن . والنّبِيصُ: صوْتُ الجنَاحَيْن . والنّبِيصُ : صوْتُ الغُلام بالطّائر ، أو الكلْب ، إذَا ضَمَّ شفَتيْه يدْعُوهُ . يقال : نَبَصَ به يَنْبِصُ نَبِيصًا . والضَّغِيلُ : صوْت الحجَّام إذَا امْتصَّ المحجمةَ . «الزّدْوُ» ، «والسّدْوُ» : لَعِبُ الصبيان بالجَوْز في المزَادَة ، وهي : حُفَيْرةُ يحفرُونَها ، يرْمُون بالجوْز إليْها . الحَرَزُ : جوْزٌ محْكُوكٌ يُلْعَبُ به ، وجمعه : أحْرَازٌ . والبَوْصاء : لُعْبَةٌ ، يأخذ الصِّبْيان عودًا في رأسه نَارٌ فيديرونه على رءوسهم ، يقال : لَعِبوا البوصاء . والطَّبْنُ : لعبة السُدَّر (٢) .

قال المتَلَمّسُ:

» كالطِّبْن ليْسَ لبيتِهِ حِوَلُ *[٢]

أى : إذا شُدَّ ثلاثة أَبُوابٍ فقد شُدَّ الجميع . والدَّعْكَسَةُ : « دَسْتَبَنْدَ » . والضَّبْغَطى : شيء يُفَرَّعُ به الصبيُّ إذا بَكى ، يقال : اسكتْ لا يأخُذكَ الضَّبَغْطى . قال (٣) :

يَخْضِفُ أَن خُوّف بالضَّبَغْطى^[٣] أشْبَه شَـئءٍ هـوَ بالحَـبَرْكى

[1] يقول : كصوْت السّيل إذًا انحطُّ في منْهبط مِنَ الأرْض .

[٢] أى : إذَا سُدّ ثلاثة أبواب الطّبين لُعْبة السَّدَّر فقد سُدّ الجميع .

[٣] يقول : هو جبان يفْزع ممّا يفزّعُ بهِ الصّبيان ، وهو كالمقعد الذي لا يكون به حراك من ضعفه ، . و « الحبركي » : الطويل الظهر القصير الرجلين يشبه المقعد به .

كأنَّ صوتَ الماءِ في أمْعَائِها طبطبةُ المَنِيثِ إلى جوائها

⁽١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :

⁽٢) قال الجوهرى : الطَّبْنَة : لعبة يقال لها بالفارسية : « سِدَرَهْ » . (لسان العرب) .

⁽٣) الرجز في لسان العرب ضمن أبيات ستة ، وقد نسبه الأزهري لمنصور الأسدى ، وهذه روايته : يفرع إن فرع بالضبغطي يفرع إن فرع بالضبغطي أشبه شيء هو بالحبركي

الفِيالُ : ترابٌ يجْمَعه الصّبيان ويَخْبِئون فيه خبِيئًا ، ثم يقْسِمونه نصفَيْن ، ويتقارَعون عليه فيختار القارعُ شطره .

قال (١):

 $\left(\frac{1}{14}\right)$

يشقُّ حُبابَ الماءِ حيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قسّمَ التَّرْبَ المَفايِلُ بالْيَدِ [1] الدَّبَبُ : الزَّعْبُ علَى الوجْه . قال (٢) :

يمشُـقْنَ كلَّ غُصُنِ معكوس [٢] مَشْـقَ النساء دَبَبَ العَرُوس

/ ويقال : جاءَ بتمْرِ بَذِّ ، وفَذًّ ، وفَضِّ ، وحُثِّ : أَى لا يلْزَق بعضُه ببُعضٍ . « والإِسْكابة » : خشبةٌ على قدْرِ الفَلْس إذا انشق السِّقاءُ أو الجِرابُ جعَلُوها عليه ، ثمّ صَرُّوا عليْها بسيْرٍ حتى يخْرزُوه بَعْدُ . الرِّفاعةُ : خيْطٌ يُشَدُّ

[١] يقول : يشتُّ الماء كما يشق الذى يلعب بالفِيال وهو الترّاب ، تجْمَعه يده ، ثم يجعله قسمين ، وقد خُبِّئ، فيه من الفضّة ما يصيبُ صاحب السهم .

[٢] يقول : تجرّد هذه الإبل أغْصَان الشّجر من الوَرق كما يجرّد وجهَ العروسِ إذا زيّنَت ونُتِف الرّغب عنْ وجُهها .

Y A A

⁽١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى طرفة بن العبد .

والفيال : لعبة لفتيان الأعراب بالتراب ، يخبئون الشيء في التراب ، ثم يقسمونه قسمين ، ثم يقول الخابئ لصاحبه : في أي القسمين هو ؟ فإذا أخطأ ، قال له : فالَ رأيك .

قال طرفة البيت المذكور .

وقد جاء في هامش المخطوط : « هذا البيت من معلقة طرفة » .

قال شارحها : عباب الماء : أمواجه . والحزم : الصدر . والفيال : ضرب من اللعب . وقد شبه شق السفن الماء بصدرها بشق المتفايل التراب المجموع بيده .

⁽٢) الرجز في لسان العرب ، وروايته :

قشر النساء دبب العروس *

فى القَيْدِ فيأخذه المقيِّدُ بيَدِه يرفعه إليه . والكُرْسُبُ : التّاجرُ ، يطوفُ فى القَيْرَى للبيْعِ . اقْتَمَعَ القِرْبَةَ : أمالَها فشَرِب منها . واقْتَنَع السِّقاء : كَسَرَ فَمه فى جوْفِه ، ثم شَرِب منه منْ غيْر أنْ يُميلَهُ . واخْتَنَنَه : شَرِبَ من فَمِه وكَسَرَ أَسُه مِنْ خَارِجه ، وقد نُهِى عن ذلك . والسَّوْدَق : السِّوارُ ، وهو حلقةُ القيد . السِّمانى (١) : أنْ يقولَ المقترعون : مِمِّنْ ؟ فيُخْرِجُ كلِّ مِنْ أَصَابِعه ما شاء ، فإنْ أبَى واحذ أنْ يَخْرِجَ مَعه ، قيل : أبَى أنْ يخارِجنى . النِّجافُ : شيءٌ يُوبَطُ بين يدَىْ ذكر التَّيْس لئلا ينزوَ ، وتيس منجوف .

قال :

وهَبْتُ ذَاتَ الطَّوْق مَن خَضَافِ [۱] كَأَنَّ فَـى أَثْـوابِـه الخِفــاف / ريح صُنان التيْس ذِى النِّجاف / ريح صُنان التيْس ذِى النِّجاف

المَسِيطُ : ما يخرُجُ من الرَّكِيَّةِ منَ الحمْأَةِ والمَاءِ . المِذْيَةُ : المِرآةُ . قال :

* وبِخَدٌّ يَزِينُها كالمذِيَّة * [٢]

والنَّافِضُ : العُنْقُودُ يَسْقطُ عِنَبه مِنْه ، وهوَ في حَبَلتِهِ . والكَشْرُ : العَنْقُود تأكُل بعضَ ما علَيْه . العَنْقُود تأكُل بعضَ ما علَيْه . العَنْقُود تأكُل بعضَ ما علَيْه . والفَضِيصُ : نوَى التّمْر . والفِرْنِدُ : حَبّ الرمَّان . والصَّفَّار : قصبَةَ الرّيش ،

[١] يقول : هديت العروس المطوقة من رجل ضرّاطٍ عند الفزّع منْتِن الربح كأن في ثؤبه من نتَن رائحته رائحة تيْس قد شدّ بيْن بطُنه وقضِيبه جِلدٌ أو خرقة لئلا يقدر على السّفَاد فيجتمع تحتّ الخِرقة من مائه ما تزايَدُ منه بحر بطُنه وحرّ ما شدّ عليه .

[[]٢] يقول : وبخلُّ صقيلِ كالمؤآة .

⁽١) في المخطوط: « اليماني » بدل: « التماني » .

(١٩٠١) وصنَمَةُ الرِّيشِ أَيضًا : قَصَبَتُهُ . والعِرَاقُ : الَّذِى يَجِىءُ مَعَ الرِّيشِ / مَثْـلِ اللَّبِيثِ اللَّيثِ . اللَّحاءِ المَتَقَشِّر عَنِ القَصَبةِ ، وقيل : هو حرْفُ الرِّيش .

قال :

وكفَّ أُطْرَاف العراق الخُرَّج [١٦] كمثْلِ خطِّ الْحَاجِبِ المزَجَّجِ

والغانة : حلقة الوتر . وغانة الحرير : عُرُوتُه . الغِرْسُ : الغُرابُ الصّغِير . يقال : فَقَرَ العُرْقُوة ، يَفْقِرُها : إذَا جزَّها لِيربِطَ فيها الوَدْمَة . والقيّضُ : والقيّضُ : والقيّضُ : حَجَرٌ يُحمى فيُكُوى به ، والقيّضُ : جمع . والكنفُ : أنْ يُمْسِك بيديه على القفيز إذَا كالُ ، يقال : كَنَفَ يكْنِفُ . ثوبٌ أكياشٌ : رَدِئُ النسجِ مُتَفَنّنٌ . اللَّفْتاء : المُعْوَجّة الذَّنَبِ من المعزى . وذمَّ الكلْبَ : جعلَ له قِلادَةً . والتُّخُ : الكُسْبُ . والجذَّابَة : هُلْبة يتخِذُها الصِّبْيان يصِيدونَ بها القنابِرَ . والكَحْبُ : الحِصْرِمُ ، يقال : يقال : يقال الكرْمُ ، والعُقالُ : ورْدُهُ أولَ ما يحْرج . وقد نفضَ الكرْمُ عُقالًا . وقسَّ الكرْمُ ، والقِنْصِفُ : والسَّفْرُ : وقسَّ الكرْمُ ، والقِنْصِفُ : أَثَرُ الضَّرْبِ الَّذِي لا ينْبُت عليْه شَعْر . والسَّفْرُ : طوطُ البرَدِيّ (١) . الحِراشُ : أَثَرُ الضَّرْبِ الَّذِي لا ينْبُت عليْه شَعْر . والسَّفْرُ : حَرَثٌ في الوجْه يُدْمِي ولا يَبْلغُ العظم يقال : سَفرَهُ يَسفِره سَفْرًا .

قال:

فأَبْلِغْ صَلْهِبًا عنِّي وصلْدًا تحيَّاتٍ مآثِرُها سُفُورُ [1]

[[]١] يقول : خرَزْت جوانِبَ المرَادَةِ خرْزًا لطِيفًا كالحاجِبِ الَّذِي يَدِقَقَ بِنَتْفِ فَضُولَ الشّعرِ . الشّعر .

 [[]۲] يقول: أبلغ هذين الرجلين عنى هجاءً منى أقتلته مقام التحية لهما ، يصيرُ مؤثّرًا فى
 وجوههما آثارُ وشم لا ينتجى عنها إذا ذُكِر فى مخافِل الكِرام .

⁽۱) هكذا في « لسان العرب » ولعله اسم نبات .

أَرْضٌ مِصْراد (١): ليس بهَا شَجِرٌ ولا شيءٌ . والشَّبْرُمَةُ : مَا انْتَشْر مَنَ الحَبْلِ ، أَو الغَزْل ، وهـو مُشبْرِمٌ . والشِّبَامُ : خيْطُ البُرْقع الّذي تَشدُّهُ مِنْ خلْفِه وهما : شَبامان . والمَوْشِقُ : قِرَابُ القوْس . ويقال : بِعْتُه المَرَطى : أَى بلا عُهْدَةٍ . والأَذَبُ : النّابُ الأَشْفلُ / مِنَ البعِير . (٢٠٠١)

قال :

كأنَّ صوت نابهِ الأَذبَ [1] صَرِيفُ خُطَّافٍ بقَعْوقبَ

ويقال : ما فى جَوَالقِهِ إِلَّا زِملٌ ، إِذَا كَانَ نَصْفُ الْجَوَالِقِ . وَاغْسِلْ صُقَرَة حَوْضِك : لماءٍ بالَ فيهِ الثعلبُ والكلبُ .

قال :

فكَأَنّها عُقْرَى لدَىْ قُلُبٍ يصْفَرُ مِنْ أَغْرابِها صَقْرُه [٢] وذَرَّيتُ الكَبْشَ : إذَا بقَيْتَ من صُوفِه علَى عجزِه ، وكتفِه كهيْئَة النُّؤابَة . وذرَّيتُ الرجُلَ : مدَحْتُه .

قال:

تذكّرتُكُم والمرْءُ ذَاكرُ قومِهِ فَمُثْنِ عليهم أو مذرّ فزائِدُ [1]

[١] يقول : كأنّ صَرِيفَ ناب هَـذا الفـُحلِ صريفَ الحـدِيدَة الّتي في طَرفِ البُـكَرة إذا أُدِير وسَطُها (°).

[۲] يقول: كأنّها إبل قد عقرها الشفؤ وانتهتْ إلى آثارٍ بَعْدَ طول سفارٍ ، فسقطَتْ لما ارتوت من
 ماء آجن قد اصفَر من طول ركودِه فى مكانِه .

ُ [٣] ً لِيقول : ذكرْتُ قوْمِي والحرُّ لا يَنْسي قومَه وعشِيرتَه ، فمنْهم من يَصِفُهم بصفَتِهم ، ومنْهم (٥٠٠) من يزيدُ علَى ما فيهم فيذْرِي كما تُذْرَى الحنطَةُ بالمذْرَى .

⁽١) في المخطوطة: « مطراد » بدل: « مصراد » .

^(*) زادت المخطوطة : و « القعو في الأصل الذي تجرى فيه البكرة » .

والحادُورُ : القُرْطُ . قال (١) :

خَدَبَّة الخلْقِ على تخْصِيرِها [1] نائِيةُ المنْكِبِ من حادُورِها

والكُعبانِ : ثديا المرأة . وقد أكعَبَتْ : إِذَا خرَجَ ثَدْياها . والتخنيع : القطْع بالفأْس .

قال ضَمْرةُ بن ضَمْرة (٢):

كَأَنهِمُ على جَنْفَاء خُشْبٌ مُصَرَّعةٌ أَخنَّعُها بفأسِ [٢] والغرْغِرُ: دَجَاجُ الحبَش. قال (٣):

أَلُفُّهُمُ بالسّيْف مِـنْ كلِّ جانبِ كما لَفّتِ العِقْبان حِجْلَى وغِرْغِرا [^[7] إِذَا حُصِدَ الزَّرْءُ سُمِّى كلِّ واحدِ مما يوضَعُ علَى الأَرْض : عَهدًا وكَدرَةً . فإذَا مُحِمِعَتِ العَهُودُ ، وهي الكَدْرُ سُمِّى المجْمُوعِ منها : مَخِيمًا ، وجمعه :

[٣] يقول : أَسُوقُهم وأَجمَعُهم من كلّ ناحيةِ وأهْزِمهم فسيْفِي ممكّنٌ منهم كما تُنفَرُ العقَابُ القباجَ والدجاجَ الحبشية .

[[]١] يقول : هيَ ضخْمة مع دقّة خِصْرها ، طويلةَ العنْق فقرطُها يبْعُد مِنْ منْكبها .

[[]٢] يقول هؤلاء المقتولون المضرعون بهذا المكانِ كأنّهم نُحشبٌ من أشْجارٍ قعرَتْ أصولُها ورمِيَ بها وكأنّى في قتْلهم ضارِبُ أشْجارٍ بفأسٍ لأنهم لا منْعة لهم كما لا تمْتَنِع الشجرةُ إذَا ضربَت بالفأسِ من ضَارِبها .

⁽١) الرجز في لسان العرب منسوب إلى أبي النجم العجلي يصف امرأة .

⁽٢) هو: ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي من بني دارم: شاعر جاهلي من الرؤساء الشجعان ، يقال: كان اسمه « شقة بن ضمرة » فسماه النعمان « ضمرة » ، وهو صاحب « يوم ذات الشقوق » من أيام العرب في الجاهلية أغار فيه على بني أسد وظفر بهم في مكان ديارهم يسمى « ذات الشقوق » . والبيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى ضمرة بن ضمرة .

⁽٣) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

مُخُمْ . والمِرْضُ : إذا دِيس فلم يُذَرّ ، وإذا أردت أن تُذَرِّيه قلت : مَرِّضه . والطَّشْرِجُ : النّمْلُ .

قال (١):

/ لِلْبَيْضِ في متُونِها كالمُدْرَجِ [١٦] أَثْـرٌ كَآثـارِ فِــراخ الطَّـشْرَج

> والنّيْسَبُ : خطّ النمل . والنّيْسَبةُ : الترَدُّدُ في الطّريقِ ، ويقال : ما أنتم إليْهم إلّا نيْسَبةٌ : أَيْ تَذْهَبُونَ وتَجِيئُونَ . والطَّبْنُ : الطّنْبُورُ .

قال ^(۲) :

فَإِنْكَ مِنْنَا بَيْنَ حَيْلٍ مُغِيرَةٍ وَخَصْمٍ كَعُودِ الطَّبْنِ مَا يَتَغَيّب [¹¹ والضَّرفُ: شجر التِّين. والطَّمَيْل: ماءُ الحمأة.

قال:

كأنَّ زَفْراهُ اكْتَسَتْ طَمِيلًا مَهْوًا من العَرْعَر أَوْ مِنْدِيلًا [1] العَقْمُ : ما كانَ بالإِبْرة مِنَ الوشْي . والعَوْطَبُ : طُمأُنِينة بيْنَ الموجتَيْن (7) حِينَ يلْتَقِيان في البحر .

[[]۱] / يقول : للشيوف المصْقولة الَّتى تَرَى فى ظهُورها مِنْ فِرنْدها وماثها كَمثْلُ دَبيب النَّمَلُ . ($\frac{17}{7.9}$) [۲] يقول : أنت منا بين أقوام لا يرون الغارة عليهم ، وقتل رجالهم ، وبين قومٍ يورِدُون كلامًا سدِيدًا قويمًا غيْر خارج عن الحجج والبراهين .

[[]٣] يقول : كأنَّ مآخِير أذَّن هذَا البعير عليْها الطَّمِيلُ سائِلًا من هذَا الشَّجَر ، أوْ مِنْديلًا عليْها .

⁽١) البيت في « لسان العرب ، ، منسوب إلى منظور بن مرثد .

⁽٢) البيت في « لسان العرب » ، غير منسوب .

⁽٣) في المخطوط والمطبوع : « الموتجيّن » بدل : « الموجتين » ، والتصويب عن « لسان العرب » .

قال:

يخْتَصِمُ اللَّجَةُ شُـطُرَينِ فَى الْـ عَوْطَبِ ذِى التيّبَارِ والجُلْجُلِ [١] والجُلْجُلِ واللَّوَاصُ: العسل.

قال أُميّـة ^(١) :

أيامَ أَسَأَلُهَا النّوالَ وَوَعْدها كَالرَّاحِ مَحْلُوطًا بَطَعْم لَوَاصِ [^{7]} ويقال : كَفَأ غَرْبُ المُوسَى فلَا يحلِقُ ، وغَرْبُ السكّينِ فلَا يقطَعُ . وقالت أختُ عَمْرو الكلْب لما قيل لها : قتلْنَا عمْرًا ! إذًا لَا تجدوا سلاحَه كَافِئةً ولا عانته وافِيةً ، ولا غُرْزتَهُ جافية .

ويقال في النّاشِزِ الفارِكِ : إنّها تُقبِلُ عليه بأرْبَع وتُدْبرُ عنه شمانٍ : أي تبْغضُه أَكْثَر ما تحبّه .

ويقال : وادٍ مُصَتَّمٌ : ليْس له منْفَذ ، وزقاقٌ مُصَتَّمٌ : غيْر نافِذٍ . والصَّيْدَانُ : الذي يَبْرق في البِرَام كأَنه فضة .

قال :

أطعْتُ ربى وعَصَيْتُ الشَّيْطانَ ^[٣] وكأنَّ شَيْطانًا خبِيشًا أغْـوَان وكأنَّ شَيْطانًا خبِيشًا أغْـوَان زينـةُ وشْـي والنِّسـاءُ صَـيْدان

[[]١] يقول : يتدافع معْظُم الماءِ فيثْقَسِم قسمَيْن ، منخفِضًا منها ومُرْتَفِعًا .

[[]٢] يقول : أيّام أسألها الوِصالَ وأن تنيلنى نائِلًا منْها وأجِد طيبَ وعْدِها كطيبِ الخَمْر إذَا مُزِجَت بالعسل .

^{ِ [}٣] يقول : تُبتُ ممّا كنتُ عليهِ من دوَاعِي الصّبا ، وعصيتُ الشيطانَ الّذي كانَ يدْعوني إلى [٣] يقول : تُبتُ ممّا كنتُ عليهِ من دوَاعِي الصّبا ، وعصيتُ الشيطانَ الّذي كانَ يبرقْنَ في عين النّاظِر إليْهن ، كما تَبْرقُ الصّيدَان / ما بين الحجارة . (كِهِ ٢٠٠٤)

⁽١) أمية بن أبى الصلت : شاعر جاهلي من أهل الطائف . مرت ترجمته .

وقيل: أحبُّ الصَّيْدان: الأبيض، والأَزْرق. وأجوده: النّاصِع الصَّفْرَةِ، أو الأَحْمر القاتِمُ الحَمرَةِ. والرَّمِيمُ: الصّبا مِنَ الريَاحِ. قال:

أريْتَ إِنْ هَبّتْ لِنَا رَمِيما [1] وطفاءَ تنعى محلَّها القَدِيما يفرّجُ اللَّهُ بهَا الهُمُومَا

[[]١] يقول : أعلَمْتُ إن هبّتُ الريخ لنَا صَبا معَهَا مطَرُ يأتِي بالخصْبِ ويَزِيلِ الجِدْبَ ويكشِف الغمّ .

خاتمة ناسخ المطبوعة في سنة ١٣٢٥هـ :

[«] وجد في الأصل ما نصه : نجز الكتاب كتابة بعون الله وتيسيره ولطفه وتسهيله وله الحمد على كل حال » .



(لفَهَارِكِ للفَنيّة فهرسُ الآيات ِ الفُرْآنِيّة

الصفحة	السورة	رقمها	الآيــــة
			﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ
			اللَّهِ وَرِضْوَانِ خَيْـرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُـنْيَانَـهُ
ለ٦	التوبة	1.9	عَلَى شَفَا جُرُفِ هَارٍ ﴾
110	الواقعة	١٨	﴿ بِأَكْوَابِ وَأَبَارِيقَ ﴾
701	الفتح	79	﴿ كَزَرْعِ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾
90	الزمَــر	٦٣	﴿ لَّهُ مَقَالِيدُ السَّمْوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
۲٧٠	عبـس	٣١	﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبُّنا ﴾
1.0	الأنعام	187	﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا ﴾

فهرس الأجاديث البويية

الصفحة	الحـــديث
	(الفأر يقع في السّمن) :
	« إذا كانَ جـامدًا ، قوِّرْ ما حــوْله ، وارْمِ بهِ . وإنْ كانَ مائِعًا
171	فَاسْتَصْبِح بِهِ » فَاسْتَصْبِح بِهِ »
189	« إِنَّ الحساءَ يَوْتُو فَــؤادَ السَّقِيمِ ، ويسْـرُو عَنْ فُؤادِ الْحــزِينِ »
	« إِنَّ رَسُولَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ سَـرِيَّة فَأَمْرَهُم
١	أَنْ يمْسَحُوا علَى المشَاوِذِ والتّسَاخِينِ »
1.9	« كَانَ نَعْـل رَسُولِ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْـه وَسَلَّم لَهَا قِبَـالَانِ »
	« مَا أَظَلَّت الخَصْـرَاء ، ولَا أَقَلَّتْ الغبْراءُ أَصْـدَقُ لهْجَةً مِنْ
٥٢	اً بِی ذَرّ »
777	« مَنْ أحبُّ أَنْ يرِقّ قلْبُه ، فَلْيُدمِن أَكْلَ البَلْس »
90	« مَنْ نَظَر في صِير بَابٍ ، فَفُقِئَتْ عِيْنُه فهوَ هدر »
	« نهى رسول اللَّه صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّم عن الاقْتِعَاطِ ، وأُمرَ
1.1	بالتّلُحِّى »

فهرسُ الأعلَامِ وَالشُّعَرَاءِ

الصفحة	العــــلم	الصفحة	العــــــلم
17 11	أبو ذؤيب الهذلي	191	ابن أحمر
177-175		۲۸۰	الأخطل
779		408	الأصمعي
٩٨	ذو الرمة	۸۳ – ۸۲	ابن الأعرابي
110-107	الراعى النّميْري	104-149	
190		78-199	
115-177	رؤبة بن العجاج	۲۸۲	
١٦٩	ساعدة بن جؤبة	-787-1.4	الأعشى (ميمون بن قيس)
19118	سلامة بن جندل	777-757	
717		١٦٨	أعشى باهلة
107	الشماخ بن ضِرار	٩١	أعشى همدان
١٦٦	الشنفري	۸۷ – ۸٦	امرؤ القيس
797	ضمْرة بن ضمرة	181 - 98	
184 - 44	طرفة بن العبد	7	أمية بن أبي الصلت
70.		72-174	امیه بن ابی انصلت أوس بن حجر
7 £ £	الطرماح بن حكيم	172	بوس بن محبر بشر بن أبي خازم
719-179	طفيل الغنوى	٩.	جرير بن عطية الحطفي
١٧٦	العباس بن مرداس	7 2 7	أبو حاتم السجستاني
101	عبدة بن الطبيب	174	أبو حباحب
11.	أبو عبيدة	757-117	حسان بن ثابت
198-118	العجّاج	727	الخليل بن أحمد الفراهيدي
١١٣	عدی بن زید العبادی	717-108	أبو دؤاد الإيادي

الصفحة	العـــلم	الصفحة	العسلم
1.1-1.1	المثقب العبدى	798	عمرو الكلب
1 & 1	مزرّد بن ضرار	477	عوف بن الأخرع
١٦٥	معقّر بن حمّاد البارقي	127	ابن عيينة
٥٨ - ١٢٢	مهلهل بن ربيعة	١٠٨	القطامي
777		٩١	قيس بن الخطيم
174-174	النابغة الجعدى	777	كثيّر عزّة
198		7 47	کعب بن زهیر
171.4	النابغة الذبياني	174-1.7	الكميت بن زيد
178-175		۲.٧	
100	أبو النجم العجلي	177 - 74	لبيد بن ربيعة
١٠٩	هدبة بن خشرم	YVA-1V9	
7 2 0	يونس بن حبيب	7.4.7	المتلمس الضبي



فهرس القوافي الشِّعربَّ

الصفحة	الشاعر	قافیته	صدر البيت
		(ب)	
٥٣	•••	تئوبا	تروّحنا
٧٠		هضبا	بذي الرضم
VV	الحطيئة	الكربا	قوم
١٧٤	بشر بن أبي خازم	لُغـابَا	وإن
*	*	٥	· *
١٢٨	•••	أشْعبُ	وبات
189		جنـدبُ	وإذا
179	ساعدة بن جـؤبة	معلّبُ	من کل
19.	سلامة بن جندل	مخضوب	يـرقى
744		التّعالبُ	اً أربّ
777		مهْضُوبُ	كأنّها
7 7 7		الصّرَبُ	تلك
798		ما يتَغيّبُ	فإنك منّا
107		نصابُها	ا تنيـف
*	*	*	٥
98	امرؤ القيـس	المضبّبِ	له كفل
91	قيس بن الخطيم	الكواعبِ	فلولا
٥٢		الجنوب	وخموت ا
179		وتجبْجَبِ	إذا عرضت
١٦٠	النابغة	العواقب	محلّتهم

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
179	طفيــل الغنــوى	قعضَـبِ	وعوج
١٨٤	سلامة بن جندل	يعبوب	من كل
198	النابغة الجعدى	في الحلّب	فليـق
7.7		المعصّب	حمـی
718	سلامة بن جندل	مربوبِ	ليس
717	أبو دؤاد الإيادي	جأْبِ	أسيل
719	طفيل الغنــوى	مكٽبِ	تبارى
77 2		إلى فِرْنِبِ	ا يدبّ
		(ت)	
99	•••	القابياتِ	بکلّ
١١٦		فتجلّتِ	ألم تعلمي
117	•••	صلّتِ	رجعت
		(ث)	
۲٦٦	•••	محروثِ	الروضة
777	•••	والتـوث	أشهى
		(ج)	
197	•••	سِـرَاجا	جموم
191	•••	وأفحـجُ	أشقر
		(ح)	ا ۽
١٨٠		بجمّاحِ	أصابت
		(د)	
1 & •	•••	أســوَدَ	وإنى
١٧١	•••	مُـدُّدُ	وعاودني

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
791	•••	فزائد	تذكرتكم
٥	*	٥	*
0 2	•••	والكبد	ثم استمرت
۸۸	•••	بقرمدِ	ا أودميــة
9 ٧	•••	مقــــددِ	تلاقى
١٤٠		في غِمْدِ	أكل
711	•••	والأجداد	جربذَتْ
777	الأعشى	ثوب الرّديدِ	يشــق
7 / /		باليــدِ	يشــقّ
		(ر)	
127	طرفة بن العبــد	ينتقر	انحن
117	عدیّ بن زیــد	تقصارا	عندها
۱۷۳	الجعدى	أعسرا	یــرّ
777		خــيبرا	فإنك
797		وغِـرْغــرَا	ألفّهم
*	*		٥
٥٣	•••	منشــورا	ثم يجلو
٩.	جـريـر	سُــورُ	وجدنا
91	أعشى همدان	الصقر	لا يتــأرّى
٩٣		له صريرُ	صبَبْتُ
171		مُـرُّ	مسيخ
170	معقّر بن حماد البارقي	نادرُ	هما بطلا
١٦٨	أعشى باهلة	ينكسِـــرُ	عشــنا
7.7	الكميت	العذارا	مصلً
١٧٦	العباس بن مرداس	والعنْبَرُ	لنا عارض

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
110	الراعي النميري	أو قَـرد	وهـي
747	•••	يتنصّـرُ	إذا حــوّل
70.	طرفة بن العبــد	وما نطيرُ	النا يوما
79.	•••	سـفور ُ	فأبلغ
791	•••	صــقره	فكأنها
*	*	*	*
09	•••	أو جبــارِ	ارجّــی
٥٩	•••	أو شـيارِ	أو التــالـي
۱۷۷		البقّار	سکهین
٦٠		من الشهرِ	كسع
٦٠		الوثر	فإذا
٦٠		الخمر	وبآمـرِ
٦٠		من الحرِّ	ا ذهب ً
٦٣		في كافِر	فتذكّرا
٦٣	•••	في كفْر	ا فوردت
11.	•••	الكراكِرَ	إذا أنفذوها
700	•••	الأمر	الم تظلم
771	مهلهل	مدير	كأتّا
771	عوف بن الأخـرع	كالعُنْقرِ	ا ولَنِعْم
۲۸۰	الأخطل	أوتبار	فأسلوهن
777	•••	المعصار	الاتشتهي
		(<i>w</i>)	
177	النابغة الجعدى	القياسا	بعیْـس
190	الراعي النميري	النّسَا	فقلت له
挟	*	*	*

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
۸١	•••	أحراسِ	من جعل
۸۱	•••	مرداس	إلى ظنون
797		بفاس	کأنہم
		(ص)	·
1.4	الأعشى	الدلامصا	إذا جردت
777	•••	وتقليصُ	بها الحريش
798	أمية بن أبى الصلت	لواصِ	أيام
		(ض)	
707	•••	تبيـضُ	ألا أيها
707	•••	مريضُ	ا فأصعد
		(ط)	
749		الحماطيط	انی کسانی
		(3)	
١٠٨	القطامي	الصّناعا	ولكن
٤٨	الأعشى	الضّوعا	الايسمع
*	*	*	0
1.4	النابغة	بائغ	على ظهر
17.	أبو ذؤيب الهذلي	لايرضِغ	متفلّق
1 2 1	مـزرّد بن ضـرار	لا تجمّــعُ	فذبّلت
777		سلفعُ	فلا تحسبنًى
7 2 .	أوس بن حجر	تقمّـعُ	ا ألم ترَ
*	*	*	. *
\ \ \ \ \ \	•••	بالمِشمَعِ	ونعدل
107	الشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الوقيع	يباكرون
١٦٣	النابغة	ودارِعِ	ســوى

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
700	•••	الهملّع	لا تأمريني
		(ف) ً	
١٧٦	الهــذلى	خفيفا	أرِقت
١٧٦	لبيـــد	الكنيـف	حريما
		(ق)	
١٤٤	•••	أورقا	فيشربه
197		عُوَاقا	إذا ما الركب
777	•••	الدقيــقُ	كأنّ
179		عارِقُه	لئن لم
۸٧	امرؤ القيـس	مأوّقِ	وبيت
117		الأباريقِ	أفنى
١٨٢	امرؤ القيس	لم يحـرّق	فقمنا
757		الأنوقِ	طلب
770		في الأفيــقِ	ما يصنع
		(실)	
170	•••	من بالك	إذا جعلت
		(ل)	
9	•••	دخَـلَ	من قرع
٨٥	•••	حلولا	غنيـٿ
157	•••	عِرقيلا	طفــلة
100	الراعى النميري	نصولا	في مهمة
١٦٨	أوس بن حجــر	منصّلا	أصم
1 / 9	لبيــد	المناضلا	هدى العين
7 2 7	حسان بن ثابت	بأخيـلا	دعینی

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
791		منديلا	كأنّ زفراه
*	*	*	ù
707	•••	هلالها	وليملة
٦٢		ذبّلُ	جاءت
101	عبدة بن الطبيب	سواجيلُ	حواجل
١٦٤	أبو ذؤيب الهـذلي	معـلّلُ	ولقد
170	•••	الصياقِلُ	كأن عليها
١٦٥		محامِلُه	إلى ملكٍ
١٦٦	الشــنْفري	محمـلُ	هتـوف
7 2 7	الأعشى	عيالُها	وكأنما
440		حليــلُ	ألا لم تطيري
Y 9 £		والحلْجُلُ	يختصم
*	*	ø	*
٧٩	•••	بالجحافل	فلم يبق
٨٨	أبو ذؤيب الهذلي	نازلِ	وما ضرب
٨٩	لبيـــد	مثالِ	كعقر
١٠٦	الكميـت	على مثالِ	دحمد
111	•••	الخليل	حــذائي
157	•••	الجثل	وترى
١٤٧	ابن عيينــة	التّطْـلَ	ا شــربت
108	أنشده ابن الأعرابي	الفعالِ	أتتــه
١٧١		من معالِ	لها إطنابة
١٧٤		النّبالِ	فما يقول
۱۷۸	النابغة	الغلائلِ	ط لين
۲٦٨	• • •	ضالِ	تلبّس

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
7 7 1	لبيـــد	على مثالِ	كعقر
		(م)	
17.		طمّا	فأصبحت
117	حسان بن ثابت	صُيَّمَا	تخال
177	أميـــة	العُشُــومُ	ولا يتنازعون
١٨٨		في الظُّلَم	لها أذنان
777	مهلهــل	الأقوام	خلع الملوك
100	أبو دؤاد الإيادي	فرزوم	فرشت
		(ن)	
191	ابن أحمر	أن تكونا	فلما
191	ابن أحمر	مسـتكينا	فلا تصلي
١٠٩	هدبة بن الخشرم	مســتكينا	أشـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٢٣	الكميـت	والظبينا	یـری
777	کعب بن زهــير	الظنونا	فصادفن
7 £ 9		الضّيونا	کأن
۰	*	٠	ů
١٣٧	•••	الضيافنُ	إذا جاء
०५	•••	لزمانِ	وذو شــامة
०५		وثمانِ	ويدرك
٧٣	•••	على الطّهيانِ	وليت
٧٤	•••	بالقيقلانِ	وجارية
٨٦	امرؤ القيس	بخـــزّانِ	إذا المسرء
1.1	المثقب العبدى	للعيــونِ	أريـن
11.	•••	والتُّلْسِــينِ	قـرّت
١٤٨	امــرؤ القيــس	يـدانِ	لها مزهر

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
١٥٦	•••	غير آئن	مزاوِد
١٨٦	المثقب العبدى	وديني	تقول
777	•••	كالضّيْوَنِ	ولقد رأيت
777	کشیّر عــزة	صيـــدنِ	كأنّ خليفى
772	الطرماح	الشّوَاجِنِ	كظه ر
		(ی)	
٩٨		صَـبِؿ	دلَيّــةٌ

فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	النــــص
9.	•••	إنّ الحِسَانَ مظنّـة للحسَّـدِ
779	أبو ذؤيب الهذلي	إِنَّ الغريف يُجِنَّ ذات القَمْطِرِ
197		خضراءُ حمّاءُ كلَوْنِ العوْهَـقِ
140		في كفّه جشَّة أَجَـشّ وأقطع
०५	أمية بن أبى الصلت	قَمَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
99	ذو الـرمــة	كأنّه مُتقَبِّى يلْمَـقِ عَــزَبُ
701		كالصَّقْرِ يجْفُو عَـنْ طِرَادِ الدُّخُّلِ
7.4.7		كالطُّـبْنِ ليْـس لبيْتِـهِ حِـوَلُ
177	•••	كما تطــاًيرَ عن ما موســةَ الشَّررُ
108		كوقْع العَسْقَلانِ على الغُدافِ
0 8	ذو الـرمــة	والشَّمْسُ حيْرَى لها بالجوِّ تدْويمُ
119	•••	ومِنْخَـرًا واسِعَـةً سُـمُومُــه
. o Y		ونـؤي كقشطانيّة الدجن ملْبِـدِ

فهرئس الأرعاز

الصفحة	عدد الأبيات	الراجــــز	البيـــت
٧١	۲	•••	ريح حزاءٍ ليــس كالحِــزَاءِ
٧٨٧	١	•••	طبطـةُ الميــثِ إلَـى جِــوَائِهــا
9 2	۲	•••	وماعزير ســــــر يومِـــا فعطَـــثِ
198	١	العجـــاج	فى رسغ لايتشكّى الحؤشبًا
791	۲	•••	كأنّ صَـوتَ نـابِـهِ الأذبّ
777	١	•••	طيّ القسَــامِـيّ بـرودَ العصّــابِ
777	١	•••	ويأكلُ الحيّــةَ والحَيُّــوتَـا
۸۲ و۸۳	١.	•••	وصاحب صاحبثه زمّيت
۲۸٦	۲	•••	عنشنش تعدو به عنشنشة
719	١ ،	•••	وبخـــــدٌ يزينهـــا كالمــــديّــةِ
7.1.1	١	•••	خَفَنْجــلِ يغــــزل بالــــدّرّارة
١٠٦	٥	* ***	واللُّـه لنَّــؤم عــلى الدِّيبــاج
79.	۲	•••	وكفّ أطرافِ العِراق الخرّج
791	۲	•••	للبيّْض في متونها كالمدْرج
١٥٨	٤	•••	وصاحب صاحبت غيير أبعَـدَا
١٤٦	٤		إذا رأيت أنجما من الأسد
17.	۲	•••	حتیی إذا شــال ســهَيْـل بسَــــــُر
۸۱ و ۸۲	٨		واللُّـه لـوْلا صِـــبْـيَة صِـــــغـارُ
770	١		كالكؤم إذ نادي من الكافور
۱۷۸	۲	•••	نهتــك عنهــم حــلق المغـــافــر

	1	T	
الصفحة	عدد الأبيات	الراجـــز	البيست
77.	١		كالتلْطِ يبرى خشب الفرفار
797	۲	•••	خدديّة الخلّق على تحضيرها
۲۳٦	۲	•••	بالموت ماعبرت يالميس
110	٣		الوعرضَتْ لأَيْبُلِيِّ قَـسَ
۲۸۸	۲		يشقن كل غُصْنِ معْكُوسِ
7.4.7	۲		يخصِفُ أَنْ خِوِف بِالضِّبَغْطَي اللهِ
7.7.7	۲		الم يَـوُّذِه مُبَيْطِ رُّ بشـرطِ
١٣٦	٣	•••	إنَّا وجَــدْنا عُــرسَ الحنّــاطِ
۱۳۷و۱۳۲	۲	•••	کل الطعام تشتهی ربیعة
77.	٥	•••	دونك بوغاء رغام الرفع
۲۸٦	٣	•••	تسمع للأصوات منها خَفْخَفَا
١٣٦٥ ١٣٥	٦	•••	أعددت لِلَّقْم بنانا مِجْرَفًا
777	١	•••	وشُعْبتًا ميْسِ براها إسْكافُ
719	٣		وَهَبْتُ ذات الطُّوقِ منْ خَضَافِ
١٦٦	۲		كأنّها والنِّيُّ عنْها معترق
14.	٤		جاريةٌ من ساكنِي العِراقِ
٧٦	۲		قدْ كُلّفنني الجرّ والجرّ عمَل
100	7	أبو النجم العجلي	تمشى منَ الرَّدَّةِ مشْكَ الحفّلِ
٧٦	1		على موكٍ أمرها للأعْجَـلِ
١٨٣	٣	رؤبة بن العجاج	كم يابْن أيوب جمعت شَمْلِي
478	7		فياشِلُ كالحدج المِنْدَالِ
727	7		حامِلةً دلْوكِ لا محمُولَهُ
790	٣		أريْتُ إِنْ هبّت لنا رميما

الصفحة	عدد الأبيات	الواجــــز	البيـــت
171	١	رؤبة بن العجاج	باتَ يعاطي فُـرُجًـا زجـومـا
١٨٤	١	العجاج	يدق إبريم الحِزام جُشمه
707	٣		لو أنّ مَـنْ بالأدَمَــي والــدّامِـي
1119111	٤		واللُّــه لا تمْسِـكُنِــى بضَـــمِّ ا
٧١	٥	•••	جارتنا من وائل ألا اشلَمِي
74.	١		جاءتْ نقات تَحْمِل البرذؤنا
798	٣		أطعْتُ ربِّى وعَصَيْتُ الشيْطانَ
١	١		مسَووَلٌ بالِهِ مُريِّنُ
101	۲		تنْجُو إذا ما اضطرب السَّفْيحان
777	٣	•••	الــزم بقَعْسَــرِيِّهــا

فهرك اللّغير (*)

الإسن : الجب الأجبة : الإجباد : الإ	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
الآب: ۲۷۰ أ دو الإداوة: ١٥٥ ا	9A 97 97 172 77A 77 1A9 177 40 179 90 117 100 117 100 117	الأثب: المأتم: الأتون: الأتون: الأثل: الإتجاص: الإتجاص: الإتجام: الإتجار: الأجمة:	أتب أتنى أثنى أثل أجب أجب أجب أجم أجن أخر أخر أخر أخر أخر أخر	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	أبر : الإبار : إبرتها : الإبرزيّ : الإبزيم : المأبضان : الأب :	(~) الآجن : الآخرة : الآخية : الآرى : الآزر : ازيت الحوض، الآسن : الآسن : الآسن : الآسن :

⁽ه) ١ - قد تكرّر الكلمة بلفظها لكنها تختلف في المعنى ؛ ولذا كررناها في هذا الفهرس فيلاحظ . ٢ - ما قبل النقطتين : هي الكلمة اللغوية . والشرح بعدها في داخل الكتاب في الصفحة المذكورة .

لصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥١	الأسيف :	أسف	791	الأذب :	أذب
120	الإسفنط:	اسفنط	771	الأذن المؤلَّلَة :	أذن
9 ٤	الأشكفّة :	اسكفّة	11.	الأذنان :	
177	أسلَة :	أسل أ	170	الأرة :	أرة
198	الأسلة :	أس	727	أرخمة :	أرخ
104	مئشار :	أشر	777	الأرْز :	أرز
778	الأشاء :	أشى	117	المرسلة :	أزسل
198	أشظ :	أشظ	1.0	الأراض :	أرض
100	الإشفى :	ا شفی	١٨٨	أرض الفرس:	
۸۳	الأصيل :	أصل	791	أرض مصراد:	
91	اصطبل :	اصطبل	11.	أرض النعل :	
9 £	إطار الباب :	أطر	777	الأرَضَة :	
۱۷۳	الأطّرة :		777	الأرفى :	أرف
91	الأَطْم :	أطم	771	الأرقان :	أرق
٨٨	الأطيمة:		777	الأرقان :	
140	الأطيمة :		١٠٨	الأرنْدَج :	أرندج
١٨٤	الإطنابة :	أطن	۸۱	الإرم :	إرم
١٨٦	اعرۇرى :	اعرؤری	١٤٤	الأرنة :	أرن
٥٦	أفل القمر:	أفل	777	أُرْوِيّة : أ	أرو
۱٦٧	الأفـلّ :		177	إئترى :	أرى أ
770	الأقْحُوان :	أقح	77	الأزب الهلوف :	أزب
177	الأقلد : الم	أقد	170	إزار :	أزر
1 1 2 2	الأقط :	أقط	٧١	أزّ أطزيزا :	أزز
9.7	أَقْنَة :	أقن	177	المأزق :	أزق
٧٥	الأُكْرَة :	أكر	141	المأزِم :	أزم
177	الأكل :	أكل	١٦٩	الأزنى :	أزن
114	المِعْكِلَة :		٧٨	الإزاء :	أزى
٨٠	الأكمة :	أكم	۸۱	الإزاء :	
779	ألّاء :	וֹצֹּ	779	أسِدة :	أسد
١٨٨	مؤلّلة :		7.77	الأِشـر : ا	أسر
179	الألّة :	أئل	٨٦	الأَسُّ :	أسس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧٥	بئر غروف :	
٧٤	بئر غزيرة :	
٧٥	بئر معروشة :	
٧٤	بئر نزور :	
\ \v\	البئر الولغة :	
120	البابلية :	ببل
VV	البتّ :	بتت
140	الأبتر :	بتر
١٦٦	الباتر :	
101	البتراء :	
120	البشع :	بتع
۱۷۰	بجّه :	بجج
9.4	: بجاد	بجد
717	البَجَر :	بجر
198	الأبجلان :	بجل
١٤٦	البختع :	بختع
7 2 2	البخزج :	بخزج
1.4	البُخْنُق :	بخنق
٤٨	البدء :	بدأ
179	البــدْء :	
718	الأبدّ :	بدد
١٨٣	البِداد :	
177	البدن :	بدن
9 ٧	بدن القميص :	
٨٠	الباذخ :	بذخ
711	:	بذذ
١٤٦	الباذق :	بذق
1.4	مِبْدَلة :	بذل
00	البراء :	برأ
94	البرأة :	·
7 2 9	برأل :	برأل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	إلامة :	أله
198	ألية الحافر :	ألِئ
١٦٩	المؤمّر :	أمــر
٥٨	المؤتمر :	
٤٨	الأمير :	
۲.٧	المؤمّل :	أمل
٤٩	الأمّ :	أمم
٤٩	الأمة :	أمه
٦١	الأمة :	
٥٩	مؤنسا :	أنس
١٠٧	الإنسى :	
٩٨	إنسى القميص:	
109	أنّف :	أنف
١٨٩	أنف مضفخ :	
271	تأنيف العرقوب :	
۸١	الأنان :	أنن
779	أويس :	أوس
۸٧	الأوقة :	أوق
٥٩	الأول :	أول
777	الإيَّلُ :	أيل
٥٣	إياة الشمس:	أيى
		(ب)
٧٥	البئر ، قطع ماؤہ :	
٧٥	البنر ، قطع ماوه . بئر أنشاط :	بأر
٧٤	بتر انساط . بئر تئوب :	
V £		
V 2 V 2	بئر جموم : بئر جياشة :	
V £	بئر جياسه . بئر خسيف :	
V £	بئر حسیف . بئر خضرم :	
Y0	بثر حصرم : المراب المرا	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
VV	البريم :	بوم
۱۸٦	أبرى :	بری
109	البراية :	
٨٤	البرى :	
121	بزّرها :	بزر
177	البزاز :	بزز
٥٦	بزع القمر :	بزع
777	بازل :	بزل ا
172	البزيم :	ا بزم
18	البازى :	بزی
712	الباسور :	ا بسر
۲٠۸	بسر :	
772	البُشر :	
۲٠۸	المباسرة :	
1.0	البساط :	ابسط
۸.	الباسق :	ابسق
178	البسيلة :	ابسل
٧١	تبسّم البرق:	بسم
1,17	البُشتوقة :	بستق
707	التّبَشّرة :	ا بشر
1.4	المبشر :	
177	بشع مشع :	ابشع
7 5 7	الباشق :	بشع بشق
9.1	بشکه بشکا:	ابشك
140	بشِمْت :	بشم
170	البشيم :	
777	البصل :	ا بصل
770	البصل :	
71	البضع :	بضع
177	ابتضع واستبضع:	
17.	بضّغت اللحم:	
7.4.7	1 '	

حة	الصف	سات	الكلم	ية	اللغو	المادة	
<u>-</u>	١٢	 ;	البرة			برة	
١	۸٦	:	البئرة				
۲	۱۲	:	الأبرح			برح	
	٥٣	:	براح				
۲	٤٤	:	أبرد			برد	
۲	٨٥	:	برد				
١	٥ ٤	:	المبرد				
١	۸۸	:	البرذؤن		Ü	برذون	
١	۲٠٦	:	المبرز			برز	
	۸٧	:	البرزخ			برزخ	
١,	۲۸۰	:	البرس			برس	
١.	۲ ۸ ٤	:	بر ش			برش	
	۲.,	:	الأبرش				
	7	:	البرص			برص	
	۸١	:	البرطيل			برطل	
	479	:	بوعم			برعم	1
	770	:	برعوم				
	۹۳۲	:	البرغوث			رغث	- 1
	9770	:	البرغز			رغز	۱ ؛
	7 £ £	:	البرغز				
	٧٧	:	الأبرق			-رق	ب
	٧٢	:	برق خلّب				
	٧١		برقت السما				
	1 • ٢	:	الاستبرق				
	777	:	البرقاء . ؛				
	٨٤	رمال:	الأبرق من الم 				
	110	:	الإبريق	- 1			
	١١٩		ابریق صفر ا	- 1		, 4	
	707	:	أبو براقش ا			ِقش ة	
	۲٠١	:	لمبرقع اد			رقع ۱،	
	٥٩	:	ئرك	?		ك	بر

لصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٣	انبلج :	بلج
71.	البالِح :	بلح
777	البلح :	
720	البُلُح :	
9.7	البلد :	بلد
177	البُلْسُ :	بلس
777	البلّس:	_
٨٨	البلاط :	بلط
90	البلاطيط :	
177	البُلْعة :	بلع
710	تبلّغ :	
90	البلق :	بلع بلق
90	بلَقْت الباب :	
90	انبلق الباب :	
7.7	أ أبلق :	
7.4	البلق :	
7.4	أبلق موَلّع :	
7.7	أبلق مطرف :	
7.7.7	أبلّ ، بلّ ، استبلّ :	ابلا
٦٨	البليـل :	
1.7	بلى الثوب :	بلی
١٨١	البنـود :	ا بنـد
770	البندق :	ا بندق
97	البنيقة :	ا بنـق
77.	البنّـة :	بنن
77.	أبوبتــة :	
700	بنات أسفع :	بنو
700	بنات شحاح :	
700	بنات صهال :	
700	بنات المِعًا :	
777	بنت لبـون :	

	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
	14.	بطحه :	بطح
	777	البطّيخ :	بطخ
	777	البُطْم :	بطم
	١٨٦	البطان :	بطن
	٩٨	البطانة :	
	100	بطن بطنة :	
	109	بطّنت القلم:	
	۲ • ۳	المبطّن :	
	175	بعج :	بعبج
	474	بعج :	
	739	البعوص :	بعص
	739	البعضوضة :	بعض
	474	بعیّ :	بعى
	7 2 9	بغثها وحشاشها :	بغث
	100	البغِر :	يغسر
	4 / 1	بقر :	بقــر
	7 5 7	البقر الوحشي :	
l	1.7	البقير :	
	۲.,	الأبقع :	بقع
	771	الأبقع :	
	۲۲٦	الباقل :	ابقل
	۲۷۳	البقل :	
	277	البقلة الحمقاء:	
	777	بقُلَة الملك :	
	777	مُبْقِلة ، مَبْقلَة :	
	171	البقَّمُ :	ابقم
	377	باكورة :	بقم بکر
	٥٠	البِكْر :	
	٧٥	البكرة :	
	171	البكَرتان :	
	177	البكرات :	
_			

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
777	باع وشری :		777	بنت مخاض :	
777	البيقر :	بيقر	١٢٦	بنت نخيلة :	
779	بيْهس :	ابيهس	٤٩	البنتي :	بنى
		(ت)	14.	الأبهر :	ابهر
٥٩	تائق :	تئق	77	ابهار :	
112	التبر :	تبر ا	77	البُهْر :	
770	بر . تبيع :	ا تبع	177	البَهْرِمان :	بهرم
177	التُبَعِيّة :		771	البَهْرم :	
\	التّبّان :	تبن ا	47.5	بهَق:	بهق
77.	تَبَّان :		777	الأبهـل :	ا بهــل
777	التاجر :	تجر	777	بهمة :	ا بهم
۲٩.	التّخ :	تخخ	۱۹٦	البهيم :	
177	أَتْخَخْت العجين:		٨٥	المباءة :	ا بوأ
710	أتخِمْت ، متَخَم:	تخم	90	باب مخلّل :	بوب
٨٤	الترين	ترب ا	90	باب مصفّح:	
129	تربة :		90	باب مضلع :	
77.	التربة :		٥٣	بُوح :	بوح
			1 4 7 7	البوصاء :	بوص
١٢٦	أترزت العجين :	ترز	V 2	البوصيّ :	
179	الترّاس :	ترس	٨٤	البوغاء :	بوغ
140	ترس مُجْنًا :		9 2	البِوَان :	بون .
7 2 9	التّرعلة :	ترعل	7 5 7	الْبُوه : ا البيت :	بوه بيت
174	التّركة :	ترك ا	1.7	البيت أجهى :	
127	التّريكة :		1 1 1	بیت اجهی . ا	
174	التريكة :		1 779	بيت النار:	
172	التُّرنوق :	ترنـق	1 [البيثة :	بيث
0 8	تَسْغٌ :	تسع	1 1	البيدر :	بيدر
770	التفاح :	نفح		البيضاء : البيض :	بيض
777	التتفل :	نفل	1 1	البيْض :	
1.0	اتكأته :	نکأ	779	البِيعة : ا	بيع
١.٥	التكاة والمتكأ :		۱۷٦	ابتاع واشترى :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
Y • A	ثبط :	ثبط
187	الثجير :	ثجر
717	الأثْجل :	ثجل
18	الثّرثم :	ثرثم
777	الثرْمَلة :	ثرمل
٨٤	الثرى :	ثرى
198	الثُّعروران :	ثعرر
144	ثعالة :	ثعــل
١٦٨	الثعلب :	ثعلب
777	الثعلبان :	
101	الثعلبان :	
719	الثعلبيّة :	
775	الثغروق :	ثغرق
771	الثغام :	ثغم
١٨٤	الثَّفَر :	ثفر
127	الشفروق :	ثفرق
777	الثِّفال :	ا ثفل
1 2 9	ثْفِنَة :	ا ثفن
170	الأُثْفِيّة :	ا ثفی
۸۲	الأثفيّة :	
108	المثقب :	ا ثقب
١٢٣	ثَقِبْت النار :	
۱۲۳	الثّقـوب :	
۱۷۰	الثّقاف :	اثقف
۱۷۰	المثقف :	
٨٤	الأثلب :	ثلب
177	المِثْلَث :	ا ثلث
٧٣	(حفر) فأثلج :	ا ثلج
٨٩	الثلاجة :	
777	الأثلق :	ثلق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	التكْر :	تكر
7 27	التّلْح :	تلح
7 2 7	التّلْدة :	تلد
١٩٠	تلعاء :	تلع
707	التَّلْم :	تلم
74.	التُّـلُوة :	تلو
7.7	التالى :	تلى
9.7	التمراد :	تمر
778	أتمر :	تمر
۱۳۰	تمّرت اللحم:	
١١٤	التميمة :	تمم
171	تمه الدهن :	
170	التَّنُّور :	تنّرَ
170	التّنوّرة :	
701	التّنوّط،والمتنوّط:	تنوط
778	التنوّم :	تنوم
١٣١	توبلها :	توبل
117	التـاج :	توج
777	التوديج :	تودج
٨٤	التورب :	تور <i>ب</i>
۱۱٤	التومة :	توم
٨٤	التيرب :	تيرب
777	تيْس :	تيس
1.4	التّيْس أجهى :	
1.7	تام الشوب :	تيم
		(ث)
٨٣	الثأد :	ا ثأد
17.5	الثُّـؤُلول :	ثألل
107	أثأى الخرز :	ثأى
7.7.7	ا مُثْبت :	ثبت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
115	الثومة :	
۱ ۸۰	المثـوى :	ثوی
771	النُّيُّـل :	ثيل
777	الثّيتل :	أثيتَل
		(ج)
717	الجأب :	جأب
٧٤	الجؤجؤ :	أجأجأ
770	الجؤزر : ا	جأزر
١٨١	الجأواء :	ا جأواً
127	الجباب :	اجبب
٤٩	المجبوب :	
9.4	الجُبّة :	
190	الجبّة :	
117	الجُبْجُبّة :	جبجب
١٣.	الجِبْجُبَة :	
107	الجبْجُبَة :	
7 7 1	الجابر ، والمجبر :	ا جبر
١٢٦	جابر بن حبّة :	
٥٩	جبار :	
711	مجبر :	
707	أبو جابر :	
1771	الجِبْس :	جبس
707	ابن الجبل:	ا جبـل
771	الجبهة الواسعة :	ا جبــه
٧٨	الجبا :	جبى
٧٨	جابية :	
۲٦.	الجثارة :	ا جثر
١٣٤	الجِثْفل :	جثفل
127	الجثل :	جشل ج
١٨٩	الجثلة :	
7 5 7	الجثلة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
777	أثمر :	
777	أُثَمّر :	ثمر
440	الشامر :	
١٨١	الثمرة :	
277	ثمر الباذنجان:	
707	ابن ثمير :	
124	المُثَمّر :	
١٤٣	الثمالة :	ا ثمل
777	ثنی :	ثنى
777	ثنِی :	
770	ثنیّ :	
777	ثنیّ :	
7.9	ثنيًا :	
۸۰	الثنايا :	
٧٧	الثناية :	
111	الثناية :	
171	ئنت :	
١٨٢	المثنى :	
١٨٢	المثناة :	
198	الثّنيّة :	
710	الشَّوَباء :	ثوب
٧٦	المثاب :	
1.7	ثوب بذلة :	
1.7	ثوب صفيق:	
1.4	ثوب صون :	
1.7	ثوبٌ عاحزٌ :	
1.7	ثوب مُرَعْبَل:	
1.7	ثوب مهلهل:	
170	الثور :	ثور ا
770	ثورة :	
7 5 1	القَوْل :	ثول ا
777	الثوم :	ثوم ا

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۷۲	الجشء :	جشأ
710	الجشأة :	
120	الجاشرية :	جشر
771	الجشر :	
414	الجُشّة :	جشش
189	الجشيشة :	
٨٩	الجصاصة:	جصص
444	الجعّاب :	جعب
۱۷۰	جعَبَة :	
778	الجعثين :	جعش
1 8 9	جعدة :	جعد
74.	جُعَدة :	
779	أبو جعدة :	
700	أبو جعدة :	
74.	جعار :	جعر
7 2 1	أم جعران :	
٧٧	الجعار :	
٧٤	الجعفر :	جعفر
117	الجعال :	جعل
747	الجُعَل :	
100	جعِمٌ :	جعم
120	الجعة :	جعو
١٥٦	البَحفْء :	جفأ
٧٤	الجفر :	جفر
777	الجفر :	
170	الجفير :	
۲٧٠	الجفافة :	جفف
۱۷۸	الجُفَّة :	
179	التجافيف :	
٦٧	الجافلة :	ا جفـل
٦٨	الجفل :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٨	الجحجاح :	جحجح
۲۸.	الجحشة :	جحش
١٤١	الجحفة من الثريد:	جحف
١١٦	الجرة :	
٧٤	الجرور :	
۲۱.	الجرور :	
٥٢	المجرة :	
93	الجيرور :	
1 ٧ 9	الجرز :	جرز
777	الجريش :	جرش
٨٤	الأجرع :	جرع
١٣٤	الجرع :	
٧٩	الجُرف :	جرف
٧٨	الجرموز :	جرمز
۲۳.	جرموز :	
٧٨	جارن :	جرن
227	الجارن :	
447	الجارن :	
19.	الجران :	
409	الجرين :	
771	جِرُو :	جرو
٥٣	الجارية :	جرى
٧٤	الجارية :	
444	الجزّار :	ا جزر
٧٣	جزر :	
٧٨	الجِزْعة :	ا جزع
171	الجُزع :	-
۱۱٤	الجزع :	
778	مجـزّعة :	
۱۲۳	جَـزْل :	جزل
171	الجِساد:	ا جسد
۲۱٤	الجاسى :	جسى

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	ت
79.	الجذّابة :	جذب	1 2 7	:
777	الجذَب :		۱۷۰	:
7.9	جذَع :	ا جذع	7 £ 7	:
777	جذع :		187	:
777	جذع :		١٦٥	:
١٢٩	الجذل :	جذل	١٨١	:
47.5	المجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	جذم	19.	:
١٨١	الجذمة :		749	٠ : د
178	الجِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا جذو	٥,	:
177	الجرِب :	ا جرب	٥.	:
104	الجراب :		778	:
٧٥	جراب البئر :		1.7	ى : ر
۲٥	الجرياء :		7 5 1	:
120	الجِرْباء :		777	:
70	الجــربة :		712	:
٥٢	جربة النجوم :	,	١٨٩	:
711	المجربذ :	جربذ	770	:
1 20	الجِربال : الجربا :	ا جربل	777	:
177	الجربيان :	ا جربن ا جربی	177	:
118	جربيات :	ا جرج	778	:
۲٧٠	الجَرْجِر :	ا جرجر	7 7 1	:
777	الجرجَـير :		١٧٠	:
7 2 .	الجرجس :	ا جرجس	١٨٦	:
7 8 9	جوارح الطير:	جرح	7 27	:
771	الأجرد :	ا جرد	٩١	:
177	الأجرد :		٧٤	:
709	تجــرّد :		171	:
197	الجودان :		777	:
177	الجرُادق :	جردق	777	:
710	الجرّذ :	ا جرذ	۱۸۰	:
772	الجرذ :		١٨٣	:

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1 2 7	الجفْل :	
١٧٠	جفَلَه :	
7 £ 7	الجفلة :	
١٣٧	الجَفلَى :	
١٦٥	الجفن :	جفـن
١٨١	الجحُفل :	جحفل
19.	الجحفلة :	
739	أبو جخادب :	جخدب
٥,	الجدّ :	جدد
٥.	الجدّة :	
778	أجدً :	
١٠٢	أجدّ اللابس :	
7 £ 1	الجُدْجُد :	جدجد
777	أجدر :	جدر
4 / 1	مجدور :	
١٨٩	جدْعاء :	جدع
770	جدْعٌ :	
777	جدْعٌ :	
144	الجدلاء:	جدل
771	الجـدَال :	
۲۷۸	الجدّال :	
١٧٠	جـدّله :	
١٨٦	الجديل :	
7 £ 7	الأجدل:	
91	المِجْدل:	
٧٤	الجدول :	جدول
۱۷۱	الجادي :	جدى
777	الجداية :	
777	الجدْى :	
۱۸۰	الجدَيات :	
۱۸۳	الجديتان :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٦	الجَمْد :	جمد
00	ابنا جمَيْر :	ا جمر
707	ابن جمير :	
707	جمَيْل :	جمل
179	أَجَمّ :	جمم
777	الجمّاء :	
118	الجمانة :	
١٨١	جمهور :	جمهر
٨٤	الجمهورمن الرمال:	
777	الجنْآء :	جنأ
٩.	جناب الدار :	جنب
778	جنبة :	
140	المجنب :	
117	الجنْبَجة :	جنبج
749	الجنْبُخَة :	جنبخ
777	الجنثى :	جنث
749	الجندب :	ا جنـدب
٤٧	الجن :	ا جنن
١٦٣	الجُنَّة :	
170	المجنّ :	
7.9	الجنين :	
٧٥	مجهورة :	جهر
٦٨	الجهام :	جهم
٦٢	الجُهْمة :	
140	الجوب :	ا جوب
9.7	جۇبتە :	
111	الجورب :	جورب
777	الجوزاء :	ا جوز
770	الجوز :	
77	جـوزة :	
۱۷۰	جوّزه :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	الجرّار :	جرر
۱۸۱	الجرّلد :	
۷٥	الجَــرُّ :	
۸٠	الجرّ :	
۱۱۸	الجفنة :	
۲٦٤	الجفنة :	
۱۸٥	جلبٌ :	جلب
٦٨	الجِلْب :	
4 / ٤	جلب ، وأجلب :	
۷١	جلجل الرعد :	جلجل
۸۱۲	الجلجلة :	
199	الجُلْجؤن :	
777	الجلحاء :	جلح
100	المجلّح :	
١٧.	الجلائز :	جلز
97	الجلازة :	
۱٦٨	الجلز :	
7 / 7	جلطه :	جلط
409	الجِلّ :	جلل
۲7.	الجِل :	
١٦٠	المجـلّة :	
7 2 7	جلّى :	
717	الجلمان :	جلم
۸۱	الجلمد :	جلم جلمد
۸١	الجلمود :	
7.7.7	جلمط :	جلمط
Y 	الجلاء :	جلمط حــلو
707	ابن جىلا :	
7.7	المجلّى :	
۲۱.	الجَموح :	جمح

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲۸٦	الحبْحَبَة :	حبحب
701	المُحبَاري :	حبر
171	المحبرة :	
١٦٨	المحبرم :	حبرم
۱۷٤	حابض :	حبض
۲۸۰	المحبض :	
177	الحُبُك :	حبـك
198	الحبال :	حبىل
٨٤	الحبل :	
775	الحبلة :	
7 2 1	أم حبين :	حبن
177	الحتر :	احتر ا
127	الحترة :	
711	خُتْ :	حثث
771	الحتّ :	
172	الحثلم :	حثلم
۲٦.	الحثا :	حثو
٤٩	الحاجب :	حجب
٥٤	حاجب الشمس:	
7.7	محجب :	
191	الحجبتان :	
700	أبو الحجاج :	حجج
701	المحجاج :	
١٨٨	الحِجْر :	حجر
1 - 1	الاحتجار :	
٥٥	حتجر القمر :	
١	المحجْزَة :	حجز
١٤١	احتجاف الثريد:	حجف
۱۷۰	الحَجَفة :	
7.77	المحجمة:	حجم
777	حجلاء :	حجل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
91	الجـوسق :	جوسق
۱۲۸	جاشت القدر :	جوش
١٧٩	الجوشن :	جوشن
۲.۳	الأجوف :	ا جوف
۲ ۱ ۷	الجائل :	جول
٧٤	جالها :	
٧٤	جولها :	
٩٨	المجمول :	
Λ٤	الجولان :	
107	المجوّالق :	جولق
۱۱۸	الجام :	ا جوم
٨٤	الجؤن :	ا جون
٥٣	الجونة :	
10.	الجونة :	
117	الجواء :	ا جوو
188	الجواء والجاوة :	
710	الجبوى :	ا جوی
97	جيب القميص :	ا جيب
۱۷۷	جيبها :	
٤٨	جيش جرار :	ا جيش
٤٨	الجيش :	
14.	جيأل :	جيـل
		(ح)
778	حبّب :	حبب
١٤٧	الحباب :	
117	الحُبّ :	
770	الحِبّة :	
777	الحبّة الخضراء :	
777	الحبة السوداء :	
۲٠٤	محبب :	
1	1	1

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
779	أبو الحارث :	حرث
700	أبو الحارث :	
170	المحراث :	
۱۳۸	المحروث :	
۱۱۳	الحِرْج :	حرج
779	الحرجة :	
۸۹	ا لم حرج :	
٦٨	الحرجف :	حرجف
٦٥	الحرور :	حرر
٦٨	الحرور :	
140	حـرّه :	
٨٥	حرّ الدّار :	
٤٨	المحرّر:	
YAY	<i>ح</i> رز :	حرز
7.4.7	الحرز :	
700	أبو محرز :	
79.	الحراش :	حرش
777	الحريش :	
7 8 1	الحريش :	
777	الأحرش :	
740	الحرشف :	حرشف
777	الحرشف :	
۲٧٠	الحرشف :	
۱۷۰	حرُصه :	حرص
117	المِحْرضة :	حوض
177	الحُرُف :	حرف
188	حریف حاد :	
1771	الأحريفة :	
177	الحرّاق :	حرق
177	الحرّق :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٠٦	الحَجَلة :	
7 £ 9	الحجَلة :	
۲۰٤	: الحجحجُّا	
۲۰٤	محجّل ثلاث :	
۲٠٤	محجّل الرِّجلينْ :	
٥٥	الحجورة :	حجور
101	الحدّأة :	حدأ
7 £ A	الحدأة :	
777	الحدج :	حدج
777	المِحدّة :	حدد
١٦٢	أحددت :	
179	الحادر :	- حدر
797	الحادور :	
1.1	حدر المقنعة :	
1.1	حدر الملاءة :	
717	الأحدش:	حدش
11.	الحدُلان :	حدل
١٧٢	المُحْدلَة :	
177	الاحتدام :	حدم
۱۸۰	حذفه بالعصا وعصاه :	حذف
177	تحذّف الحبر :	
70.	الحذف :	
198	الحاذان :	حذن
VV	الحرباء :	حرب
١٦٤	الحرباء :	
١٦٨	الحرباء :	
777	الحرباء :	
101	المُحرّبة :	
117	الحرْ بَصيص :	حربص
۱۳۸	المحروتيّة :	حرت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
- A £	الحضيص :	حصحص
177	الحصداء :	حصد
VA	المُحْصَد :	
١٨١	المُحْصد:	
١٨١	المستحصِد :	
409	الحصيدة :	
7.7	المحضر :	حصر
1.7	الحصير :	
171	حِصرم القلم:	حصرم
77.	تحصيل :	حصل
٨٤	الحِصْلِب :	حصلب
٨٤	الحِصْلم:	حصلم
90	المِحْصن :	حصن
107	المِحْصن :	
١٧٨	الحصينة :	
700	أبو الحصين :	
712	حصاة :	حصو
١٨٩	الحصاء :	حصى
175	حضأتها :	حضأ
77.	حضاجر :	حضجر
710	اختُضِر :	حضر
1.9	الحضر :	
١٨٠	الحضيرة :	
777	الحُضض :	حضض
٨٠	الحضيض :	
197	الحضيعة :	حضع
94	المِحْضنة :	حضن
177	حضَوْضى :	حضوضي
777	الحطّر :	حطر
177	الخطمى :	حطم
9.7	حظيرة :	حظر

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲٤.	الحرقوص :	حرقص
191	الحارِك :	حرك
717	الحارِك :	
۱۸۰	محرّم :	حرم
۲۱.	الحرون :	حرن
70.	المحزّز :	حزز
171	حزم :	حزم
1 2 9	حزمة :	
7 7 0	حزمة :	
١.٥	حسّبته :	حسب
٤٨	الحاسب :	
١.٥	المُحسّابة :	
1.1	حسر فلان :	حسر
1 🗸 9	حاسر :	
771	حسٌ :	حسس
771	الحسَك :	حسك
777	جِشل :	حسل
177	الحسام :	حسم
189	الحساء، والحيس :	حسو
١٧٤	المحشور والحشر :	ا حشر
١٨٨	حشرة :	
٧٣	الحشرج :	حشرج
٨٩	الحشّ :	حشش
144.	الحشيش :	
۲٧٠	المحش :	
778	الحشف :	حشف
٧٨٠	المُحشَّفوج :	حشفج
1.0	حشِيّة :	احشى
717	محصِب :	حصب
۸۳	الحصباء من الحجارة:	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
Y 0 A	حقْل :	حقل
128	الحقين :	حقن
198	الحقْؤ :	حقو
۱۷۷	أحكم سكّها :	حکم
٤٨	الحاكم :	
١٨٢	الحكمة :	
۲۸.	الحليج :	حلج
۲۸۰	المِحْلاج :	
71.	المِحْلجة :	
۱۸۰	الحِلْس :	حلس
١٨٦	أحلس :	
771	حلقانة :	حلق حلقم
770	حلْقَم :	حلقم
1 8 9	حلِكة :	حلك
7 2 7	الحَلْكي والحَلَكة :	
717	الأحلّ :	حلل
٤٨	الخُلاحل :	حلحل
777	الحِلّام :	حلم
777	الحلّم :	
۱۰۸	تحلّم الأديم :	
777	الحلّان :	حلن
١٣٣	مُحلُّق حامت :	حلن حلو
117	الحُلِيّ :	حلى
97	الحليّة :	
٧٨	الحمأة :	حمأ
٧٨	الحَمِيُّ :	
١٨٠	الحمّاح :	حمح
414	الحممة :	الحمحمة
47.5	محمرة :	حمر
141	الحماران :	
٦٥	حمّارة القيظ :	

		·····
الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٠	الحظُّوة :	حظو
777	الحفّاث :	حفث
711	الحفْحفة :	حفحف
707	الحفيدة :	حفد
٧٣	حفر فأجبل :	حفر
٧٣	حفر فأكدى:	
198	الحفر :	
1 8 9	حفِرة :	
198	حافر أرح :	
198	حافر مقلّم :	
١٥٣	المحفرة :	
۲۱.	الحفّاش :	حفش
779	الحفْص :	حفص
١٥٧	الحفْص :	
700	أم حفصة :	
441	الحفّ :	حفف
٧٢	حفق البرق :	حفق
۱۸۰	حفقه بالنعل:	
۲۲.	الاحتفال :	حفل
707	الحفول :	
9 Y	المحفل :	
404	الحفان :	حفن
١٨٦	أحقب :	حقب
٦٠	الحُقْب :	
١٨٦	الحقب :	
٦٠	الحقبة :	
۱۷۳	الحقْر :	حقر ا
٥٢	الحاقورة :	
۸۳	الحقف :	حقف
277	حِقٌ :	حقق
777	حِقّة :	
107	المحقق :	

تء	الصف	ار	الكلمات		المادة
-					
١	9 8	:	الحماة		
۲	٣٧	:	حمتها		
l	9 8	:	الحاميتان		حمی
ì	٤٥	:	الحميّا		
1	٥٧	:	الحميت		.
١	٠٣	:	الحنبل		حنبـل
	97	:	الحانوت		حنت
i i	١٦٦	:	الحنتم		حنتم
1	177	:	الحنتم		
	7 ٤	:	حندس		حندس
	٥٤	:	حنادس		119
Ţ	1 7 7	:	الحنظل		حنظل
1	717	:	الأحنف		حنف
1	7	:	الحنقط		حنقط
	7 / 7	:	المځنك		حنك
	٥٩	:	حنين		حنن
l	7 7 7	:	الحناء		حنو
	171	:	الأحناء		
	۱۸۰	:	الأحناء		
	1 20	:	الحانيتة		حنى
	۲٧	:	الحوآبة		حوأب
	750	:	الحوت		حوت
	101	:	الحؤجلة		حوجل
	740	:	الحوجم		حوجم
	۲۳۸	:	الحؤدل		حودل
1	277	:	الحؤذان		حوذن
	277	:	محوار		حور
	۱۹۰	:	المحاورة		
	177	:	المحور		
	۷٥	:	المحور		
	4 7 4	:	الحؤاس		حوس
	198	:	الحوشب		حوشب
	٩٨	: L	حاص حوص		حوص

									1
حة	الصف		ات	كلما	J1	ية	اللغو	المادة	
۲	٥٧		:	ار	الحم				
۲	٤٣	. : ا	حشى						
١	٣٣	:	مط	ئى خ	حامط			حمض	
١	٣٨		:	اضيّة	الحمّ				
١	٤٦		:	ظة	الحمّ			حمظ	
۲	٤٩		:	عِدم	الحمّ			حمحم	
۲	۲Λ٤	:	وصا	محہ	حمَص			حمص	
١	۲۷۱		:	ص	الحِمّ				
,	۲۷۱		:	ض	الحمّا			حمض	
,	779		:	ط	الحَما			حمط	
١,	739		:	طوط	الخمه			حمطط	
	4 / 1		:		ئحمق			حمق	
	۲٥		:	قات	المئه				
	317		:	Ċ	المحمة				
	7 2 7		:	ميق	المحميد				
	777		:		الحمَا			حمل	-
	١٦٥		:	ă	الحمّال				
	١٦٥	1	:	ل	المِحْم				
	١٥٤		:		الجملا			عملج	-
	٧٨		:	لَج	المُحْم				١
	١٨٩		:		المحملقة			ىملق ىمم	-
	7 2 9		ىرب :		الحمام ع			نمم	-
	10.		:		الحمامة				
	1 2 9		:		حمِمَة				
	۲۸۳				محمّ مُحمَّ				
	۲۸۳	Ì			يحمّ اله				Ì
	۲۸۳		•	ب	يحمّ الغِ				
	110		:		محم الکرا				
	178 77		:		الحَممُ الحميم				
	۷۱				الحميم الحم			•	حر
	٥,		:		الحماة			7	
1			1 .						

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
719	الخبب :	خبب
1.7	الخبيبة :	
172	خبث :	خبث
710	خَبُثَتْ :	
١٢٦	الخَبْر والخُبْر :	خبر
١٢٧	خبر عاشم :	
١٢٦	خبزت القوم أخبزهم:	خبز
١٢٦	الخبّاز :	-
777	الخبّازيّ :	
١٢٦	خبز خمير :	
177	خبز عفير :	
١٢٦	خبز فطير :	
١٢٧	خبز قفار :	
١٢٧	خبزُ ملّة :	
177	خبز ممحوش:	
۹.	المخـبز :	
717	الخِباق :	اخبق
117	الخابية :	خبى
74.	الخُتَعة :	ختع
١١٤	خاتام :	ختم
114	الحاتم :	
7.8	مختّم :	
٥٠	الحنتن :	خىتن
109	خثرت الدواة :	خثر
۱۸۸	الخثماء :	خشم
٦٨	الخجوج :	خجج
771	الحُدِّ الْأُسيل :	خدد
1.0	المخدّة :	
1.7	الخِدْر :	خدر
781	الخدَرنق :	خدرنق
700	أبو خداش :	خدش
74.	المخادش :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
VA		
l	احتضت حوضا :	حوض
٧٨	حوض كربان :	
٧٨	حوض قربان :	
٧٨	حوض لقيف:	
772	حائط النخل:	حوط
	احتالت وحمالت	حول
177	تحتولا	
717	الأحول :	
7.9	الحؤلت :	
٦١	حول كريب :	
779	حائل :	
٧٥	المحالة :	
171	الحومة :	حوم
197	: 5-	حوو
9.7	الحِواء :	حوی
779	الحوّاء :	
١٩٦	أحوى أحم :	
197	أحوى أصبح:	
197	أحوى أطحل:	
١٩٦	أحوى أكهل:	
۸۰	الحيد :	حيد
۲۱.	الحيوص :	حيص
729	الحيقطان :	حيقط
409	الحيلان :	حيىل
٦١	الحين :	حين
747	الحيّوت :	حيوت
٦٩	الحيا :	حیسی
747	الحية :	-
		(خ)
٨٤	الخبء :	خبأ
97	خباء :	
٨٤	الخبيئة :	

الصفح	الكلمات	المادة اللغوية
		خرط
177	اخترطته :	المحرط
777	الخرّاط :	
1 2 2	الخرَط :	
711	الخروط :	
120	الخرطوم :	خرطم
١١	مخرفجة :	خرفج
90	الخزق في الباب :	اخرق ا
107	الخوم :	خرم
۸۱	المخْرِم :	
774	البخرنق :	خرنق
177	اليخروع :	خروع
189	الخزيرة :	خزر
772	الخُزز :	خزز
772	خزً الحائط :	ا خزق
١٧٥	الخازق :	
11.	الخزم :	خزم
11.	الخِزامة :	
770	الخُزامَي :	
197	المخزم :	
777	الخرّان :	خزن
۸۰	الخزانة :	
777	البخسّ :	خسس
٧٣	أخسف :	خسف
۱۷٥	الحاسق :	خسق
٨٠	الأخشب :	خشب
١٦٧	الحشيب :	
۱۷۳	المخشوب :	
7 2 1	الخشرم :	خشرم
١٨٦	خشّه :	خشش
١٨٦	الخشاش :	
77	الخشيف :	خشف
779	الخَشْل :	خشل

				لادة اللغوية	\Box
حة	الصف	<i>ت</i> 	الكلما	كاده اللعوية	_
,	١٥	:	المخدع	صدع	
۲.	۲۷	:	الخدماء	صدم	۱ ۲
١	17	:	الخدمة		
۲	٠ ٤	:	مخدّم		
۲	17	:	الأخْدى	ىدى	ļ
۲	٤١	:	الخذرنق	ىذرنق	
١	۸.	صى :	خذفه بالح	لذف ا	-
1	91	:	المخذوف		
۲	٠٩	:	خذول	ـ ا	- 1
١	٦٦	:	المَحْذَم	ندم	
١	^^	:	الخذنّتان	ذن ا	- 1
١	۸۸	:	الخذاوية	نذو	خ
1	٨٨	:	خذواء		
	٥١	:	الخَرَب	رب	خو
1	٥٦	:	الخُرْبة		
1	٠٩	:	الخروت		
١	77	:	الخرت		
'	۳٥٢	:	ئحوث		
	۷٥	:	الخرتان		
,	۲۰۳	:	الأخرج	رج ا	خر
'	104	:	الأثحىرج		
	۲۰۳	:	الخرًاج		
	777	:	خرجاء		
	١٢٤	:	الخرجة		
	۲ ۷ ۱	:	الخردل	ردل ا	خر
	٧٤	:	الخرير	رد	خر
	171	:	المخارز	ز	خسر
	۱۳٦	:	الخُرس	ِس ا	خر
	١٤٢	:	الجرشاء	ِش ا	خر
	Y 0 A	:	المخراش		
	۱۱۲	:	الخرص	ِص ا	خر
	١٦٩	صانة :	الخرص والخرم		

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	الأخطم :	خطم
7.7	مخطم :	
179	الخطتي :	خطی
7.7	الخظئ :	خظئ
710	خفِت :	خفت
١٣٦	يخافت المضغ :	
۲۸٦	الخَفْخَفَة :	خفخف
707	الخفْدود :	خفدد
۱۰۸	خفّ أقعم :	خفف
١٠٨	خف منقل ومنقول :	
1.4	تخفف :	
۲۰۸	خفاف :	
٧٢	خفا البرق :	خفسى
7.7	خفى :	
779	المختفى :	
٧٥	أَخَقّت :	خقق
170	الخُلْب :	خلب
100	المخلب :	
٧٤	الخليج :	خلج
14.	المخلوجة :	
117	الخلخال :	خلخل
700	أبو خالد :	خلد
171	المخلّر :	خلر
100	خلَفت نفسي عنه :	خلف
777	الخلاف :	
777	خَلِفه :	
771	خلفه :	
17.1	خِلْفة :	
777	مخلف :	
٦٨	الخلَق :	خىلق
1.7	خَلق الثوب :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٠	الخشام :	خشم
198	الخشام : الخاصرة :	خصر
٦٦	الأخص الورد :	خصص
١٢٦	خصاص المنخل :	
۲۰۳	الأخصف :	خصف
777	خصفاء :	
۱۰۸	المخصف :	
198	الخصيلة :	خصل
1.7	الخُصْم :	خصم
107	الخصين :	خصن
٤٩	الخصِيّ :	خصى
704	الخاضِبُ :	خضب
117	المِخْضَب :	
117	المخضبة :	
٧٨	الخضج :	خضج
177	الخشد :	خضد
١٩٦	أخضر أحم :	خضر
197	أخضر أدعم:	
197	أخضر أطحل :	
١٩٦	الأخضر الأطحم:	
771	الأحضر الهضيم:	
197	أخضر أورق :	
١٨١	الخضراء :	
777	خضف :	خضف
188	الخضم :	خضم
7 2 7	الأخطب :	خطب
178	خطب يتنفّط :	
١٦٨	الخط :	<u>स्वि</u>
٧٥	الخطاف :	خطف
717	المخطف :	
١٦٩	الخطل :	خطل
700	أبو الأخطل :	_

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
779	الخنابش :	خنبش
1.4	الخنبع :	خنبع
107	خَنَثَ :	خنث
7.49	اخْتَنَثَ :	
120	الخندريس :	خندرس
121	خنز اللحم :	خنز
7 7 7	الخنزاب :	خنزب
74.	خنزيرة :	خنزر
797		, ,
1		خنع
177		خنفس
١٣٤	3	خنم
74.	أم خنور :	خنور
74.	الخِنُّوص :	خنوص
777	خوصاء :	خوص
٧٨	المخاضة من الأنهار:	خوض
777	ابن مخاض :	
101	الحافة :	اخوف ا
117	الخوق :	خوق
0.	الحال :	خول
7 / 1	خال :	
9 4	الخان :	خون
٥٨	خوّان :	
7.40	خوی :	خوی
198	الخواء :	
1 / / /	الخيصى :	خيص ا
777	الخيصاء :	ا الما
778	الخيطل :	خيطل
779	الخيتعور : الخيعل :	خيعـر خـ دا
198	الحيعل :	ا خیعل خیف
171	الحيف :	الحين
7 2 7	الأحيل :	خيـل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1.1	أخلق الثوب :	
٥٢	الخِلْقاء :	
127	الخَلَّة :	خلل
170	خِلَّته :	
١٧٠	الخِلَل :	
۱۳۸	المخلّلة :	
777	الخلنجيّ :	خلنج خـلو
۲٧٠	: HEK :	خلو
۲٧.	المِخْلا:	
۲٧.	خلیت الحلا :	
٧٤	الخليّة :	خلى
۱۳۸	الخليّة :	
۲٧.	الخِمْخِم :	خمخم
۱۸۰	الخمار :	خمر
1.1	الخمار :	
	الخمر (سبب	
١٤٦	تسميتها بذلك):	
١٤٨	الخِمِّير :	
١٠٦	الخُمْرَة :	
١٢٦	المخمرة :	مخمرة
١٨١	خميس :	خمس
1.4	الأخمص :	خمص
1.7	الخميصة :	
770	الخمطة :	خمط
128	الخامط :	
179	الخميط :	
1 2 9	خمطة :	
۸۳	الخميلة :	خمل
171	خمّ وأخمّ :	خمم
779	الخنابس :	خنبس
779	خنبسته :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
707	الدِّجْر :	دجر
۲٧٠	الدَّجر :	
٦٤	داجية :	دجى
9.7	الدجية :	
707	الأدحِيّة :	دحى
۱۷۷	الأدخارص :	لاخرص
٩٧	الدخاريص :	
710	الدُّخَس :	دخس
179	الدّخيس :	
198	الدّخيس :	
101	الدُّخّل :	دخل
177	الدُّخْن :	دخن
181	دخن اللحم :	
١٤٨	الدَّدُ ، والدَّدن :	ددن
177	الدّادان :	
779	الدرباس :	دربس
۸٧	الدَّرَج :	درج ا
٦٨	الدّروج :	
١١٤	الدّرّ :	د رر
7.4.	الدرّارة :	
0 2	دراري النجوم :	
١٠٢	درس الثوب :	درس د
1.7	الدريس من البسط:	
774	الدِّرص :	درص د
૦ દ	درُع :	درع درع
9 ٧	الدّرع :	
7.4	الأدرع :	
00	درْعاء :	
777	درعاء :	
١٨١	الدارع :	
١٨١	الدّرفس :	درفس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
9.7	خيمة :	خيم
717	المُخيم:	
797	مخيم :	
		(د)
٥٤	دآدئ :	دادا
719	رادي . الدَألان :	دأل
7 2 1	ابن دأية :	دأى
YAA	بن ربي. الدّبب :	دبب
Λ٤	الدّباء :	وبب
177	الدبّاء :	
779	الدّبَا :	
771	الدبّة :	
777	الدّباج :	713
7 2 7	الدّبدبة :	دبج دبدب
7 2 1	الدّبر :	دبر
178	الدّابر :	ر بر
177	دابرها :	
٥٩	دبرت . دُبار :	
Y 0 A	ربر : الدِّبار :	
744	الدُّباسة :	دبس
7 2 9	الدبّاسى :	وبس
779	الدبّاغ :	دبغ
1.7	الدثار :	دبر
79	الدثان : الدثان	دثن ا
7 2 9	دجاجة قنبرية :	
	دجاجة مرتجة دجاجة مرتجة	دجج
719	وناظم :	
7 2 9	ر م دجاجة مرخم:	
719	دجاجة مُقِفٌ:	
9.٧	الدَّجة :	
۱٦٣	مدجّج :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	الدّفلي :	دفل
۱۸۸	دفواء :	دفو
777	الدَّفْواء :	
777	الدقيق :	دقق
٨٤	الدقعاء :	دقع
٨٤	الدُّقْعم :	دقعم
١١٩	المدقّ :	دقق
119	المِدْقاق :	
Λŧ	الدُّكْداك :	دكك
۸۰	الدّكّ :	
711	الدكيناء :	دکن
777	الدّلْب :	دلب
777	مدْلتِة :	
٦٤	أدلجوا ، وادّلجوا :	دلج
744	الدُّلْدل :	دلدل
۱۷۷	الدلاص :	دلص
١٦٦	دلق :	دلق
١٦٧	مندلق :	
٥٣	دلكت الشمس:	دئك
779	الدِّلْهَمس :	دلهمس
٧٧	دلوت الدلو :	دلو
٧٧	(أدليت) الدلو:	,
٧٧	(مسمع) الدلو:	
٧٦	الدلو الجف:	
٧٦	الدلاة :	
٧٥	الدالية :	دلى
772	الدمارى :	ا دمـر
۸٦	دِمْصَ :	دمص
1.7	الدمقس :	دمقس
٧٦	الدَّمُوك :	ا دمك
411	الدمل :	دمل
711	انْدَمَل :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	الدُّرَق :	درق
140	الدَّرَقة :	
VV	الدّرك :	درك
۱۷۱	الدُّركة :	
190	أدرم :	درم
1 1 9	درنة :	درن
1.0	الدُّرنوك :	درنك
777	الدّاريا :	د ری
779	الدّاريّ :	
101	المدرى :	
90	الدّرّة :	دزز
۱۹۰	الدّسيع :	دسع
١٣٣	دسمٌ غمر :	دسم
١٢٦	الدَّصدصة :	دصدص
٧٨	الدُّعْثور :	دعثر
00	الدعجاء :	دعج
۲۸.	المِدُعس :	دعس
٨٤	الدُّعْص من الرمال:	دعص
7 2 7	الدّعاع :	دعع
۲٦.	الدعاع :	
444	الدَّعْكسة :	دعكس
۲۳٦	الدُّعموص :	دعمص
177	الدعائم :	دعم
٧٥	دعامتا البِئر :	
۱۳۷	دعا النَّقَرى :	دعو
717	الدّغفل :	دغفل
700	أبو دغفل :	
777	دغماء :	دغم
700	أم دفْر، وأم دفار :	دفر
۲٦٠	الدّفغ :	دفغ
١٨٣	الدّفّتان :	دفف

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	دوّمت :	دوم
٥٣	دومت الشمس :	·
779	الدّوَم :	
120	المدام :	
120	المدامة :	
128	ادُّوى :	دوی
128	الدُّواية :	
710	الدوى :	
128	الدّويّ :	
109	دواةً :	
٨٥	تديّر :	دير
177	الدائر :	
٥٣	دارة :	
٥٥	الدارة :	
٨٥	الدارة :	
٨٥	باحة الدار :	
٨٥	بحبوحة الدار :	
٨٥	ساحة الدار :	
٨٥	صرحة الدار :	
٨٥	قاعة الدار :	
197	ديزج :	ديزج
709	المداس :	دیس
709	الدّوايس :	
١٦٤	الدئاس :	
117	الديسق :	ديسـق
74.	الدّيْسم :	ديسم
777	الدّيسم :	1
٦٨	الديق :	ديق
7 2 9	الدِّيك :	ديك
719	ديك أفرق :	
98	الديماس :	دیـم
79	الديمة :	, ,

الصفحة	الكلمات	المادة اللغبوية
117	الدملوج :	دملج
۸۲	المُدَمْلُك :	دملك
727	الدمّة :	دمم
Y0.X	المِدَمّة :	
٩.	الدِّمَن :	دمن
71.5	دمّی :	دمى
۲.,	المدنّر :	دنر
٥٣	دنّقتْ :	دنـق
717	الأَدَنّ :	دنن
19.	دنّاء :	
71	الدمر :	دهر
۸۳	الدهّاس :	دهس
۲۲۲	الدهساء :	
Y 0 A	المِدْهكة :	دهك
777	الدّهماء :	دهم
٦٩	الدهمة :	
١٩٦	أدهم أكب:	
١٩٦	أدهم جون :	
١٩٦	أدهم دجوجي :	
١٩٦	أدهم غيهب:	
197	أدهم يحموم:	
197	وأدهم أحم :	
79	الدَّهْن :	دهن
101	المُدْهن :	
777	الدّاخ :	دوخ
170	الدّاد :	دود
١٧٧	الدّاوِدِيّة :	
777	الدّودم :	دودم
779	الدّوْسك :	دوس
777	الدّوفض :	دوف
779	الدّوكس :	دو کس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	الذِّكُر :	ذكر
707	ابن ذكاء :	ذكو
٥٣	ذكاء :	
۱۲۳	الذُّكوة :	
۱۲۰	ذكّيْت السراج:	ذكى
۱۲۳	ذکّی :	
١٦٤	الذلقان :	ا ذلق
٩٨	الذّلاذل :	ذلذل
777	الذَّلة :	ا ذلم
79.	ذمّ الكلب :	ا ذمم
127	الذميم :	
191	الذنابي :	ذنب
771	التّذنوب :	
٧٦	الذنوب :	
۲٠۸	ذنً :	ا ذنن
771	الذَّهُو :	ا ذه و
۱۸۳	الذِّيبَة :	ذيب
74.	الذيخ :	ذيخ
191	الذائل :	ذيل ا
٩٨	الذيْل :	
191	الذيّال :	
700	أبو الذيّال :	
179	تذيّا :	ذیی
		(ر)
779	الرئبال :	ا رأبل
777	رأساء :	رأس
777	الرّةاس :	
707	الرأل :	رأل
19.	الراءول :	
170	ربّب :	ربب
٦٨	الرباب :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		(ذ)
1.1	الذؤابة :	ذأب
١٦٤	الذؤابة :	
۱۷۸	ذؤابة :	
٨٠	ذؤابة الجبل :	
779	ذئبة :	
477	ذؤالة :	ذأل
719	الذألان :	
71.	الذباب :	ذبب
۱۸۸	ذباباهما :	
47.5	الذُّبحة :	ذبح
17.	الذبالة :	ذبل
۱۱۳	الذَّبْل :	
170	الذبْل :	
٧.,	أذرأ :	ا ذرأ
777	الذّرآء :	
94	الذّرب :	ا ذرب
١٦٢	ذربة :	
١٦٢	مذروبة :	
١٦٢	مذرّبة :	
۸.	الذريحة :	ا ذرح
7 2 7	الدِّر :	ذرر ا
791	ذريت الكبش:	
177	الذرّة :	
7 2 2	الذّرع :	ذرع
٤٩	المُذرّع :	
17.	أذراه :	ذرو
۲٦٠	المذراة :	
14.	المِذْروان :	
٦٧	الذاريات :	ذری
9.1	الذعالب :	ذعلب

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
188	الرثيئة :	رثأ
177	الأرثد :	رثد
7.7	الأرثم :	رثم
7.7	أرثم شادخ :	,
7.7	أرثم مستنير:	
7.7	أرثم معتدل :	
١٣٤	الترثم :	
١٨١	الرجرجراجة :	رجرج
٧٨	الرّجرجة :	
717	الأرجز :	رجز
٧١	زجَس :	رجس
17.	رجعة الكتاب :	رجع
7.7.7	الرّاجف :	رجف
77.	ارتجل :	رجل
101	ترنجل :	
7 2 9	الرجل والمرء :	
98	رجل الباب :	
100	رمجُلُّ طاعتم :	
739	الرُّجُل :	
۲۰٤	الأرجل :	
777	الرِّجلة :	
190	رِجل مسطاء:	
771	الرجيل :	
117	المِرْجَل :	1
۸۱	الرُجْمة :	رجم
777	الأرجوان :	رجو
٧٤	رِجاها :	
771	رُحْب المنخرين :	رحب
444	الرّحاض :	رحض
٨٩	المرحاض :	
١٤٥	الرحيق :	رحق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1771	الرُّباح :	ربح
720	أربد :	ربد
777	الرّبّاد :	
777	الرّبْداء :	
770	مُرْتبِس :	ربس
9.7	الرّبَض :	ربض
779	الرّبض :	
91	المِرْبط :	ربط
٩١	المَوْبَط:	
۲۸۳	أُرْبع :	ربع
777	رباع :	
770	رباع :	
777	رباع :	
7.77	الرّبْع :	
10.	الربعة :	
۸٥	المربع :	
179	المربوع :	
7.9	رباعيا :	
١٨٨	ربعراة :	ربعراة
189	الرّبيكة :	ربك
۸۱	الرِّبُوَّة :	ربو
۸۱	الربثوة :	
۸۱	الرّابية :	
٥٩	ربّی :	ربى
٥,	الربيبة :	
٥.	الربيب :	
98	الرتاج :	رتج
7.9	المؤتج :	-
7.7	المؤتاح :	رتح
177	الرّتَيْلِيّ :	رتل
177	المرَتَّنَة :	رتن

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	ححة
			-
٧١	رِزّتِ السّماء:	رزز	۲.
٧٥	الرّازق :	رزق	11/
٧١	أرزم :	رزم	11/
777	الأرزم :		1
177	الأرزن :	رزن	۲.
1.4	مرزیّ :	رزی	
177	الرسوب :	رسب ا	۲.
717	الأرْسخ :	رسح	17,
74.	الأرسح :		1,
7.7	ربسّ :	رسس	١,
171	الترسيع :	رسع	۲.
192	الرّسغ :	رسغ	۲
172	الرُّسل :	رسل ا	1
174	الرسن :	رسن	
۸۲۲	رشأ :	رشأ	
١٨٥	المِرشحة :	رشح ا	۲
777	الرشراش :	ر شوش	
٦٩	الرّشّ :	رشش	١
١٤٨	الترشّف :	رشف ا	
177	المرشفة :		١
٨٠	رشقه بالسهم:	رشق	١
171	الرشق :		
187	الأرشم :	رشم ا	۲
۲٦.	الرشم :		
177	المرشمة :		۲
184	الراشِنُ :	رشن	1
VV	الرشا :	ا رشو	
	رِشاء مثلوث ،		
٧٧	وَمربوع، ومخموس:		
٧٨	رِشاءٌ مَحِصٌ:		
٧٧	أَرشيت الدلو:	رشی	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲.۳	الأرحل :	رحل
١٨٥	الرُّحُل للبعير :	
١٨٢	الرَّحْل والرحالة :	
777	رحلاء :	
177	الرّخى :	رحی
	رَ حَبي منقورة ،	
777	منقرة :	
۲۸۳	الرخصاء :	ر خص
١٢٦	أرجفت العجين:	رخف
١٢٦	الرخف :	
777	الرخل :	رخل ا
۲.,	أرخم :	رخم
7 2 7	الرخمة :	
٦٧	الرخاء :	ا رخو
90	ردَدْت الباب :	ر دد
711	المتراد :	
۸١	المِرْداس :	ر دس
1 8 9	ردِعة :	ردع
٧٩	الرداغ :	ا ردغ
129	ردِغة :	
1.7	المردّم :	ردم
98	المِردم :	
7.7.7	مُرُّدمة :	
97	الرّدْن :	ردن
71.	المردن :	
179	الرديْنِيّ :	
٧٩	الرّدْهة :	ردهـ
۸١	المرداة :	ر د ی
٨٤	المردى :	
98	المردى :	
۸۹	المرزاب :	رزب

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٨	الروافد :	رفد
١٨٤	الرفادة :	
177	الرفيد :	
۱۷۸	رفرفالدرع:	رفرف
۲٦٠	المِرْفش :	رفش
177	ارتفاع الكتفين:	رفع
177	ارتفاع اللبان :	_
۲۸۸	الرِّفاعة :	
1.0	المرفقة :	رفق
198	المرفقان :	
777	الرفّاء :	رفو
97	المرْقَب :	رقب
710	رقد :	رقد
1.7	رقد الثوب :	
٨٦	المرقد :	
117	الراقود :	
777	رقطاء :	رقط
۲٥	الرقيع :	رقع
750	الرَّقَ :	رقق
710	الرّقق :	
177	الرقاق :	
۱۲٦	المرقاق :	
771	رقّة الجحفلتين :	
171	رَقَم :	ا رقم
171	المِرْقم :	·
17.	الرقيم :	
777	المرقوم :	
198	الرقمتان :	
٧٤	المراقى :	رقى
770	الرّ كيب :	رکب
198	الرُّكبة :	

r	T	
الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	الرصائع :	رصع
۱۷۰	الرصائع :	
٧٩	الرَّصْفة :	رصف
۱۸۰	رضخه بالحجارة :	رضخ
	الرّضراض من	رضوض
۸۳	الحجارة :	
701	المرضّة :	رضض
١٣٤	الرضْع :	رضع
۱۹۳	الرضفتان :	رضف
۸١	الرِّضام :	رضم
۸۱	الرَّضَمَة :	
۲٧.	الرُّطْبُ :	رطب
۲٧٠	الرّطبة :	
717	الرّطُل :	رطل
117	الرعثة :	رعث
١٠٣	مرعزاء :	رعــز
۱۷۳	الرّعط :	رعط
198	الرعاق :	رعق
728	الرّعلة :	رعـل
۸۰	الأزعن :	رعن
۱۸۰	الأرعن :	
١١٠	الرُّغبانة :	رغب
١٣٤	الرغْث :	رغث
7.9	الرغوث :	
١٤٤	الرغيلة :	رغل
٨٤	الرَّغام :	رغم
٨٤	الرِّغام :	
128	أرْغى :	رغى
127	ارتغى :	
١٤٣	مُرْغِ :	

كلمات	الصفحة	المادة اللغوية	الكلمات	الصفحة
بان :	۱۸۳	رهب	الراهب :	Y V 9
. ب	7.9	رهج	الرهج :	٨٤
: 2	۸۰	رهش	الرهش :	١٦٩
: ح	١٨٢		الارتهاش :	710
. :	709	رهص	الرّهْص :	۸٦
ض :	7.9		رِهْص :	۸٦
:	440		الْرّهْصة :	710
ل :	191	رهـق	أرهقنا الليل :	٦٤
: ,	٦٨	رهكة	رهِکة :	129
: (٨٤	رهو	الرَّهو :	70.
<u>کن</u> :	117		الرُّها :	٨٤
ة :	100	روب	الراب :	٥,
:	٧٨		الرّابَة :	٥,
: ā	٧٤		الرّوبة :	124
: .	177	روح	أروح اللحم :	171
: ;	۱۷۹		الرّاح :	150
: 7	711		المستراح :	٨٩
ة :	141	روسم	الروسم :	9.
تان :	198	روسم روش	راش :	772
: 4	۲۸۳	l I	l	1
:	777	روع	راغ :	7.0
: ā	۱۷۸	روغ	الرَّوَّاغ :	71.
البرق :	17	روق	الراووق :	124
ت :	٦٥		الرّاقان ، والرقون :	777
: a	١٨٨		الراقنة :	777
الإمليسي:	777		روّق بيته :	9.
: ;	197	رونق	رونق السيف :	172
أضماه:	١٨٠	روى	الرواء :	٧٧
ة :	١٧٢	ریب	الرايب :	128
: ,	770	رية	الرِّية :	١٢٢
:	٧٨	ريح	الريحان :	7 7 0
:	٧٣	ريد	الرّيْد :	٨٠

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۸۳	الرِّ كابان :	
7.9	المركب :	_
۸۰	الركح :	رکح
١٨٢	مركاح :	رکس
Y09	الراكس : المركض :	ر کش رکض
7.9		ر کش رکل
770		ا د ص
191	المراكل :	_
٦٨	الرّكام :	رکم
۸٤ ۱۱۷	الركام :	رکن
111	المير كن : الرّكوة :	ر دن ا رکو
	الرَّ كَوَّة : ا مركوّ :	ا رو
٧٨	î -	رکی
γ٤	الرّكيَّة :	ر نی ا رمث
YV	الرِّمث :	1
711	الرامح :	رمح
141	الرّموح : الرّمازة :	ا رمــز
198	الرمارة . الرمازتان :	ا رسر
7.7	رمضة :	رمض
777	رملاء :	رمل ا
١٧٨	المرمولة :	ر-س
77		رمح
	رمح البرق : رمضت :	1
٦٥	1 2.4	رمض
۱۸۸	1	رمك
777	الرّمان الإمليسي :	رمن
197	الرّمانة :	
۱۸۰	رماه فأضماه:	رمی
١٧٢	المِرْماة :	
440	الرِّنْف :	رنف
٧٨	الرنقة :	رنق
٧٣	رنق :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1.0	المزدغة :	زدغ
1.0	الزّرابيّ :	زرب زرب
٩٣	الزريبة :	
120	الزرجون :	زرجن
١٣٦	زرِدَ اللقمة :	زر د
9.7	الزُّرّ :	زرر
707	الزُّرزُور :	زرزر
700	أبو زرعة :	زرع
١٠٨	الزّرْغب :	زرغب
14.	زَرَ ق :	زرق
47.5	زَرِق :	
١٦٨	أزرق :	
717	الأزرق :	
١٤٠	الزّريقاء :	
٧٥	الزّرنوقان :	ا زرنق
179	الزّاعِبِيّ :	زعب
119	زعراء :	زعر
1771	زعق القِدر:	زعـق
7 2 9	الزعقوق :	
740	الزعنفة :	زعنىف
177	الزّغبر :	زغبر
٧٤	زغۇوب :	زغرب
777	الزُّغْرور :	زغرر
۱۷۷	الزّغف :	زغف
٨٢٢	الزُّفْت :	زفت
98	الزّافر :	ا زفر
١٦٥	الزافر :	
۱۷۳	الزافرة :	
١٦٨	زافرة :	
7 7 7	الزقّاق :	زقق
100	الزّق:	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
179	راش :	ریش ا
	راش سهمه بظهار	
۱۷۳	لؤام :	
۲ ۷ ۸	الرياش :	
۱۷۳	ريش لغْب ولغاب :	
۱۷۳	المريش :	
١٧٤	المريط :	ريط
٨٤	الرياغ :	ريغ
١	المريّن :	رین
177	الرّيْهقان :	ريهـق
۸,	الرّيود :	ريود
		ا (ز)
۲٦.	الزّؤان :	ا زأن
١٨٩	زبّاء :	أربأ
772	الزّباب :	زبب
700	أبو الزباب :	
1 \ 1	زبَّدَ :	زبد
171	زُبَر :	زبر ا
١٦.	الزبور :	
7 \ 7	الزِّبار :	
۱۱٤	الزبرجد :	زبرجد
00	الزبْرقان :	زبرقان
107	الرِّبيل :	زبل
۲۳۷	زبانياها :	زب <i>ن</i>
٧٥	الزّبية :	زبى
۸۱	الزّبيَة :	
١٧.	زتجه بالرمح :	زجج
۱٦٨	أزججته :	_
١٦٧	الزخ :	
۲۷۸	الزجّال :	زجل
1 2 7	الزاجل :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
الصفحة		
١٤٨	المِزْهر :	
177	الزاهق :	زهـق
171	الزِّهلق :	زهلق
171	زهم الطعام :	زهم
177	الزَّهم :	
1 8 9	زهِمة :	
107	المزادة :	زود
177	الزوائد :	
710	الزوائد :	
717	الأزور :	ا ذور
177	الأزور :	
۱۳۸	المزوّر من الطبيخ :	
٧٤	الزورق :	زورق
77.	زۇزت النعامة :	زوز
177	زاغت :	زوغ
۸۷	الزاوية :	زوی
777	الزيتون :	زیت
700	أبو زياد :	زید
		(w)
178	الشؤر :	سأر
٨٦	سأف :	ا سأف
170	الأسائن :	سأن
120	السبيئة :	ا سبأ
1.7	الشبوب :	ا سبب
717	الشيات :	سبت
۱۰۸	الشبت :	
118	الشبج :	سبج
٩٨	السبيج :	
۲۸۰	المِشبخة :	سبخ
707	الشبد :	سبد
101	السبيد :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
100	الزّكرة :	زكر
١٧٤	زالج :	زلج
٧٥	الزّلوج :	
17.	أزلقت السراج:	زلق
٩.	زلّق بيته :	
۱۳۸	الزّليل :	ا زلل
777	أزلام :	زلم
7 2 7	الزمجّ :	زمج إ
7 27	الزمجّة :	
777	الزّمخر :	زمخر
707	الزّمار :	ا زمر
٧١	زمزم الرعد :	زمـزم
777	زمعة :	زمع ا
791	زِمَلٌ :	زمـل
۲۰۸	الزملِّق :	ا زملق
1.9	الزّمام :	ا زمم
۲۸۲	الزّمام :	
77	الزمهرير :	زمهر
127	أم زنبق :	زنبق
171	زنخ الجؤز :	زنخ
1 2 9	زِنخة :	
177	زَنْدٌ خوّارٌ ورى :	ا زند
177	زندٌ صاورٌ :	
177	الزّند :	
177	الزّندة :	
٨٣	الزنانير :	ا زنـر
777	الزّنمة :	زنم
777	أبوزنة :	زنن
727	زهدم :	زهدم
1 2 9	زهِرة :	زهر
770	الزّهر :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
120	السَّحاميّة :	سخم
1.7	التساخين :	سخن
110	مشخَن :	
175	سخۇتھا وسخئتھا :	سخو
٨٥	الشَّدُب :	سدب
7.1	سادِخ :	سدخ
9 Y	السدَّة :	سدد
10.	الشدود :	
771	السدوس :	سدس
777	سديس :	
770	سديس :	
777	سدیس :	
٧٥	الشُّدُوم :	سدم
7.7.7	السَّـــدُو :	اسدو
17.7	سدًى :	سدى
127	السَّـرْء :	ا سرأ
97	السِّربال :	سربل
177	السربال :	
٥٣	السُّراج :	ا سرج
١٨٢	سرج فاتر :	
177	سرج وطئ :	
177	سرج واقي :	
17.	المَسْرَجة :	
١٦٧	السريجي :	
۲۰٤	مسرّح :	اسرح
٧٧	السّرّاد :	سرد ا
١٥٤	مِسْرَد :	-
9.7	سرادق :	سردق
١٣٦	سرط اللقمة:	سرط
717	السرطان :	
740	الشرطان :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲۳.	السّبندى :	سبند
710	المِشبار :	سبر
74.	أبو سبرة :	
٥,	السُّبط :	سبط
1 & 9	سبِطة :	
70.	الأسبغ :	سبغ
١٨٧	التسبيغة :	
1 2 9	سبِكة :	سبك
٨٨	الشابل :	سبل
٦٩	السَّبَل :	
709	السبولة :	
710	السّتك :	ستك
١٤٤	السجّاج :	سجج
170	الشجور :	سجر
170	المِشجرة :	
1.7	السَّجْف :	سجف
٧٦	السَّجْل :	سجل
10.	السجنجل :	سجنجل
79	سحابة داجنة:	سحب
Y V 9	الشاحر :	سحر
٦٢	الشحر :	
٦٢	السحر الأعلى :	
179	السّحفة :	سحف
٧٤	الساحل :	.سحل
177	المسحلان :	
108	المشحل :	
707	المشحاة :	سحو
115	السخاب :	سخب
7 7 7	السخبر :	سخبر
177	سختيانة :	سختين
777	: :	سخل

نة	الصفح	الكلمات	المادة اللغوية
,		أسعف :	سعف
1	117	الأسعف :	
,	778	السعف :	
	۲	سعفاء :	
	٤٧	السعلاة :	سعل
	189	الشغبلة :	سغبل
	741	الشُغْنُبة :	سغنب
	141	السّفّود :	سفد
	۲۰۸	الشفود :	
	1.1	سفر :	سفر
	409	السفير :	
	۱۳۷	السفرة :	
	۲٩.	السَّفر :	
	А٤	السفساف :	سفسف
	١٦٤	سفسفة السيف:	
	٦٨	المسَفْسِفة :	
	٥٢	سفع :	سفع
	١٢٤	الشفعة :	
	90	سفَقْت الباب:	سفق
	717	السَّفِل :	سفل
	177	سافلة :	
	١٦٤	السُّفَن :	سفن
	۱۸۹	الشفواء :	ا سفو
	771	سفواء :	
	717	الأشفى :	سفى
	١٦٣	سفته :	
	٧٨	السُّفا :	
	٨٤	الشفا :	
	107	سفيحان :	سفيح
	٨٤	السقط :	سقط
	178	السّقط :	
	۲٠٩	السّقط :	
	7.9	السِّقط:	

حة	الصف	ت	الكلما	ية	المادة اللغو	
١	٣٨	:	الشرطراط		سرطرط	
۲	41	:	السرعوب		سرعب	
۲	١٥	:	الشرفة		ا سرف	
۲	77	:	المسروفة			
١	٧٥	:	الشروة		ا سرو	
	٩٩	:	الشراويل		سرول	
١		:	مسرول			
١,	1 . ٤	:	مُسَوْوَل		1	
١,	١٠٣	: -	سرى الثوب		سرى	
	٧٤	:	السري			
	٩.	:	السارية			
	۱۸۱	:	الشريّة			
	۸۲۲	:	الساسم		سسم	
	۸۵۲	:	تسطّح		سطح	
	7 / 7	:	السطّاح			
	100	:	السطيحة			
	۱۹۰	:	سطعاء		سطع	
	۱۱٥	:	الشطل		سطل	
	170	:	السيطام		سطم	
	۲۲.	:	الشطو		سطو	
	۱۷۹	:	الساعد		سعد	
	7 7 7	:	التسغدان			
	١١.	:	السعدانة			
	70.	:	التعدانة			
	٩.	:	الساعور		سعر	,
	170	:	الساعور			
	١٢٣	:	الشعار			
	٩.	:	المشعر			
	170	:	المِشعر			
	10.	:	المُشعَط		سعط	
	١٣٩	:	السعيعة		سعع	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٩	الأسلغ :	سلغ
777	سالغ :	1 1
180	السلافة ، والسلاف:	سلف
١٤٧	السلاف :	
٥.	السلفان :	
١٤١	الشُلْفة :	
٥.	السلفتان :	
777	السّلْق :	سلق
۱۷۰	سلقه :	
779	سِلقة - ِ :	
177	السلوقتي :	
189	السليقة :	
729	الشلك :	سلك
۱۷۰	السّلْكي :	
70.	السلكان :	
١٦٦	استلّه: ا	اسلل
١٦٦	سلَلْته :	
775	سليل :	
٤٩	المسلول :	
٧٦	السّلْم :	سلم
7 2 9	أبو سليمان :	
700	أبو سليمان :	
707	الشلوى :	سلو
1 8 8	السلاء :	
7.7	المُسَلَّى :	سلى
1 8 9	سمِحة :	سلی سمح سمر
7.4	سامری :	سمر
١٤٤	السمار :	
١٦٤	المسمار :	
707	ابن سمير :	
1.27	السامط :	سمط
1.0	الشماط :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
70.	الأسقع :	سقع
9 £	السقيفة :	سقف
١١٦	المسقاة :	سقى
100	السِّقاء :	
۷٥	الاستقاء عليها:	
444	الإشكابة :	سکب
١٣٤	الشُكتة :	سکت
۲.٧	السّكَيْت :	
١٤٦	السّكَر : السّكُير :	سكر
١٤٨		
١٤٨	سكران طافح :	
١٤٨	سكران مُلْتخّ :	
1 80	الشُكُوْكة :	سكرك
444	إسكاف :	سكف
707	أَسَكٌ :	سكك
١٧٧	السُّك :	
٥٢	السكاك ، والسكاكة:	
Y 0 Y	السِّكَّة :	
١٨٩	سكاء :	
177	الشَّكَن :	سکن
271	السُّلْت :	سلت
١٣٦	سلِحَ اللقمة :	سلح
١٦٣	سالِح :	
١٦٣	السلاح :	
١٦٣	متسلح :	
١١٢	الشُلْس :	سلس
٧٢	السلسلة :	سلسل
٨٤	السلاسل:	·
1 80	السّلسال :	
1 80	السّلسل :	
777	السّلْط :	سلط

نة	الصفح	الكلمات	المادة اللغوية
,	VY	سنّ عليه درعه:	
,	177	انسنّ :	
١.	177	السنان :	
	١٦٢	المِسَنِّ :	
	۱٦٨	مسنون :	
	۱۲۳	السنا :	ا سنو
	٧٢	سنا البرق :	
	١٧٧	السّنَوّر :	سنور
	4 3 4 7	الشنور :	
	٤ ٣ ٢	سنّورة :	
	٧٥	السانية :	سنى
	۷٥	ذات سانية :	
	٧٣	أسهب :	سهب
	٦٨	الشهوج :	سهج
	۱۹۳	الأسهران :	سهر
	7	شهِفَ فلان :	ا سهف
	Λ£	الساهك :	سهك
-	1 2 9	سهِكة :	
١	٦٨	السهام :	سهم
	۱۷۳	السهم :	
	۱۷۹	سهم عرض:	
	۱۷۹	سهمٌ غَرِيبٍ :	
	١٧٤	سهم طَائش :	
	١٠٢	السّاج :	سوج
	1.7	ساج مطبق :	
	720	أسود بهيم :	ا سود
	720	سوداء دجوجية :	
	717	السودانق :	سودنق
	727	السّودنيق :	
	707	السوْدانية :	سودان
	7.49	الشؤدق :	سودق

عة	الصف	الكلمات	المادة اللغوية
١	١٢	سموط القلادة :	
	۸٦	السميط :	
,	۲۳۰	السّمْع :	سمع
,	140	الشَّمْسق :	سمسق
,	۲ ۷ ۱	السماق :	سمق
	۸۸	الأسمقة :	
	۱۳۸	السمقمقة :	سمقمق
	۸٧	شمْك البيت:	ا سمك
	۲ ۰ ۲	أسمل الثوب:	سمل
	٧٨	السملة :	
	777	الشمسم :	سمسم
	7	الشَّمْسُمة :	
l	١٨٩	السّم :	اسمم
	707	الشمام :	
	٦٨	الشموم :	
	707	السماني :	اسمن
	١٧٩	السَّمْهريّ :	سمهر
	۲٥	السماء :	
	١١.	سماء النعل:	سمو
	۱۸۸	سماء الفرس:	
	111	المسماة :	
	198	السّنبك :	سنبك
	171	السَّنُّوت :	سنة
	١٢١	السناج :	سنج
	٩ ٤	سند الباب :	سند
	١٠٢	السندس :	سندس
	١٨٦	السّناف :	سنف
	۲٧٠	السُّنف :	
	۱۸٦	أَسْنَفه :	
	۸٧	مستّم :	سنم
	90	أسنان المفتاح :	سنن ا
	177	سنن :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		(ش)
79	الشؤبوب :	ا شأبب
٨١	الشئون :	شأن
177	شبّب :	شبب
771	الشباب :	'
۲۱.	الشّبوب :	
١٦٤	. بين شبات السيف :	ا شبة
109	شبات القلم:	
١٦٨	شباته :	
٦٢	الشباة :	
7 2 1	الشبث :	شبث
791	الشّبؤمة :	شبرم
779	الشّبل :	شبل
700	أبو الأشبال :	
779	الشَّبْلة :	
791	الشبام :	شبم
٧٣	الشّبم :] '
777	الشباه :	ا شبه
777	شبوَة :	ا شبو
٨٥	المشتَى :	شتى
777	الشث :	شثث
1 2 9	شينة :	ا شئن
101	الشَّجب :	شجب
712	الشبخة :	شجج
777	الأشَبِّ :	
775	شجر :	شجر
777	الشجراء :	
١٠٤	الشُّجْرِ :	
101	المِشْجر :	
779	شجرة معاوية:	
779	شجر واعد :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
91	السور :	سور
117	سوار مقلود :	
117	السوار :	
777	السوس :	سوس
70.	ساقُ حرِّ :	سوق
۱۸۳	الإساقة :	
١٤١	السّؤقعة :	سوقع
۲۷٦	سامَ :	سوم
۲۳۷	سامّ أبرص :	
١٢٦	اسم العجين :	
779	أسامة :	
١١٧	السّوْمَلَة :	سوملة
771	استواء الكفل:	سوی
٧٦	السّيْجلة :	سيجلة
1.0	السّيح :	سيح
٤٨	السيِّد :	سيد
779	السِّيد :	
٨٩	السَّياع :	سيع
۱۷٤	السائف :	سيف
1 7 9	السيّاف :	
١٦٣	المسيف :	
707	السّيْفان :	
19.	مسيِّفة :	
٦٨	السيّق :	سيق
٧٣	سيل راعب :	سيل
٧٣	سيل زاغب :	
7.1	سائل الغرّة :	
١٦٣	السّيلان :	
٦٨	السيهوج :	سيهج
778	السيّات :	سيي
۱۷۰	الشيئة :	

	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
	771	إشراف القطاة:	
	١٦٦	المشرفي :	
	100	شرَق :	شرق
	۸٧	الشارق :	
	٥٣	الشرق :	
	1 7 9	الشّرِق :	
	119	شرقاء :	
	777	الشرقاء :	
	707	الشُّرقُراق :	شرقرق
	١٧٧	الشّرك :	شرك
	4 / 1	شىرى :	شرى
	707	المُشْرة :	
	17.	الشَّـزّر:	شزر
	٧٧	المشؤور :	
	750	الشَّرْغ :	شزغ
	1.9	الشَّشع :	شسع
	١٢٨	شصر :	شصر
	١٦٤	شطّب :	شطب
	١٦٧	المشطّب :	
	١٦٤	مشطوب :	
	277	شُطْبَة من البطيخ:	
	770	شطّر :	شطر
	٧٤	الشطّ :	شطط
	٧٧	الشطن :	شطن
	۲۰۸	: أشظ	شظظ
	175	شظيّة من البطيخ:	اشظى
	198	الشظى :	
	710	الشَّظَى :	ļ
	177	أشظى :	
	٥٨٢	أشعب :	شعب
L	777	الشعباء :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		المحرية ا
177	شحذَ :	شحذ
108	المشحذ :	
771	الأشخيص :	شخص
77.	المِشحط:	شحط
٧٤	شحوتها :	شحو
717	الشُّخْت :	شخت
171	أشخم :	شخم
۲۱.	الشّادخ :	شدخ
19.	الشَّدقان :	شاق
777	الأشدق :	
7 2 .	الشَّذاة :	شذو
٧٣	شروب :	شرب
٧٣	شریب :	
١٤٨	الشّبريب :	
170	شارباه :	
198	الأشرج :	شرج
717	الأشرج :	
171	الأشرج :	
۱۷۱	شريجة :	
١٥٤	شرجِعْه :	شرجع
108	ا المشرجَع :	-
18.	شرّحت اللحم:	شرح
177	شرخا الفوق :	شرخ
18.	شرَّرْت اللحمَ:	شرر
178	الشّرر :	
707	الشَّـرشِر :	شرشر
7.4.7	المِشْرَط:	شرط
171	الشُّرعة :	شرع
97	الشرف :	ا شرف
170	الشُّرف :	
77.	الاشتراف :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	أشفقت :	شفـق
17.7	الشَّفْشِقَة :	
٥٣	شـفًا :	شفى
۸٠	الشّقب :	شقب
70.	الشُّقذ :	شقذ
101	شقْذَة :	
197	أشقر :	شقر
191	أشقر أدبس:	
191	أشقر أصبح:	
۱۹۸	أشقر أفصح :	
191	أشقر أقهب :	
191	أشقر أمغر :	
191	أشقر سلّغد :	
191	أشقر مدمّى :	
٧٤	الشقر :	
	الشقر (شقائق	
770	النعمان) :	
707	الشقرًاق :	شقرق
۱۷۳	المشقص :	شقص
٧٢	تشقق البرق :	شقق
710	الشُقاق :	
1.7	الشقّة :	
7.7	الشقيقة	
۸۳	الشقيقة من الرمال:	
۲۱.	المشتق :	
١٦٣	الشكّة :	شكك
198	الشاكلة :	شکل
171	الشاكلتان :	
7 . ٤	مشكول :	
۲۰٤	مشكول مخالف	
1.4.1	الشكيمة :	شکم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
447	المشعب :	
Y 0 A	مشعّب :	
100	الشّعِيب :	
779	المشعبذ :	شعبذ
1.7	الشُّعار :	شعو
71.	الشعراء :	
777	الشّعراء :	
198	الأشعر :	
770	الشعر :	
١٦٤	الشعيرتان :	
١٦٢	شعيرته :	
409	شعاع :	شعع
120	المشغشِعة :	شعشع
۸۰	شعف الجبل:	شعف
7.1	شعلاء ، وأشعل :	شعل
1 2 9	شِعلة :	
١٢٠	الشعِيلة :	
7.1	مشعنّة :	شعن
١٨١	الشعواء والمشعلة :	شعو
777	الشوع :	شوع
777	شغْرٌ :	شغر
۲۳۲	الشغبر :	شغبر
711	المشاغر :	
۱۷۷	المشفوحة :	شفح
100	شفرة :	شفر
٧٤	شفرها :	
١٦٤	الشفرتان :	
140	شفرتاه :	
۱۸۸	شفاریه :	
٥٣	أشفّت الشمس:	ا شف
١٠٢	الشَّفّ :	

حة	الصف	الكلمات	المادة اللغوية
\ \	٥٦	الشناق :	شنق
١,	97	أشهب :	ا شهب
١,	97	الأشهب :	
,	141	الشهباء :	
.	199	أشهب أحم:	
	۲۰۳	أشهب ألوش :	
	199	أشهب زرْزُورِي :	
	199	أشهب سامري:	
	199	أشهب قرطاسي :	
	199	أشهب مفلّس:	
	۱۲٤	الشهاب :	
	۱۸۸	الشّهْرى :	شهر
	١٦٦	شهرته :	
	۸٠	الشاهق :	شهق
	١	المِشْوَد :	اشوذ
	777	شوّرها :	شور
	777	شاة :	اشوه
	419	الشُّوْحط :	شوحط
1	177	المشواط :	اشوط
	۱۲٤	الشُّواظ :	شوظ
	۲ + ٤	أشوع :	شوع
	١٥٦	الشّول :	ا شول
	777	شولتها :	
	14.	الشُّواء :	شوی
	۲.,	الشِّية :	شية .
	141	الشيح :	شیح
	14.	المَشْيُوحاء :	1
	٨٩	شید داره :	1 1
	7 27	الشّيدتان :	
	٥٩	1	1 1
	771	لمشياط : لم	اسیط

حة	الصف	الكلمات	المادة اللغوية
١	00	الشكْوة :	شکو
	٨٧	المشكاة :	
١	٦٣	شاكِى وشاكُ :	شکی
١	٥٧	الشّليف :	شلف
١	٧٧	الشليل :	شلل
١	٨٥	الشّليل :	
١,	٨٢	الأشلاء :	
١	77	شمته :	شمت
	٩٨	شمجه شمجا:	شمج
	٩٨	مشمرج :	شمرج
	٨٠	الشامخ :	شمخ
	٨٠	المشمَخِرّ :	شمخر
	۱٤٧	الشُّمراخ :	شمرخ
	۲۰۱	شمراخ :	
	770	الشمراخ :	
	۲۰۱	شمراخ سائل:	
	۲.۱	شمراخ سائل مائل :	
	٥٣	الشمس يقال لها:	شمس
	١٤٥	الشموس :	
	۲۱.	الشَّموس :	
		اشتمل الرجل	شمل
	١٠٣	بالكساء :	
	١٠٣	اشتمل الصماء:	
	120	الشَّمول :	
	١٤٦	الشُّمول :	
	١٠٣	الشملة :	
	771	شنج النَّسا:	شنج
	٧٥	شناخيب :	شنخب
	۲۸٦	الشنشنة :	1 1
	۸۰	الشّنعوف :	1 1
	117	الشَّنف :	ا شنف

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
777	صبغاء :	
779	الصباغ :	
178	صبيّا السيف:	صبى
14.	صابي رمحه:	_
١٦٦	صابیت سیفی:	
171	المصحف :	صحف
١٦.	الصُّحُف :	
114	الصحفة :	
119	صحفة رصاص:	
707	الأصحم:	صحم
709	اصحيماؤه :	
198	الصّحْن :	صحن
١٨٨	الصّحنان :	
٦٥	صخدان الحر:	صخد
777	الصدآء :	صدأ
١٩٦	الأصدأ :	
710	الصَّديد :	صدد
١٦٧	صڈر :	صدر
١٦٣	صدرالسيف:	
١٨٦	صدره :	
١٨٦	الصدار، والتصدير:	
7.7	مصدَّر :	
١٧٠	تصدّع :	صدع
۸٠	الصدع :	
7.77	الصداع :	
117	صدغ :	صدغ
١.٥	المصدغة :	
717	الأصدف:	صدف
١٦٩	الصَّدق :	صدق
177	الصّديّ :	صدی
7 £ A	الصّدَى :	

Γ	T	T
الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٧	الشيطان :	شيطن
777	الشيظم :	سيظم
104	المشيعة :	شيع
111	المِشْيعة :	
191	الشِّيقة :	شيق
٥٦	الشامة :	شيم
۲٠۸	شامه :	
711	شامة :	
7	الأشيم :	
779	الشميذان :	شيمذان
777	الشّيان :	ا شین
777	الشّيهم :	شيهم
		(ص)
739	الصؤابة والصئبان :	صأب
7 £ 9	الصئصئ :	صأصأ
۲ ۷٩	الصابئ :	صبأ
779	الصبثم :	صبثم
120	صبع صبوحا:	صبح
١٨١	الأصبحية :	
707	ابن صبح :	
1 80	صبحان :	
777	الصّبر :	صبر
777	الصُّبار :	
۲٦.	صُبْرة :	
٦٦	صبارة الشتاء:	
717	الأصبع :	صبع
770	أصابع الفتيات:	
114	المصبعة :	
۲۰٤	أصبغ :	صبغ
۲.,	صبغاء :	
ł	1	ľ

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
الصفحة	المنكرا	
191	أصفر فاقع :	
١٩٩	أصفر ناصع :	
707	الصِّفرد :	صفرد
719	الصُّفّا :	صفف
۸٧	الصفّة :	
۱۸۳	الصفّة :	
14.	الصفيف :	
777	الصفصاف :	صفصف
177	الصفصافة :	
90	أصفقت الباب:	صفق
۱۳.	صفّقت اللحم:	
198	الصّافن :	صفن
717	الصافن :	
۸۱	الصفوان :	صفو
700	أبو صفوان :	
127	المصفاة :	صفی
٦٥	صقرته الشمس:	صقر
757	صقرة :	
107	الصاقور :	
٥٢	الصاقورة :	
757	الصقّار :	
124	الصّقر :	
757	الصقر :	
772	الصّقر :	
791	صُقْر :	
7	أصقع :	صقع
1.1	الصقاع : الصقعاء :	
7 2 0	الصقعاء : صقعاء :	
717	الصّقِل :	صقل
717	الأصك :	صكك
177	مصلت ، وصلت :	صلت
L		l

_حة	الصف	ت	الكلما	المادة اللغوية	
۲۱	14	:	الصَّرَب	صرب	
۲-	19	:	انصرجت	صرجت	
6	11	:	الضرح	صرح	
١:	٤٣	:	صريح		
١,	۹۱	:	الصرد	صرد	
١	٤٩	:	صرودة		
١.	V E	:	صارد		
	9 ٤	: د	صرير البار	صرر	
١	9 ٤	:	مصرور		
١	r0	:	صِرش	صرس	
1	٦٨	:	الصرصر	ا صرصر	
١	19	:	الصَّرَفان	ا صرف	
١	٤٣	:	صريف		
۲	٦٤	:	أضرم	صرم	
	٨٤	:	الصريمة		
	97	:	المصطَبَة	صطب	
	٤٥	:	المضطار	صطر	
\	70	:	الاصطام	صطم	
	٨٤	:	الصعيد	صعد	
'	114	:	الصاعرة	صعر	
,	7 7 7	:	صُعْرور		
	٧١	: دام	أصْعَقت الس	صعق	
	707	:	الصّغل	صعل	
	707	:	الصّعون	صعن	
	101	:	الصغوة	صعو	
	١٠٤	:	الصّغنبة	صغنب	
	120	حا : ا	صفحته صف	صفح	
	٨٢	:	الصفح		
	95	:	الصفائح		
	771	:	الصفيحة		
	۱۹۸	:	أصفر أعفر	صفر	
	199	:	أصفر ذهبى		

						
الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية		الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤A	الصمّة :			١٢٢	أصْلَد :	صلد
101	الصمامة :			177	صلَدَ صلادَة :	
١٦٦	الصَّمصامة:	صمصم		Y + A	الصّلود :	
779	الصمصامة:			712	الصّلود :	
199	الصّنابيّ :	صنب		771	الصلود :	
٦٠	صَنْبَر:	صنبر		١٥٦	الصُّلصُلَة :	صلصل
٧٨	الصنبور :			414	الصَّلْصَلَة :	
١٥٦	الصنبور :			770	صالغ :	صلغ
104	الصَّنْتُع :	صنتع		177	الصلايق :	صلق
77	صنادید برد :	صندد		140	صلُّ ، وأصلُّ :	صلل
۲۸.	الصّنارة :	صنر		150	الصّلّ :	
1.7	الصّنفة :	صنف		7.07	مصلوم :	صلم
79.	صَنَمة الريش:	صنم		119	صلماء :	
150	الصهباء :	صهب		191	الصّلوان :	صلو
١٤٨	الصهباء :			14.	صلّيت اللحم: الصّليّان :	صلی
179	المصهّب :			177	الصلا : الصلا	
717	الصهيل :	صهل		177	الصلاء :	
۸٧	الصهوة :	صهو		۸۱	الصلاية :	
191	الصهوة :			1.0	المصلّى :	
٧٥	أصابت الآبار سطعة :	صوب		7.7	المصلّى :	
717	أصواتها :	صوت		144	المصليّة :	
١٢٦	الصويح :	صويج		197	المصمت :	صمت
1.7	انصاح الثوب:	صوح	Ì	171	الصُّمْج :	
1.1	الصوقعة :	صوقع		1 1	الصَّمْد :	صمج صمد
121	الصوقعة :			101	الصّمادة :	
101	الصولب :	صولب		1 1 2 9	صمرة :	صمر
٥٣	صامت الشمس:	صوم		777	الصّمغ :	صمغ
7 2 7	الصّوْمعة :	صومع		777	صمغ السمرة:	
17.	الصَّياح :	صيح		١٨٩	صمغاء :	
٦٥	صيخود :	صيخد		٥٩	الأصمّ :	صمم
٨٠	مصاد الجبل :	صيد		179	الأصم :	,
			_			

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥١	الضرّة :	ضرر
٥١	المضرّ :	
۸٠	الضَّرس :	ضرس
٧٤	المضروسة :	
779	الضرغام :	ضرغم
798	الضَّرْف :	ضرف
710	الضَّريك :	ضرك
178	أضرمتها :	ضرم
777	الضورو :	ضرو
770	ضعث :	ضعث
177	المضاعفة :	ضعف
	اضطبغ الرجل	اضطبغ
1.7	بالثوب :	
1.7	اضطغن به :	اضطغن
777	الضّغبوس :	ضغبس
71	الضغيل :	ضغل
۲١.	الضَّغِن :	ضغن
777	الضِّغْن :	
740	ضَفدعة :	ضفدعة
۸۳	الضفيرة :	صفر ا
19.	ضافي السبيب:	ضفی ا
۸٠	الضّلَع :	ضلع
129	ضمخة :	ضمخ
171	اضمامة :	ضمم
710	الضّنى :	ضنى
7 8 1	الضَّوَع :	ضوع
712	الضاوى :	ضوی
122	الضيّاح ، والضّيح :	ضيح
779	الضيغم :	ضيغم
١٣٧	الضّيفَن :	ضيفن
771	ضيق الزور :	ضيق

1			
	المادة اللغوية	الكلمات	الصفحة
	صيدل	الصيدلاني :	479
	صيدن	الصيدن :	777
		الصدنانى :	779
		الصّيدان :	498
	صيص	الصِّيصِة :	177
	صيف	صائف :	١٧٤
		المصيف :	۸٥
	صيق	الصِّيق :	٨٤
	صيقل	الصيقل :	777
	صيهر	الصّيْهور :	10.
	صين	صِن :	٦٠
		الصائن :	717
	(ض)		
	ضأن	الضأن :	777
		ضأنه :	772
.	ضبب	الضّب :	777
		ضبّات الباب:	90
		ضبّة :	777
		ضبَّته:	177
,	ضبو	اضبارة :	171
		الضُّبارة :	۱۷٦
,	ضبع	الضبعان :	۲٣.
,	ضبغط	الضَّبَغْطي :	7.7.7
,	ضحح	الضحّ :	٥٣
,	ضحضح	الضحضاح :	٧٤
,	ښرب	ضربت الأرض:	٦٩
		مضرّبة :	١٠٦
,	ښرج	ضرجة :	1 2 9
		الضروج :	711
0	ښرح	المضرّحيّ :	750
	1	ı	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۷٥	الطِّراد :	طرد
١٨١	الطرّادات :	
۱۷۳	الطريدة :	
179	المطرد :	
١٦٨	مطرود :	
1.7	الطرّة :	طرر
779	الطرّار :	
١٦٠	طرّس الباب :	طرس
109	الطِّرس :	
1 8 9	طرسه :	
١٦٠	التطريس :	
777	الطّرفاء :	طوف ا
777	مطرّفة :	
97	طِرَاف :	
١٦٨	طرفاه :	
Λ٤	الطرفسان :	طرفس
7.9	المطرّق :	طرق
108	المطرقة :	
119	طست شبهِ :	طست ا
110	الطس :	طسس
110	الطشة :	
٦٩	الطّش :	طشش
1 2 1	طعام مشهَفَة :	طعم
١٨٠	طعنه بالرمح:	طعن
٦٠	مطفئ الجمر :	طفأ
۱۲۸	الطفاحة :	طفـح
۱۲۸	طفحت القدر:	
٥٣	طفّلت :	طفل
17.	الطَّلْس :	طلس
١٧٤	طالع : الطّلع :	طلع
775	الطّلع :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٥	ضيهب :	ضيهب
74.5	الضّيون :	ضيون
		(ط)
۲۷۸	الطبيب :	طبب
٨٤	الطُّبَّة :	
٨٤	الطبابة :	
777	المتطبب :	
١٢٩	طبخ حتى نسّ :	طبخ
٩.	المطبخ :	
777	المطبّخ :	
772	الطّبّيخ = البطّيخ:	
۲۸٦	الطبطبة :	طبطب
١٦٧	الطبع :	طبع
777	الطبّاع :	
177	المطبّق :	طبـق
777	الطوبالة :	طبـل
178	طبئتها :	طبن
7.7.7	الطّبئن :	
798	الطَّبْن :	
198	الطَّبْي :	طبى
1 2 2	الطَّئرة :	طثر
749	الطيثار :	
798	الطّشرج :	طثرج
٧٤	الطُّخلب :	طحلب
777	الطحّان :	طحن
777	الطاحونة :	
777	الطحين ، والطحن :	
٦٤	طخياء :	طخى
74.	الطَّوْح :	طرح
719	التطريح :	
117	الطرجهارّة :	طرجهار

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1 80	الطاية :	
771	انطواء كشحه :	
۱۷۲	أطرت القوس :	طير
٧٩	المطايط :	
777	الطيطان :	طيط
14.	الطائف :	طيف
٨٩	الطيان :	طیبی
		(ظ)
١٦٢	الظبة :	ظبة
140	ظبة :	
١٦٤	ظبة السيف :	
107	الطَّبْيَة :	ظبى
۸٠	الظّرِب :	ظرب
٨٢	الظرّان :	طسرر ا
17.	الظفر :	طفر ا
١٨٣	الظلفات :	ظلف
٥٣	ظلٌّ دوم :	ظلل
707	ظليم :	ظلم
179	الأظمى :	ظمی
٧٥	ظنون :	ظنن
٩٠	المِطنّة :	
٩٨	الظهارة :	ظهر
٦٤	الظهيرة :	
7٧0	الظّيّان :	ظیمی
		(3)
188	العبّ :	عبب
٤٩	العبد :	عبد
٤٩	عبدٌ قن :	
1 8 9	عبِقة :	عبق
770	العبال :	عبـل
177	المِعبلة :	
w ~ \/		

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲۰٤	المطلق :	طلق
79	الطلّ :	طلل
۹.	الطلل :	
777	طلا :	طلو
1 20	الطلاء :	
۲۱.	الطّموح :	طمح
٨٩	المِطْمر :	طمر
١٢٦	طملت العجين:	طمل
798	الطَّمَيْل :	
7	طمّ :	طمم
٧٨	طمّ قناته :	
۸٧	الطُّنُف :	طنف ا
440	طُنّ :	طنن
107	المِطْهرة :	طهو
٦٨	الطهاء :	طهو
٧٣	الطَّهَيان :	طهـی
٨٨	الطّوّاب :	طوب
۸۰	الطؤد :	طود
٨٠	الطور :	طور
٩.	طوار الدار:	
120	الطُّوس :	طوس
7 2 9	الطاؤس :	
۲۸۰	الطوطة :	طوط
117	الطوق :	طوق
VV	الطُّول :	طول
771	طول الذنب:	
771	طول الفخذين:	
100	طوی فهو طاوٍ :	طوی
٧٤	الطوى :	
170	طوى طوًا فهو طيان :	,
۸٧	الطاية :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۷۰	العَجْس :	عجس
۱۷۰	المعْجَس :	
	عجفْتُ نفسي عن	عجف
100	الطعام :	
770	العجل ، والعِجُّوْل :	عجل
100	العِجْلة :	
775	العجَم :	عجم
٨٤	العجمة :	
٥١	العجمى :	
117	المجنة :	عجن
١٢٦	المعجنة :	
۱۲۸	العُجَاهن :	عجهن
198	العجاية :	عجى
177	العدْل :	عدل
7.1	معتدل الغرة :	
١٨١	العدى ، والعادية :	عدى
١٨١	العذبة :	عذب
٩.	العذِرة :	عذر
19.	العذرة :	
120	الإعذار :	
7.7	معذّر :	
٥٩	عاذِل :	عذل
۲۱.	العذوم :	عدم
7 8 8	العُذْمُل :	عدمل
٥٩	العروبة :	عرب
179	العرّات :	عرت
74.	العرجاء :	عرج
47.5	العَرّ :	عرر
707	العرار :	
777	العرار :	
770	العرّار :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
770		
	العبثهر :	عبهو
1.4	العباية :	عبى
۸٧	العتب :	عتب
٩ ٤	العتبة :	
٧٦	العِتاج :	عتبج
777	عتود :	عتد
١٣٣	العَثْرة :	عتر
7 £ 9	العثۇفان :	
١٤٥	المعتّقة :	عتق
١٧٢	العاتكة :	عتك
٦٢	العِتْك :	
١٦٩	العتلّ :	عتل
۱۷۱	العَتَل :	
١٥٣	العتَلَة :	
1.1	اعتم عمّة عجراء :	عتم
747	العُتّ :	عثث
171	العثان :	
٨٤	العثِّير :	عثر
٨٤	العثعث :	عثعث
779	عثمثم :	عثمثم
٦٩	العُثْنون :	عشنن
74.	العشواء :	عثو
191	العجْب :	عجب
٨٤	العجاج :	عجج
١٤٠	العُجّة :	
۲۱.	العاجر ، والمعاجر :	عجر
۲٠۸	عُجَيِّر :	
1	المِعْجر :	
780	العجزاء :	عجز
٥٠	العُجْزَة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
190	عرقوب مؤنّف:	عرقب
198	العرقوبان :	
190	العرقوبان :	
187	العِرقيل :	عرقل
٧٦	العُرْقوة :	عرقو
٧٤	العركِيّ :	عرك
١٨١	المعركة :	
٤٩	المعركة ، والمعترك :	
777	العرماء :	عرم
149	العرم :	
709	العرمة :	
٧٤	العرْمَض :	عرمض
771	العرمض :	
770	العرمض :	
١٨١	عوموم :	عرمرم
710	العرَن :	عرن
١٨٦	العِران :	
۲۸.	العُرْناس :	عرنس
777	غُـرُوة :	عرو
777	العروة من الشجر:	
110	عروة الإبريق:	
97	العُرَى :	
717	العروراء :	عروراء
١٦٤	عيرا السيف:	عير
197	العزيزاء :	عزز
١٤٨	المعازف :	عزف
١٤٨	العزْف :	
779	العزيف :	
770	العزوق :	عزق
770	عزوقته :	
Y0V	المعزقة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
الصفحة		
	استعرز اللحم ،	عرز
18.	واعرنزم :	
١٣٦	العُرْس :	عرس
۸۸	العَرْس :	
٦٤	التعريس :	
۱۹۰	العَرْشان :	عرش
٧٢	عرصت السماء:	عرص
١٦٩	العرّاص :	
١٦٤	العرُصان :	
٤A	العارِض :	عرض
777	عريض :	
771	عرض الصدر:	
178	المعراض :	
179	المعرّض :	
77.	العِرَضنة :	عرضن
١٤٨	العرطبة :	عرطب
777	العرْعَر :	عرعر
٨٠	عُرعُرة الجبل:	
779	العراف :	عرف ا
19.	النحرف :	
74.	العرفاء :	
19.	المعرَفة :	
	عرقتُه، أعرقه،	عرق
	واعترقته وأعرقت	
	فلانًا عرقًا من	
179	اللحم :	
179	العرق :	
179	العرّاق :	
107	العِراق :	
۲٩.	العِراق :	
٧٦	العراقي :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللفوية
۲۰۱	عصفور :	عصفر
١٨٩	عصفورها :	
717	الأعصل :	عصل
177	العاصم:	عصم
107	العصام :	
۲۰٤	أعصم :	
777	العصماء :	
١٨٩	عضباء :	عضب
777	العضباء :	
177	العضب :	
97	العضادة :	عضد
117	العضاد :	
11.	العضُدان :	
9 £	العضادتان :	
117	المعضدة :	
100	المعضد :	
177	المعضد :	
٤٨	العضاريط :	عضرط
7 5 7	العضْرَفوط :	عضرف
71.	العضوض :	عضض
١٨٩	عضْفاء :	عضف
۲۸.	العطْب :	عطب
1 2 9	عطِرة :	عطر
1.7	انعط الثوب :	عطط
1.7	عطّ الثوب :	
7.7	العاطف :	عطف
117	عطلت المرأة :	عطل
١٧٢	عاطِل، ومعطَّلة:	
1 80	أعظره الشراب:	عظر
۱۷٤	معظعظ :	عظعظ

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
107	العزُّلاء :	عزل
717	العَزَل :	
197	أعزل :	
۲۱.	المعْتَزم :	عزم
۲0.	العزهل :	عزهل
777	العسيب :	عسب
191	العسيب :	
١١٤	العسجد :	عسجد
449	العساس :	عسس
٧٧	العُسّ :	
779	العسعاس:	عسعس
٥١	العسيف :	عسف
770	العشقبة :	عسقب
108	العسقلان :	عسقل
777	العسكرة :	عسكر
179	العشال :	عسل
9.7	العش :	عشش
717	الْعَشُّ :	
١٤١	العَشاء :	عشو
١٢٤	العشْوَة :	
١	العصابة :	عصب
١٨٢	العصاب :	
١٨٠	عصبه بالسيف:	
777	العَصْبة :	
710	عصَدُ :	عصد
١٤٠	العصيدة :	
٧٨	أعصاد الحوض:	
١٤٧	العُصارة ، والعصيرة :	عصر
١٤٧	المعصرة :	
Y 0 A	أعصف :	عصف
770	العصف :	
709	العصيفة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
118	العقيق :	عقـق
187	العقيقة :	
177	العقيقة :	
7 2 9	العَقْعق :	عقعق
١٨٦	العقال :	عقال
79.	العُقال :	
798	العَقْم :	عقم
۸۳	العقنقل :	عقنقل
112	العقيان :	عقى
18	العَكُر :	عکر
772	عكْرَشة :	عكرش
70.	العِكْرمة :	عكرم
107	العكة :	عكك
777	العكواء :	عکو
179	المعلّب :	علب
117	العُلبة :	
170	العلجوم :	علجم
101	العَلْعال :	علعل
101	العُلْعُل :	
91	المِعْلَف :	علف
VV	العلاق :	علق
178	العلاقة :	
141	علاقة السوط:	
770	العلَق :	
90	المعْلاق :	
177	العَلْك :	علك
777	العِلك :	
۸.	العَلَم :	علم
١٨١	الأعلام :	"
191	العلْوَة :	علو
٨٨	العِلاوة :	
108	العلاة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
177	عظم جوفه :	عظم
Y0Y	عظم الفدان:	
198	العظَمَة :	
٨٤	العفَر :	عفىر
۲۳.	العفر :	
1 2 9	عفِرة :	
١٣٣	عفص لفص :	عفص
777	العفص :	
۱۲۸	العفاوة :	عفو
٨٤	العفاء :	
٨٠	العِقاب :	عقب
7 2 0	العُقاب :	
11.	العقب :	
۱۷۳	العقب :	
٧٤	الأعقاب :	
۸٣	العقابان :	
7 2 7	عقيب الجرذان:	
117	العِقْد :	عقد
۸٣	العقدة :	
۱۸۱	العقدة :	
۱۳۸	المعقود :	
٩١	العَقْر :	عقر
۸۳	العاقر من الرمال:	
١٤٧	العقار :	
120	العُقار :	
11.	العقربة :	
777	العقربان :	
٧٨	عقر الحوض :	
١٨٢	معْقِر :	
777	العقصاء :	عقص
7 2 7	العقفان :	عقف
1		

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
777	العنصل :	عنصل
779	العُنْظب :	عنظب
777	عَناق الأرض:	عنـق
719	العنق :	
777	العناق :	
771	الأعنق :	
7 8 1	العنقاء :	
719	المغناق :	
770	العنقود :	عنقد
۸۲۲	العُنْقُر :	عنقر
770	العنقر :	
٨٤	العانك :	عنك
771	أعْنَم :	عنم
١٨٢	العنان :	عنن
۲٥	عنان السماء:	
120	العانيّة :	عنى
٦٩	العهد :	عهد
797	عهد :	
١٦٠	العُهْدة :	
1.7	مِعْوَزَة :	عوز
1.7	المعاوز :	
177	العوسج :	عوسج
797	العوطب :	عوطب
٨٤	العوكلة :	عوكل
727	العانة :	عون
٨٥	المعان :	
٥٢	العوهق :	عوهق
777	العيثام :	عيثم
7 2 7	عيثوم :	
٦.	مَعيَّد :	عيد
۲٠٤	تعادِ :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		* 1-
779	العِلَوْش :	علوش
777	العلَّوْضِ :	علوض
171	علونت الكتاب :	علون
١٦٧	عالية :	على
٨٥	العُليّة :	
۸۰	العمود :	عمد
117	العَمَار :	عمر
73.	أم عامر :	
700	أم عامر :	
777	العُمْروس :	عمرس
١٦٧	عامل :	عمل
٥.	العتم :	عمم
٥٠	العمّة :	
7.1	معمّمة ، ومعمم :	
٤٨	العميا :	عمى
777	العنّاب :	عنب
۸۲۲	العنبان :	
۱۷٦	العنْبَر :	عنبر
179	العنزة :	عنز
779	العنبس :	عنبس
779	العنابس :	
119	العنْبُلَة :	عنبل
٨٠	العنْثِيث :	عنثث
101	العنجورة :	عنجو
711	العَنْجوس :	عنجس
709	العندليب :	عندليب
771	العندم :	عندم
777	العنَّدم :	
777	عنز :	عنىز
771	العنْزَرُوت :	عنزروت
150	العانسة :	عنس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
120	الغرّب :	
777	الغرّب :	
711	الغُراب :	
100	غراب :	
798	غرْب السكين :	
191	الغرابان :	
717	المُغْرب :	
180	غرثان :	غرث
0 8	غرر :	غرر
7.1	أغرّ :	
7.1	أغرّ أشعل :	
7.1	أغرّ شهباء :	
7.1	أغر مغرب :	
7.1	أغر منقطع الغرة :	
7.1	أغرّ وتيرة :	
7.1	أغر يعسوب غرته :	
۱۷٥	غراره :	
١٦٤	الغراران :	
110	الغرز :	غرز
7.9	الغِرْس :	غرس
79.	الغرّس :	
797	الغِرغِر :	غرغو
٨٥	الغُرفة :	غرف
1 8 1	الغرقِئ :	غرقأ
777	الغرقدة :	غرقد
197	الغرمول :	غرمل
757	الغَرَن :	غون
70.	الغُرْنيق :	غرنق
777	الغرّاء :	غرو
٥٣	الغزالة :	غزل
777	غزال :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
97	أعيار الفراشة:	عير
170	العَيُّر :	
7 2 7	العير :	
180	عفت الشيء:	عيف
1 2 9	عيكة :	عيك
٧٤	عيلم :	عيلم
180	عيْمان :	عيمن
727	عيناء :	عين
777	عيناء :	
۲۷۸	العين :	
771	العين الطامحة:	
١٨٩	عين معربة :	
٥١	أعيان إخوتهم :	
۲۰۸	غيّاء :	عیـی
		(غ)
7.7.7	غبّت :	غبت
7.1.5	غَبَر :	غبر
Λ٤	طبر . الغُبار :	حبر
199	العبدر . الأغبر :	
777	الغبيراء :	
7.7	الغبش :	غبش
7.7	مغيطة :	غبط
120	معبطه . غبقته غبوقا :	غبق عبق
120	عبقان :	عبق
V9	الغدير :	غدر
108	الغُداف :	غدف
7 £ A	العُداف :	
10.	الغِدان :	غدن
٦٤	غُدُوةً :	غدو
۲۱.	الغرّب :	غرب
٧٦	الغرب :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٤	الغمِم :	غمم
٦٨	الغمام :	
717	الأغمّ :	
AY	الغمّاء :	
١٨٩	الغمّاء :	
771	غماء :	
۲۸۳	مغمی علی :	غمى
744	غنجة :	غنج
٨٥	المغنى :	غنى
٦٤	غوّر :	غور
٧o	غار :	
171	المُغار :	
749	الغوغاء :	غوغ
٤٧	الغول :	غول
179	المغْوَل :	
79.	الغانة :	غون
79.	غانة الحرير :	
779	الغيضة :	غيض
740	الغيلم :	غيلم
٦٨	الغياية :	غيـي
٨٤	الغياية :	
		(ف)
187	المفأد :	فأد
١٨١	الفأس :	فأس
107	الفأس الكرزم:	
۸۱	الفأو :	ا فأو
115	الفتخ :	فتخ
727	فتْخاء :	
711	الفاتر :	فتر
١٢٦	الفتاق :	فتق
710	الفتوق :	
777	الفيتق :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۷۳	المغازل :	
۲۸.	المغْزل :	
277	الغشواء :	غشو
۲.,	أغشى :	غشى
۱۸۳	الغاشية :	
170	غاشية القائم:	
7 1 7	مغشیّ علیه :	
150	غص :	غصص
740	الغَضَب :	غضب
114	الغضار :	غضر
1771	الأغضف :	غضف
779	الغضنفر :	غضنفر
۱۸۸	غضنفرة :	
101	الغطاطة :	غطط
۲۸٤	غَفَر :	غفر
777	الغُفْر :	
٦٨	الغفارة :	
١٧.	الغفارة :	
777	غُفُور ، وغفِرَة :	
۱۷۸	المِغْفَرة :	
777	المغافير :	
111	الغفا :	غفو
700	أبو غالب :	غلب
٦٢	غلّسهم :	غلس
771	غلظ الْرسغ :	غلظ
٧٤	الغَلْفق :	غلفق
90	المِغْلاق :	- غلق
90	المِغْلق :	
١٧٧	الغلائل :	غلل
٧٤	الغمرة :	غمر
1 2 9	غمرة :	-
120	التّغمّر :	
70.	الغماسة :	غمس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		فرخ	171	فجآء :	فجأ
۲۰۸	فرخ : الفراخ :		171	فجأ :	
7 5 9	الفريد :	فرد	71.5	انفجر :	فجر
115	فرَّ عن الدابة:	فرر	78	الفجران :	
177	الفرزدقة :	فرزدق	777	الفُجلْ :	فجل
108	الفؤزوم :	فرزم	117	الفجانة :	فجن
١٨٨	الفرس :	فرس	171	فجواء :	فجو
777	الفِرْسِك :	فرسك	198	الفجوة :	
٧٨	الفراشة :	فرش	175	الفحيح :	فحح
749	الفراش :		181	فحاها :	
1.4	فراش وثير :		717	الأفحح :	
1.0	الفرش :		707	الأفحوص :	فحص
7.9	الفريش :		775	الفحّال :	فحل
1.0	الفريش من الخيل:		77	فحمة العشاء:	فحم
١٨١	الفراشتان :		٥٧،٥٦	1	فخت
198	فرشاح :	فرشح	459	الفواحت :	
101	المِفْراص :	فرص	198	الفخدان :	, .
108	المفراص :		117	الفخّار :	1
777	الفرصاد :	فرصد	7 7 7	الفخّاريّ :	
177	الفُراض :		۲۰۸	الفخور :	
140	الفرّض :	3	777	الفادر :	1 .
175	الفُوْضَة : ا	\	1 1 2 7	لفِدام :	1
171	لفرضة : ا		707	لفدّان :	
14.	لفرضة :		91	لفدن : ا ذَ : ا	
١٠٨	1 '-	1	1 7 1 1	' 1 '	ì
74.	_	1	171		
710			7 2 9	-	
٧٦	(ì	^\	1	1
٧/		1	۹۰	. 1	
770		Į.	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	,	
77/	فرفار : ۱	ال	\\\\	مۇجە : م	D)

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
747		فصعل
	الفصعل :	l l
180	الفضيخ :	فضخ
444	فضّ :	فضض
۸۳	الفضض من الحجارة :	
Y = A	المفضّة :	
١٠٤	مِفْضلة :	فضل
177	الفضّاء :	فضو
177	المفاضة :	فوض
108	الفطّيس :	فطس
777	الفاعوس :	فعس
777	الفَعْفعاني :	فعفع
108	الفعال :	فعل
777	الأفعوان :	فعو
777	الأفعى :	فعى
779	الفغو :	فغو
779	الفاغية :	فغى
701	فقأ الحبّ :	فقأ
191	الفقار :	فقر
177	ذو الفقار :	
177	المفقر :	
118	المفقّر من العقود :	
777	فقس الرمان:	فقس
707	الفقّاقة :	فقق
Y V £	الفقّع :	فقع
171	الفكوك :	فكك
1 2 9	فكِهة :	فکه
720	فَلِتَ :	فلت
7 20	الفلتان :	
۱۳۸	الفالوذ :	فلذ
119	الفِلزِّ :	فلز
٧٤	الفلْس :	فلس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲۸۳	أفرق :	فرق
717	الأفْرق :	
7.9	الفارق :	
١٢٤	يتفرقع :	فرقع
۱۸۸	فركاء :	فرك
709	فرَكْت :	
772	الفِرْنب :	فرنب
719	الفِرنْد :	فرند
١٦٤	فرنْد السيف:	
777	الفراء :	فرو
777	الفِرْر :	فزر
747	الفزارة :	
757	الفازر :	
777	الفزرة :	
770	الفرّ :	فزر
711	الفرّ :	
1.7	تفسّأ :	فسأ
770	الفستق :	فستق
97	فسطاط :	فسطط
7.7	الفِسكل:	فسكل
775	الفسيل :	فسل
105	فسالة الحديد:	
97	فشّ القفل :	فشش
١٨٩	الفاشغة :	فشغ
171	الفشغة :	
1.4	الفشفاش :	فشفش
198	الفيشلة :	فيشلة
128	الفصح :	فصح
777	الفصّاد :	فصد
719	الفصيص :	فصص
1 70.	الفصفصة :	فصفص

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٨٢	فاضت :	فيض
7.4.7	الفيال :	فيل
180	الفيُّهج :	فيهج
		(ق)
٧٥	قبّ المحالة :	قبب
175	قبشت :	قبس ا
١٢٤	القبَس :	
۲۰۸	القبيس :	
۲۰۸	أقبض :	قبض
١	قبعت التكة :	قبع
1.5	قبع فيه :	
١٦٤	القبيعة :	
١٠٩	القبال :	ا قبل
777	القبلاء :	
۸۳	القبيلة :	
٩٨	القباء :	ا قبـو
11.	قباء سمط :	
١٨٦	أقتب :	ا قتب
۱۸۰	القتب :	
777	القتّاب :	
177	قترت القدر:	قتر
٨٤	القتر :	
98	القترة :	
140	القترة :	
177	القتير :	
٨٤	القتام :	قتم
18	القتين :	قتن
777	القثّاء الصغير:	قثأ
777	القَثَد (الخيار):	قثد
129	قثمة :	قثم
120	القحم :	قحم
7.9	مقحم :	,

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	الفُلفل :	فلفل
171	فِلْق :	فلق
١٧١	فيلق :	
477	الفلَّيقى :	
778	فلّك :	فلك
۲٥	الفلك :	
٧٤	الفَلَك :	
٨٢	الفّلك من الحجارة:	
۲۸.	الفلكة :	
17.7	تفلّل :	فلل
١٦٢	انفلّ السكين:	
7.9	الفلُق :	فلو
777	فلُوّ : أ	
٨٠	فند الجبل :	فند
772	الفنيل :	فنل
114	الفانور :	فنر
17.	فهدة :	فهد
197	الفهدتان :	
٨١	الفِهر :	فهر
1 2 9	فوحة :	فوح
٥٨٢	فوّز :	فوز
9 2	الفائز :	
778	الفوفة :	فوف ا
177	فُوِّق :	فوق
710	فُئِقَ :	
777	الفامي :	فوم
٥٣	الفيء :	فوم فيأ
7 27	الفيئة :	
777	الفيْجَن :	فيجن
111	الفيخة :	فيخ
19.	الفيد :	فیخ فید
710	فاد :	
71.	الفيوش :	فیش

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
19.	القوارح :	
3 7 7	القُرْحان :	
777	القراد :	قرد
191	القؤدودة :	ا قردد
198	أم القردان :	
۸٠	الْقُرْدعة :	قردع
٦٦	قرٌ يومنا :	قرر
٦٦	القُرُّ :	
777	القرارى :	
10.	القرور :	
٦٤	القرّتان :	
108	القرزم :	
٦٦	قرس المقرور :	قرس قرس
177	القرص :	قرص ا
128	القارص :	
١٤٠	القريص :	
97	القريضة :	قرض قرض
17.	قرّطت السراج:	قرط
117	القرط :	
١٨٥	القرطاط :	قرطط
749	القرطع :	قرطع
1.4	القرطف :	قرطف
707	القَرَّاع :	ا قرع
٦٤	مقرعة الباب:	
١٨٨	المقرف :	قرف ا
317	المقرِف :	
1 8 9	المقىرف :	
V &	القرْقور :	ا قرقر
180	القرقف :	ا قرقف
9.۸	القرُقُل :	ا قرقل
144	القرم :	قرم
140	قَرِم :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲٧٠	القدّاح :	قدح
177	القداحة :	
١٤٨	قدح :	
۲۳۸	القادح :	
۱۲۸	القديح :	
۱۷۳	قدْح :	
177	المقْدحة :	
۱۲۸	المقدحة :	
۱۳۰	قدّدت اللحم:	قدد
109	القـدّ :	
۱۸۸	القدّتان :	
١٢٨	القديد :	
۲۱۳	الأقدر :	قدر
117	القدر :	!
117	قدر روحاء :	
117	قدر صلود :	
١١٩	قدر نحاس :	
١٨٣	القادمة :	قدم
۱۳۱	قدى الطعام قَدًا:	قدى
۱۷۳	القذذ :	قذذ
۱۸۸	مقذوذة :	
1 2 9	قذرة :	قذر
۲۰۸	قرئها :	قرأ
7.9	المقرب :	قرب
٥١	القريب :	
177	قراب السكين:	
۲ 19	التقريب الأعلى :	
٨٢	القربوس :	قربس
7 . 1	أقرح :	قرح
7.1	أقرح خفيّ :	
7 . 9	قارح :	

المسطل القسطل القسطل القسطل القسطل القسطل القسطل القسطانية القسامة المسامة ال	Г	T	1
القسطل القسطل القسطل القسامي القسامي القسامي القسامي التسور التس	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
لسطن القسامي : الاسطانية القسامي القسامي : الاسلام القسيمة : الاسلام القسور : القسور القسور القسور القسور القسيم : القسيم القسيم : القسوة : القسيم : القسور القصب : القصاب : الاقصاب : القصاب : القصاب : القصاب : القصاب : القصاب : القصاب : الاقصاب : ا	717	الأقسط :	قسط
القسامي : القسامي القسامي القسور القسور القسور : ١٩٢٩ القسور : ١٩٢٩ القسيم المن المن المن المن المن المن المن الم	٨٤	القشطل :	قسطل
۲۷۰ القسيمة : ۱۲۲ القشور : ۱۲۲ القشور : ۱۲۲ قضم القشور : ۲۲۱ قشعم : ۲۲۰ ۲۲۰ قشعم : ۲۲۰ <	٥٧	القسطانية :	قسطن
القسور القسور القسور القسور القسة القسور القسة القسور القسة القسم الساقين المساقين المساقي المساق	777	القسامى :	قسم
قوس القسى (شجرها): ١٧٢ القشش القشم القشع : ١٩٢ قشع : ١٩٢ قشع القشعم : ١٩٥ قشعم القشعم : ١٩٥ قشعم القشعم : ١٩٥ قشم القشوة : ١٩٥ قشم القشوة : ١٩٥ القصب : ١٤٥ القصب : ١٤٥ قصم القصباء : ١٤٥ قصم القصباء : ١٤٥ قصم القصباء : ١٤٥ قصم القصر : ١٩٥ قصم القصر : ١٩٥ قصم القصر : ١٩٥ قصر الساقين : ١٢٥ قصر الساقين : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	140	القسيمة :	
قشش القِشّة : القِشْة القشع القشعم القشعم : ٢٤٥ أم قشعم القشعم : ٢٤٥ أم قشعم : ٢٠٥ أم قشعم : ٢٦٧ أم قشعم القشوة : ٢٠٥ ألقصب : ١٤٨ القصب : ١٤٨ القصب : ١٤٨ القصب : ١٤٨ القصب : ١٤٨ ألقصباء : ١٢١ ألقصب : ١٢١ ألقصب : ١٢١ ألقصر : ١٢١ ألقصر : ١٢١ ألقصر : ٢٢١ ألقصر : ٢٢١ ألقصر الساقين : ٢٢١ أقصر الساقين : ٢٢١ أقصر العسيب : ٢٢١ أحدم العسيب : ٢٢١ أحدم العسيب : ٢٢١ أحدم العسيب : ٢٢١ أم أحدم العسيب : ٢٢١ أم أحدم العسيب : ٢٢١ أم أحدم المساقين : ٢٢١ أم أحدم العسيب : ٢٢١ أم أحدم المساقين : ٢٢١ أم أحدم العسيب	779		قسور
قشعم القشعم : قشع القشعم القشعم القشعم :	177	القسى (شجرها):	قوس
قشعم القشعم القشعم القشم القشم القشم القشم القشم التحريم التحر	1771	القِشّة :	قشش
قشعم القشعم القشعم القشم القشم القشم القشم القشم التحريم التحر	97		قشع
قشم القشوة : ١٥٧ قشو القشوة : ١٥٧ قشو القشوة : ١٥٧ قصب قصب قصب القصب القصب القصب القصاب القصاب القصاب القصباء : ١٤٨ قصد القصباء : ١٤٨ قصد القصر : ١٤٨ قصد القصر : ١٤٨ قصد القصر : ١٢٩ قصد القصر : ١٢٩ قصر الساقين : ٢٦٠ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	7 20		قشعم
قشو القشوة : الم ١٥٧ وقصب قصب القصب : القصب القصب الم ١٥٧ القصب الم ١٤٨ القصب القصب القصب القصب القصب القصب القصب القصب القصر القصر : ١٤٨ وقصر الم القصر : ١٤٨ وقصر الرسغ : ١٢١ وقصر الرسغ : ٢٢١ وقصر الساقين : ٢٢١ وقصر العسيب : ٢٢١ وقصر العسيب : ٢٢١	700	أم قشعم :	
قصب : قصب القصب : كرا القصب : القصب القصب : القصب الق	777	القشم :	قشم
۷۸ : القصب ۱٤٨ : القصب ۱٤٨ : القصباء ۱۲۱ : قصد ۱۵صد : القصباء ۱۲۹ : القصباء ۱۲۹ : قصد ۱۲۹ : قصد ۱۲۰ : قصر ۱۷۰ : قصر ۱۷۰ : القصر ۱۷۱ : القصر ۱۷۱ : القصر ۱۲۱ : قصر الرسغ قصر الساقين : ۲۲۱ قصر العسيب : ۲۲۱	101	القشوة :	قشو
القاصب : ١٤٨ القضاب القضاب القضاب القضابة القنديل الإلا الإلا القصاء القصد الإلا القصاء القضاء القصد القصر القصر القصر الإلا القصر الرسغ الإلا القصر الرسغ الإلا القصر الرسغ الإلا القصر الرسغ الإلا التصر الساقين الإلا القصر الساقين الإلا القصر العسيب الإلا القصر العسيب الإلا القصاء التحديد الحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التح	701	قصّب :	قصب
القصّاب : القصّاب القصّاب القصّابة : القصّابة تصبة القنديل : ١٢١ القصباء : ١٢٩ القصباء : ١٢٩ قصد تقصّد : ١٢٩ قصد القصر : ١٤٨ قصد القصر : ١٤٨ الأقصر : ١٢٨ القصر : ١٢٨ القصر : ٢٢٠ قصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	٧٨	القصب :	
القُصّابة : ١٤٨ القُصّابة القنديل : ١٢١ وصبة القنديل : ٢٦٨ القصباء : ٢٦٨ وصد قصد القصد : ١٤٨ وصد القصر : ١٤٨ وصد القصر : ١٤٨ وصد الرسغ : ٢٢١ وصد الساقين : ٢٢١ وصد الساقين : ٢٢١ وصد العسيب : ٢٢١ وصد العسيب : ٢٢١ وصد العسيب : ٢٢١	١٤٨	القاصب :	
قصبة القنديل: ١٢١ القصباء : ١٦٩ قصد تقصّد : ١٦٩ قصد القصر : ١٧٠ قصر القصر : ١٧٤ قاصر : ١٧٤ الأقصر : ٢١٢ الشيش : ٢٢٠ قصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١	١٤٨	القصّاب :	
قصد تقصّد : القصباء القصد القصد القصر : ١٦٩ قصد القصر : ١٧٠ قصر الأقصر : ١٧٤ الأقصر : ٢٦٨ الأقصر : ٢٦٨ القِصْر : ٢٦٠ قصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	١٤٨	القُصّابة :	
قصد : تقصّد : ١٣٩ قصد القصر : ١٧٠ قصر القصر : ١٧٤ قصر القصر : ١٧٤ الأقصر : ١٧٤ الأقصر : ٢١٠ تقصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	171	قصبة القنديل:	
قصر القصر : ۱۷۰ قصر القصر : ۹۱ قاصر : ۱۷۶ الأقصر : ۲۱۲ القِصْر : ۲۲۰ قصر الرسغ : ۲۲۱ قصر الساقين : ۲۲۱	٨٢٢	القصباء :	
قصر القصر : ۹۱ قاصر : ۹۱۶ قاصر : ۲۱۲ القِصْر : ۲۲۰ قصر الرسغ : ۲۲۱ قصر الساقين : ۲۲۱	179	تقصّد :	قصد
قاصر : ١٧٤ الأقصر : ٢١٢ القِصْر : ٢٦٠ قصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١	۱۷۰	قِصْدة :	
الأقصر : ٢١٢ القصر : ٢٦٠ قصر الرسغ : ٢٢١ قصر الساقين : ٢٢١ قصر العسيب : ٢٢١	91	القصر :	قصىر
القِصْر : ۲۲۰ قصر الرسغ : ۲۲۱ قصر الساقين : ۲۲۱ قصر العسيب : ۲۲۱	۱۷٤	قاصر :	
قصر الرسغ : ۲۲۱ قصر الساقين : ۲۲۱ قصر العسيب : ۲۲۱	717	الأقْصر :	
قصر الرسغ : ۲۲۱ قصر الساقين : ۲۲۱ قصر العسيب : ۲۲۱	۲٦.	القِصْر :	
قصر العسيب: ٢٢١	771	i	
}	771	- 1	
i i I	771	قصر العسيب:	
تقصار : ۱۱۲	117	تقصار :	
قصص القِصّ : ۸۹	٨٩	3	ا قصص
الإقصاص : ٢٠٨	۲٠۸	الإقصاص :	

	-	7
الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
188	التقرّم :	
١٠٧	المِقْرمة :	
9 Y	القَرْموص :	قرمص
707	القرموص :	
171	قرْمط :	قرمط
4 7 7 5	أقرن :	قرن
1 7 9	قارن :	
٦١	القرن :	
٨٠	القرن :	
۱۷۰	القرن :	
٥٤	قرن الشمس:	
۱۷۰	أقرنه :	
۱٦٨	ق رنه :	
۱۷٥	قرنته :	
777	القرنْبى :	قرنب
۸۱	القُرْناس :	قرنس
7 2 2	القرهب :	قرهب
117	القروة :	قرو
191	القرا :	
۸١	القرى :	ا قرى
97	قرية النمل :	
707	القاريّة :	
٧٨	مِقرًى :	
171	قزحها :	ا قزح
٦٨	القزع :	ا قزع
٧٤	يڤسِب :	ا قسب
778	القسَب :	
٧٤	القسيب :	
779	القسّ :	ا قسس
79.	: قسً	
177	القساسي :	ļ

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٩	القِطْقِط :	قطقط
140	القِطع :	قطع
١	المِقطعة :	
7.1	المنقطعة :	
770	أقطف :	قطف
441	القطَف :	
۲۲.	قطف قطافا :	
١٣٣	القطم :	قطم
457	القطاميّ :	
778	القِطْمير :	قطمر
191	القطاة :	قطو
70.	القطا :	
117	القعب :	قعب
377	القعود :	قعد
٨٤	القعيدة :	
1.7	المقْعَد :	
7 8 0	المُقعَد :	
٧٥	المقعدة :	
740	المقْعَدات :	
١٤٨	قغران :	قعر
717	الأقْعس :	قعس ا
177	القَعْسَرِيّ :	ا قعسر
179	قعضب :	قعضب
775	القعاقع :	قعقع
700	أبو القعقاع :	
٧١	القَعْقَعَةُ :	
1.1	اقْتَعَطها :	قعط
ררץ	أَقْعل :	قعل
דדץ	القُعال :	
98	المِقعم :	قعم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
779	القصاقص :	قصقص
114	القصعة :	قصع
١٤٨	القصاف :	قصف
۲٧.	القصلة :	قصل
۲٦.	القُصالة :	
777	القصماء :	قصو
۲٦.	القصامة :	
٨٤	القصائم :	
777	القصواء :	قصر
١٨٩	قصواء :	
۱۸۰	قضبة :	قضب
۲٧٠	القَضْب :	
١٦٧	القاضب :	
۱۷۱	القضيب :	
١٦٦	القضيب :	
١٦٧	المقضب :	
779	القُضاقِض :	قضقض
١٦٧	القضِم :	قضم
١٣٣	القضم :	
١٠٨	القضيم :	
710	قضى نحبه :	قضى
98	قطب النار :	قطب
777	القطب :	
140	القطبة :	
120	المقطّب :	
۱۷۰	قطّره :	قطر
772	القطر :	
109	قططته :	قطط
17.	القِطّ :	
109	القط :	
109	المقط :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
109	قلم :	قلم
109	قلم رشّاش :	
10.	المِقْلَم:	
١٠٤	تقلْنَسُ :	قلنس
١٠٤	القلنشوة :	
١٠٤	قلنسوة جمّاء:	
١٠٤	القلنسية :	
۱۳۸	القليّة :	قلى
187	القمّحان :	قمح
0 8	القمر :	قمر
79.	القمر :	
729	القمارى :	
٨٤	القاموس :	قمس
7.47	القِماط :	قمط
710	القمع :	قمع
187	القمِع :	
107	القِمَع :	
190	أقمع :	
9 1 7	اقْتمَع :	
770	القمع :	
191	القمَعة :	
7 2 .	القَمَعَة :	
198	القمعتان :	
110	القمقم :	قمقم
749	القَـمْل :	قمل
749	القُمَّل :	
1 8 9	قانئة :	قنأ
189	قنِئة :	
۸٧	المقنوءة :	
101	قتّب :	قنب
۲٠۸	أقنبه :	
197	القنُب :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
الصفحة	الكلمات	المحادة المحوية
٧٥	القعو :	قعبو
90	القَعْوُ :	
717	المقعى :	قعى
717	الأقفد :	قفد
1.1	القفدة :	
7.1	أقفز :	قفز
107	القفّاعات :	قفع
107	القفعة :	
۸١	القَفّ :	قفف
۱۵۷	القفّة :	
۱۱۸	القاقوزة :	ققز
۲۳٦	القُلْبُ :	قلب
٧٤	القليب :	
19.	القلَت :	ا قلت
۱۸۲	القلادة :	قلد
717	القِلْد :	
117	القلد :	
٩٥	المقلاد :	
١٠٤	تَقلُس :	ا قلس
١٦٤	القلس :	
710	القَلَس :	
772	القلوص :	قلص ا
771	المقلَّص :	
የግግ	اقتلغتُه :	قلع
٨٢	قلاعة :	
۸۰	القلعة :	
١٢٧	قِلافة الخبز :	قلف
101	قَلِقَت :	قلق
١٦٤	القلّة :	
٨٠	قلّة الجبل :	
۲٧٠	القلقل :	قلقل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٤	القوز :	قوز
٨٤	القوز من الرمال :	
۱۸۰	متقوّس :	قوس قوس
7 7 1	القوّاس :	
449	القُواس :	
٥٧	قوس قزح :	
٧٧	المِقْوس :	
70.	القُوق :	قوق
70.	القوقل :	
٦٤	قالوا :	قول
707	ابن أقوال :	
٧٦	القامة :	قوم
١٦٤	القائم :	
۱۷۸	قونس :	قونس
١٨٩	قونس الناصية :	
٧٧	القوى :	قوى
710	قاء ، تقيأ :	قيأ
710	القيح :	قيح
	قاح ، استقاح ،	
7 / 1	تقيح :	
١٦٦	القيـود :	قيد
777	القيصوم :	قيصم
181	القيض :	قیض
79.	القيِّض :	
79.	القيُّضة :	
٧٤	القَيْقلان :	قيقل
120	قيّلته فتقيّل:	قيل
	,	(4)
١٤٨	الكأس :	كأس
150	الكاس :	
۱۳۰	كببت اللحم:	کبب

الصفحة	الكلمات		المادة اللغوية
٤٨	:	المقنّب	
١٨٠	:	المِقْنب	
777	:	القنابري	قنبر
101	:	القنبرة	
۲۷۳	:	القُنّبيط	قنبيط
709	:	قئبع	قنبع
١٤٥	:	القِنديد	قندد
171	:	القِنْديل	قندل
79.	:	القِنْصف	قنصف
479	:	اقْتَنَع	قنع ا
1.1	:	القناع	
۱۷۹	:	المقنع	
7	:	أقنف	قنف
١٨٩	:	قنفاء	
٨٤	:	القنفذ	ا قنفذ
129	:	قنمه	قنم ا
۸٠	:	قُنّة الجبل	قنن
97	:	القُنان	
179	:	القناة	ا قنو
717	:	الأقْنى	
٨٠	:	القهب	قهب ا
7.1	:	قهد	قهد
120	:	القهوة	ا قهـو
127	:	القهوة	
3 7 7	:	القوباء	ا قوب
707	:	القائد	ا قود
۱۸۰	:	قؤد الدابة	
177	:	قود العنق	
۸٠	:	الأقود	
771	:	الأقود	
١٨٢	:	المقود	
19.	:	قوداء	

الصفحة	الكلمات	7	المادة اللغويا	الصفحة	ت	الكلمار	المادة اللغوية
79.	بحب :	الكَ	كحب	441	:	الكبّة	
7 7 1	خال :	الک	كحل	97		كبّة	
١٥٠	كحَلة :	المُ		777	:	الكبريت	كبرت
771	اه :	کدا	كدأ	٧٨	: .	كبس بئره	کبس
١٣٢	دادة :	الكا	کدد	٧٨	:	الكِبْس	
797	رة :	کد,	كدر	777	:	الكبش	كبش
728	<u> ؛</u>			٧٧	:	الكبن	کبن
709	ئس :	الكُا		717	:	المكبون	
١٧٨	ديون :	الك	کدی	١٢٢	:	كبا الزند	كبو
۸۱	۔ دان	الكأ	كذن	٤٨	:	الكاتب	كتب
٧٦	<u>ر</u> ب :	الكز	کرب	١٥٦	:	الكُتْبة	
Y0V	اب :	الكر		۱۸۰	:	الكتيبة	
777	بة :	الكرَ		١٨١	ساء:	كتيبة خر،	
١٤٨	ان :	ا کرب		449	:	المكتّب	
441	ِبرة :	الكؤ	كربر	109	ف: ا	كتاب يذر	
۲٧٣	ات :	الكرّ	كرت	179		الكتيب	
۱۲٦	يت :	الكر		١٣٢	:	تَكْتَدّ	كتد
٧٨	:	الكرّ	کرر	777	:	الكتع	كتع
۱۷۸	ة :	الكرّ		90	:	الكتيفة	کتع کتف
414	الصقر:	کرّز	كرز	90	ب :	كتائف البا	
۱۵۷	ز :	الكُرْ		717	:	الأكتف	
١٤١	زَمة :	الكر		١٦٢	:	كتيفته	
107	زين :	الكِرْ		777		الكثم	كتم
171	اسة :		كرس	۱۷۲		الكَتُوم	,
٩.	.س	الكِرُ		777	;	الكثأة	كثأ
719	بسُب :	الكُو	كرسب	٨٤	:	الكثيب	کثب
۲۸۰	سف :	الكر	كرسف	1 2 9	:	كثِبة	
١٣٤	ع :	الكر	كرع	778	:	الكثر	كثر
717	ن :		کرف کرف	7 7 7	:	الكثيراء	
177	. فُس	الكر	کرف <i>س</i>	٨٤	:	الكثكث	كثكث
40.	کیّ :	الكر	كرك	١٣٣	:	الكثم	كثم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	ā	الصفح	ات	الكلما	المادة اللغوية
180	كضّه الشراب :	كضض	,	171	:	الكُرْكُم	كوكم
177	الكُظْر :	كظر		117	:	الكرم	کرم
١٧٠	الكظرة :			۹.	:	الكرامة	
1 2 9	كعِبة :	كعب		١٨٨	:	الكرماء	
١٦٧	الكعوب :			۱٤۸	:	الكِران	کرن
797	الكُعبان :			۱٤۸	:	الكرينة	
۲٦.	الكعابر :	كعبر		777	:	الكونب	کرنب ا
707	الكعيت :	كعت		777	:	الكرنافة	ا كرنف
7 . ٤	تكافؤ :	كافأ		۱٦٧		ذوِ الكريه	کره ک
٦.	مكفئ الظعن:			111		الكَرْوِياء	كروياء
٦٥	كَفْحٌ :	كفح		٨٩		الكرياس	کریس ا
149	كفَّدُوس :	كفد		277	:	الكُزْبرة	كزبىر
٦٣	الكافر :	كفر		١٣٣	:	الكشب	کسب
772	الكافور :			177	1	كسيب	
۸٠	الكفر :			٧٨	i	الكساحة	کسح
9.8	الكِفاف :	كفف		1 7 9	1	الكِىشر	کسر
۱۰۸	الكفاف :			۱۳۰		الكسيس	کسس
779	الكفّاف :			۲ • ٤	:	أكْسَع	کسع
91	الكفّة :			٣٥	-	كسفت الش	کسف
177	الكُفّة :			۲۸.		الكِشل	کسل
١٨٦	الكِفل :	كفل		9 ٧	:	كساني	كسو
۲۸.	كَفَن الصوت :	كفن		777	:	الكشاء	
101	كاّلاء :	كلل		١٠٣	ى: ا	كساء خص	
١٦٤	الكلب :	كلب		١٠٣	ِيّ: ا	كساء مرعز	
18.	الكلّوب :			١٠٣	:	كساء منيّر	
177	الكلّوب :			۱۳۳	:	الكشد	کشد
100	الكُلْبة :			414	:	الكشر	كشر
1٧0	الكلبتان :			١٢٤	:	الكشيش	كشش
١٨١	الكلوبان :			1 ٧ ٩	:	أكشف	كشف
٧٢	تكلح البرق :	كلح		717		الأكشف	
٨٤	الكِلْحم :	كلحم		١٣٣	:	الكشو	كشو

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۸۹	الكنيف :	
177	كنيف :	
140	الكانون :	كنن
140	الكِنانة :	
٦٨	الكنهور :	كنهور
177	کهم :	کهم
177	الكهام :	
١٦٢	کهام :	
779	کهمس :	کهمس
110	كوب :	كوب
٧٤	الكوثل :	كوثل
1.1	الكَوْر :	كور
94	الكور :	
137	الكوّارة :	
١٠٠	الكِوَارة :	
١١٦	الكوز :	كوز
117	كوز رشّاح :	
١٧٠	كۆزە :	
712	الكوستي :	كوس
٨٤	الكوفان :	كوف
۸۷	الكوّة :	كوو
٨٠	كاح الجبل :	کیح
٨٠	كِيَحُ الجِبل :	
108	الكير :	کیر
79.	أكياش :	كيش
۲٦٠	استكال :	کیل
		(ل)
757	لاِّة :	\ ¥1
779	لاَّل :	ษั
٧٢	تلألأ البرق :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٩	الكِلْس :	كلس
47.5	کلف :	كلف
120	الكلفاء :	
198	الكلكل :	كلكل
١٦٢	کلٌ :	کلل
١٦٧	الكليل :	
۱۱۲	الإكليل :	
١٥٦	الكُلْية :	کلی
۸۲	الكُلِّيت :	
۲ ۷٤	المُحْمَأة :	كمأ
197	کمیت :	کمی
١٤٥	الكميت :	
197	كميت أحمر:	
197	كميتٌ أحم:	
197	كميت أصحم:	
777	كميت أقمر :	
197	كميت أكلف:	
197	كميت مخْلف:	
197	كميت مدمّى:	
197	كميت مذهب:	
777	الكمّثرى :	كمثر
۲۰۸	الكمش :	كمش
١٠٤	الكمّة :	كمم
770	کمّم :	
٩٧	كمّ مخروط :	
٩٧	الكمّان :	كمن
177	الكتمون :	
198	مكتب :	کنب
97	الكِناس :	كنس
444	الكنيسة :	
۷٥	الكانفة :	كنف
79.	الكنّف :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1 & 9	لجزة :	لحز
١٠٦	اللحاف والملحفة :	لحف
179	لحم أخصف شريجان:	لحم
179	لحم عبيط:	
179	لحم عارضة :	
7.7.7	اللَّحْمَة :	
۸۲	اللّخاف :	لخف
٧٩	اللخافيق :	لخفق
10.	المُلَدَّة :	لدد
777	لدغ :	لدغ
777	اللديغ :	
1.7	الملدّم :	لدم
700	أم مِلْدَم :	
179	اللدين :	لدن
1 2 9	لزجة :	الزج
1 2 9	لزِقة :	لزق
197	اللازورد :	اللازورد
144	اللسُّ :	لسس
1.9	لسان النعل :	لسن
١٦٦	لصب :	لصب
۸۱	اللَّصب :	
777	اللَّصَف :	لصف
١٤٠	اللّطاخ :	لطخ
115	اللُّط :	لطط
777	لطعاء :	لطع
١٥١	اللّطيم :	لطم
7.7	اللطيم :	
7.1	لطيم :	
1 2 9	لعِبة :	لعب
٥٣	لعاب الشمس:	
701	ملاعِب ظِلّه:	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۱۱٤	اللؤلؤ :	
١١٤	لؤلؤة خريدة :	
198	لأم :	لأم
4 / 1	التأم :	
\	استلأم :	
	لبأت القــوم ،	لبأ
177	ولبنتهم، ولحمتهم:	
128	اللبأ :	
779	لبؤة :	
۸۳	اللبب :	لبب
١٨٤	اللّبب :	
107	اللّبيد :	لبد
٦٩	ملبّد :	
١٨٤	الملْبَد :	
1 £ 1	ملِبُّق :	لبق لبن
٨٨	اللَّبن :	لبن
٨٨	اللبَّان :	
۱٩٠	اللّبان :	
409	لبّن الحبّ :	
124	لبن سَمْلَج :	
184	لبن سمْهَج :	
189	اللّبينة :	
٨٨	المُلْبن :	
777	ابن لبون :	
1 2 9	الثقة :	لثق
1.1	اللثام :	لثم
777	اللشا :	لشو
١٨١	اللَّجب :	لجب
١١٤	اللجين :	
177	لحج :	لحج
1.1	تلحَّ العِمّة :	لمح
١٨٢	ملحاح :	
1	1	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٩	اللَّهْزمتان :	لهزم
754	لهق :	لهـق
١٤١	اللُّهنة :	لهن
777	ألْهِ :	الهو
777	المِلْهاة :	
179	لهوَجْتُه :	ا لهـوج
1.1	لاث العمامة:	ا لوث
١٢٧	اللوّاثة :	
٥٢	اللوح :	الوح
718	الملواح :	_
771	الملُواح :	
۸۰	اللوذ :	لوذ
9 8	ملاذ الباب :	
770	اللوز :	ا لوز
777	لوزٌ فرك :	
7.7	ألوس :	لوس
798	اللَّواص :	ا لوص
١٤٠	الألوقة :	ا لوق
١٤٠	اللوقة :	
188	اللؤك :	لوك
90	اللّؤلب :	ا لولب
177	اللّامة :	لوم
١٦٢	الله :	الوه
١٦٣	اللّاه :	
779	اللواء :	لوی
۸۳	اللوى :	
١٤١	لويّة :	
779	الليث :	ليث
727	لياح : ا	ليح
109	ليّط :	ليط
109	اللّيطة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۲۸۰	لعق أصبعه :	لعق
188	الملعقة :	
1.1	اللغام :	لغم
777	اللّفت :	لفت
79.	اللَّفْتاء :	
٦٥	اللفح :	لفح
٦٥	: لفْعٌ	لفع
۲۸.	المِلَفّة :	لفف
779	لفائف :	
٦٧	اللواقح :	لقـح
710	لقِسَت :	لقس
187	المِلْقطة :	لقط
717	الملقِّف :	لقف
117	اللُّقن :	لقن
۲۸۳	: لقه	لقه
7 2 7	لقْوَة :	لقو
179	اللكيك :	لكك
٧١	لمح البرق :	لمح
١٣٩	اللميزة :	لمز
١٣٦	التّلَمَظ:	لمظ
۲۰۲	المظ:	
۲ • ٤	المظ:	
777	المظّ :	
٧١	لمع البرق :	لمع
Y + 9	الملمع :	
777	الملمّع :	
١٨١	الملمومة :	لم
۲۲.	الإلهاب :	لهب
۲۳.	لهث :	لهث
١٤١	اللُّهجة :	لهج
۱٦٨	لهذم :	لهذم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
158	المحض:	محض
1.4	المحق الثوب :	محق
171	مخٌ قصير :	مخخ
181	مخٌّ رار ، ورير :	_
9.4	الماخور :	مخر
158	المخيض :	مخض
114	المِمْخُض :	
17.	أمخطت السراج:	مخط
74	مدّ : م أمدّ :	مدد
712	1	
109	مدّنی :	
109	أمدّنى :	
109	استمد :	
17.	أمدَدْت السراج:	
109	مددت الدواة:	
141	المداد :	
۸۱	المَدَاك :	مدك
97	المدينة :	مدن
119	المائدة :	ميد
129	مذِقة :	مذق
	المذيق، والممذق،	
122	والمذق :	
127	المُمْذُ قرّ :	مذ قر
7.9	مذك :	مذك
120	الماذيّة :	مذى
177	الماذية :	
474	المِذْيَة :	
٤٩	المرأة :	موأ
١١٤	مَرِيج الخاتم :	مرج
١١٤	المرجان :	
١٢٦	أمرخت العجين:	مرخ
177	المِرِّيخ :	

المادة اللغوية الكلمات الصفحة اليق الطبقة اللغوية الملات الايلاء الاي			
اليل التمام : ١٥٩ اليلاء : ٥٥ اليل التمام : ٢٠ اليل التمام : ٢٠١ الليل التمام : ٢٠١ الليل التمام : ٢٠١ الليل التمام : ٢٠٦ اليلة آزرة : ٢٠٦ اليلة آزرة : ٢٠٦ اليلة السواء : ٤٠ اليلة السواء : ٤٠ الليلة المطلمة : ٣٠٠ الليلة المطلمة : ٣٠٠ الليلة المطلمة : ٣٠٠ المثل (الأترج) : ٢٠٠ متن السيف : ٣٠٠ المثل (الأترج) : ٢٠٠ متن السيف : ٣٠٠ المثل (الأترج) : ٢٠٠ المثل (الأترج) : ٢٠٠ المثل (المثل : ٣٠٠ المثل (المثل) (ا	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
ليل التمام : ١٥٥ اليلاء : ٥٥ اليل التمام : ٢٥١ اليل التمام : ٢٥١ اليل اليل اليل اليل اليل اليل اليل الي	109	المليق :	ليق
الليل : ٢٥١ الليل : ٢٥١ الليل : ٢٥١ الليل : ٢٥٦ الليل المرجعين: ٢٥٦ الليلة آبرة : ٢٠٦ الليلة آبية : ٥٤ الليلة آبية : ٥٤ الليلة المطلمة : ٣٠ الليلة المطلمة : ٣٠ الليلة المطلمة : ٣٠ الليلة المطلمة : ٣٠ المثل (الأترج): ٣٠٥ متل الليلة المطلمة : ٣٠٠ الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الليلة الليلة الليلة الليلة : ٣٠٠ الليلة الل	١٥٩	ملاقة :	
	٥٥	الليلاء :	ليل
اليل مرجحن: ٢٥٦ البن ليل : ٢٥٦ البلة آزرة : ٢٦٦ ليلة آزرة : ٢٥٦ ليلة آبتة : ٤٥ ليلة آبتة : ٤٥ ليلة السواء : ٤٥ ليلة السواء : ٤٥ ليلة السواء : ٤٥ ليلة السواء : ٢٥٦ الليلة المظلمة : ٢٥٦ المثل (الأترج): ٢٥١ مثل المثل (الأترج): ٢٧٥ مثل المثل (الأترج): ٢٧٥ مثل المثل : ٣٠١ مثن السيف : ٣٠١ المثان : ٢٥١ المثل (١٩١ مخل : ٢٠١ مخل : ٢٩١ مخل : ٢٩١ مخل : ٢٩١ مخل : ٢٠١ مخل المثب : ٢٠١ مخ الثوب : ٢٠١ مخ الثوب : ٢٠١ مخ الثوب : ٢٤١ المثل	٦٣	ليل التمام :	
۲۰٦ ابن ليل ۱ ليلة آزرة اليلة آزرة ١ ليلة أبتة ١٥ اليلة البدر ١٥ اليلة السواء ١٥ اليلة السواء ١٦ اليلة المطلمة ١٦ المثل ١٨١ ١٨١ ١١ ١٨١ ١١ ١٨١ ١١ ١٦٨ ١١ ١٦٨ ١١ ١٨١ ١١ ١٨١ ١١ ١٠٢ ١٠٠ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢ ١٠٢	701	الليل :	
الله آزرة : كو الله آزرة : كو الله آبتة : كو الله آبتة : كو الله الله الله الله الله الله الله الل	٦٣	ليل مرجحن :	
البلة أبتة : 07 البلة السواء : 30 البلة السواء : 30 البلة غاضبة : ٣٦ البلة المظلمة : ٣٥٦ البلة المظلمة : ٣٥٦ المثل (الأترج): ٢٥٥ المثل (الأترج): ٢٥٥ البتل : ٣٦١ البتل : ٣١١	707	ابن ليل :	
الله البدر : 30 ليلة البدر : 24 ليلة السواء : 34 ليلة السواء : 34 ليلة الطلمة : 77 ليلة غاضبة : 77 الليلة المظلمة : 70 المثلث (الأترج): 70 متك متل البيتل : 71 المثلث (الأترج): 71 متن المين : 71 المتنان : 71 المبيد :	٦٦		
اليلة السواء : الله غاضبة : اليلة غاضبة : ١٩٦ الليلة المظلمة : ٢٥٦ مأق الليلة المظلمة : ١٨١ مئق المثلث (الأثرج) : ١٨١ مثل المثلث (الأثرج) : ١٦٨ متن المثلث : ١٦٨ متن المثلث : ١٦٨ متن السيف : ١٦٨ متن السيف : ١٦٨ متن السيف : ١٩١ متن السيف : ١٩١ مجد مجد المجمئجة : ١٠٢ محح محح مخ الثوب : ١٤٢ المخ الثوب : ١٤٢ مخ الثوب : ١٤٢	٦٥		
الليلة غاضبة : ٢٥٦ الليلة المظلمة : ٢٥٦ الليلة المظلمة : ٢٥٦ مأق مأق المثلث : ١٨١ المثلث (الأترج): ٢٧٥ مثل الليتل : ١٦٩ مثل الليتل : ١٦٩ مثن المثلث : ١٦٨ مثن السيف : ١٦٨ المثنان : ١٦٨ مثن السيف : ١٩١ المثنان : ١٩١ مثل المثلث : ١٩١ مجر مجل المجر : ١٨١ مجل المجمئجة : ١٠٢ محح محح مخ الثوب : ١٤٢ مخ الثوب : ١٤٢ مخ الثوب : ١٤٢ مخ الثوب : ١٤٢	0 1	ليلة البدر :	
الليلة المظلمة: (م) المائت : المائت المثان المثان المثن الم	٥٤	ليلة السواء :	
المائن : المائن	٦٢	ليلة غاضبة :	
المائق المأئق المتوح المتوح المتك (الأترج): ١٦٩ المتل (الأترج): ١٦٩ المتن (المبتل (المحرف): ١٦٨ متن (المبيف (المحرف): ١٦٨ المتنان (المحرف): ١٩١ المثن (المحرف): ١٩١ المجر (المحرف): ١٨١ المجرف (المحرف): ١٠٢ امخ الثوب (المحرف): ١٠٢ المخ (المحرف): ١٤٢ المخ (المحرف): ١٤٢	707	الليلة المظلمة:	
المائق المأئق المتوح المتوح المتك (الأترج): ١٦٩ المتل (الأترج): ١٦٩ المتن (المبتل (المحرف): ١٦٨ متن (المبيف (المحرف): ١٦٨ المتنان (المحرف): ١٩١ المثن (المحرف): ١٩١ المجر (المحرف): ١٨١ المجرف (المحرف): ١٠٢ امخ الثوب (المحرف): ١٠٢ المخ (المحرف): ١٤٢ المخ (المحرف): ١٤٢			(a)
۷۰ : المثل (الأترج): ۱۲۰ : المثل (الأترج): ۱۲۰ : ۱۲۰ متن المتن : ۱۲۸ ۱۲۰ متن السيف : ۱۲۰ ۱۹۱ المتنان : ۱۹۱ ۱۰۲ المثن : ۱۲۰ ۱۸۱ امخ الثوب : ۱۲۰ محح المثر الثوب : ۱۲۰ المثر : المثر : ۱۲۰ المثر : المثر : المثر :	İ		1 '
متك المثك (الأترج): ١٦٩ متل البيتل : ١٦٩ متن المبت : ١٢٨ متن المبت : ١٦٨ متن المبت : ١٦٨ مثن متن السيف : ١٩١ مثن السيف : ١٩١ مثن مثن السيف : ١٩١ مجر الجر : ١٨١ مجل مجلة : ١٤٩ مجمجة المجمئجة : ١٠٢ محح مخ الثوب : ١٠٢			1
متل البِتلُ : البِتلُ الرِيتلُ متل البِتلُ البِتلُ البِيتُ البِيتِ تِ البِيتِ البِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِ البِيتِ البِيتِيتِ البِيتِ البِيتِ البِيتِ البِيتِ البِيتِيتِ البِيتِ البِيتِيتِ			
متن : المتن : ١٦٨ متن ١٦٨ متن : ١٦٨ متن الميف : ١٦٣ متن العيف : ١٩١ متن العيف : ١٩١ متن السيف : ١٩١ متن السقاء : ١٥٧ مجر الجمر : ١٤٩ مجلة : ١٤٩ مجمجة المجمّجة : ١٠٢ محح متح الدب : ١٤٢ متح الدب : ١٤٢ متح الدب : ١٤٢			1
متن : نا ۱۹۸ متن السيف : ۱۹۱ متن السيف : ۱۹۱ متن السقاء : ۱۹۱ مثث مثب السقاء : ۱۸۱ مجر الجمر : ۱۸۱ مجل مجل : ۱۶۹ المجمئجة : ۱۰۲ محح مخ الثوب : ۱۰۲ مخ الثوب : ۱۲۲ مخ الثوب : ۱۲۲ مخ الثوب : ۱۲۲ متح الثوب : ۱۲۲ متح الثوب : ۱۲۲	ļ		1
متن السيف : ١٩١ المتنان : ١٩١ مثن السيف : ١٩١ مثن المتان : ١٥٧ مثث مجر المجر : ١٨١ مجلة : ١٤٩ مجلة : ١٤٩ مجمعة المثبية : ١٠٢ محح مخ الشوب : ١٤٢ مخ الشوب : ١٤٢ مخ الشوب : ١٤٢	۱۷۳	المتن :	مـتن
۱۹۱ المتنان المتنان ۱۹۱ ۱۵۷ مخ مخ ۱۸۱ المجر ۱۶۹ مجل ۱۲۰ ۱۲۰ محمح أمخ الثوب ۱۰۲ محح مخ مخ المثرب ۱۰۲ الخ الخ	١٦٨	متن :	
مشث مت السقاء : ۱۸۱ مجر الجر ا ١٤٩ مجل مجل ١٤٩ محم أمخ الثوب : ١٠٢ محح أمخ الثوب : ١٠٢ الخ ١٤٢ ١٤٢	١٦٣	متن السيف :	
مجر المجر المحر	191	المتنان :	
مجل . مجلة . ١٤٩ مجمجة . ١٦٠ محمح أمخ الثوب ١٠٢ مخ الثوب . ١٠٢ المخ . ١٤٢	104	متّ السقاء :	مثث
مجمجة المجْمَجَة : ١٦٠ محح أمخ الثوب : ١٠٢ مخ الثوب : ١٠٢ المخ : ١٤٢	141	المجر :	مجر
محح أمخ الثوب : ١٠٢ مخ الثوب : ١٠٢ المخ : ١٤٢	129	مجلة :	مجل
مخ الثوب : ۱۰۲ المخ : ۱٤۲	١٦٠	المجْمَجَة :	مجمجة
اللخ : ١٤٢	1.7	أمحّ الثوب :	محح
	1.7	مخّ الثوب :	
	187	المتح :	
محر الحاريات : ا ١٨٨ ا	١٨٨	المحارتان :	محر
محش أمحش : ١٣٢	188		1

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١.٥	المِسْح :	مسح
181	المسيخ :	مسخ
۱۷۲	الماسىخى :	
188	مسيخ مليخ :	
٧٧	المَسَد :	مسد
7.77	مسّ :	مسس
719	المَسِيط:	مسط
118	المشكة :	مسك
	ممسك اليدين مطلق	
7.1	الرِّجْلين :	
771	ملاسة الكفل:	ملس
177	ما موسة :	ممس
181	تمشَّشْت العظم:	مشش
710	المشش :	
101	المشاطة :	مشط
101	المِشاطة :	
1 2 9	مشِظة :	مشظ
١٨٠	مشق ، وامتشق :	مشق
187	مشق من الطعام:	
770	المشمش :	مشمش
٧٢	مصع البرق :	مصع
188	الماضر :	مضر
۱۳۸	المَضِيرَة :	
700	أبو المضّاء :	مضو
1.4	الممْطَر :	مطر
٧٨	المطيطة :	مطط
187	التّمطّق :	مطق
177	المظرة :	مظر
191	المَعَدّان :	معد
119	معراء :	معر
717	الأشعر :	,
177	امتعطته :	معط

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
777	المريخ :	
١٢٦	المريخة :	
404	المَرّ:	مرر
188	مرّ مقِرّ :	
٧٧	المرار :	
۲٦.	المريراء :	
271	المُرَيْرَاء :	
١٨١	المر :	
١٨١	المرّر:	
٧٨	مرِسَ الحبل :	مرس
٧٨	أمرس الحبل :	
779	المرش :	
٧٧	المرَّسُّ :	
798	مرّض :	مرض
798	المرض :	
١٦٦	امترطه :	مرط
791	المرّطى :	
707	المُرْعة :	ا مرع
179	أمرقت القدر:	مرق
177	المرُّيق :	
١٤٨	المُمَرَّق :	
179	المرَّانة :	مرن
۸۳	المؤو من الحجارة :	مرو
717	المُرُوزة :	مروز
٧٤	المزْدى :	مزد
١٤٦	المِزْر :	مزر
180	المزّة :	مزز
188	مزِّ عدل :	
1.7	المِزْقة :	مزق
٦٨	المزن :	مزن
127	المازِن :	
١٨١	المَازُن :	
127	المُزّاء :	مزو

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٤	المليل :	
7.77	مليلة :	
10.	المُلْمُول :	ململ
٦١	الملِيّ :	ا ملى
٧٨	المُمَّرّ :	ا مر
۲۰۸	المنية :	منی
7.9	المهر :	مهر
7.9	المهرة :	
177	المهرة :	
١٦٢	المهو :	مهو
٥٣	مهاة :	
7 2 7	مهاة :	
٧٣	ماء أجاج :	موأ
٧٣	ماء أزرق :	
٧٣	ماء زعاق :	
٧٣	ماء عذب :	
٧٣	ماء فرات :	
٧٣	ماء ملح :	
٧٣	ماء معين :	
٧٣	ماء نقاح :	
١٤٨	المُمَوَّق :	موق
7.77	مؤم :	موم
٧٣	أماه :	موه
1.7	مات الثوب :	موت
117	يموث صخابه:	موث
٨٤	المور :	مور
10.	الماويّة :	موى
٨٤	المئيس :	ميس
٥٤	میسان :	
۱۷۹	أميل :	ميـل
771	. ميّة	میسی

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
171	المعْمَعة :	معمع
7.7.7	المعْمعَة :	
٦٨	المعمعان :	
٦٥	معمعان الصيف:	
۲۷۳	المغد :	مغد
	أمْغَرت ، وهـى	مغر
١٤٤	ممخـر ، وممغــار :	
3 1.7	المغْش :	م ف س ،
3 1.7	المَغَص :	مغص
٧٧	المِقاط :	مقط
119	مقا الطست:	مقو
774	المكْرِ :	مكر
1 2 7	المَكُن :	مكن
777	المَكُن :	
701	المكاء :	مكو
744	المِكا :	
۸۹	المالج :	ملج
1771	ملَح القدر :	ملح
1771	أملح القدر :	
710	المَلَح :	
٨٩	الملّاحة :	
۱۱۸	المِمْلحة :	
۸۹	الملاط :	ملط
119	ملَق الإناء :	ملق
119	ملق الثوب :	
177	ملكت العجين :	ملك
70.	مالك الحزين:	
٤٧	المَلُك :	
٤٨	المَلِك :	
١٢٧	الملكّمة :	
٩٨	المَلُّ :	ملل

		~	
	صفحة	الكلمات ال	المادة اللغوية
	121	نتن ، وأنتن :	نتن
	1.7	نثر الثوب :	نثر
	۱۷۷	النثرة :	نثر
	١٣٤	النُثارة :	-
	۱۷۷	نثل درعه :	نىثل
	٧٨	النّشِيلَة :	_
	٧٧	النجيب :	نجب
	179	النجيب :	• •
	١٤٧	الناجود :	نجد
	۲۷۸	النجّاد :	
	٥٨	ناجر :	نجر
	1 80	النّاجور :	•
	98	النجران :	
	٨٨	النّجيرة :	
	277	ناجز بناجز (يدبيد):	أنجز
	274	الناجس :	نجس
	277	النّاجش :	نجش
	4 7 4	النجاف :	نجف
	179	المِنجل :	أنجل
	777	: نجم	نجم
	۲7 ٤	نَجمَ :	`
	700	أبو النجم :	
	۸۱	النجوة :	انجو
	٧٥	المنجاة :	
	777	المنج :	
	197	الناحران :	انحر
	119	المِنحاز :	نحز
	178	النخاس :	نحس
	179	نحض له نحضة:	نحض
	111	النّحيم :	نحم
	104	النَّحْيُ :	نحي
_			

الناج النات الناج	لصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
النبوب : ١٦٧ نائي النبوب : ١٩٠ نائي النبوب : ١٦٧ نبب أببوب : ١٦٧ نبب أببوب : ١٢٠ تنبت أنيابه : ١٠٩ تنبت أنيابه : ١٠٩ تنبت قوارحه : ١٠٩ تنبت قوارحه : ١٣٩ نبيذ : ١٤٥ نبيذ : ١٥٥ نبيذ : ١٤٥			المحرية
رب النؤى : ٩٠ النوب ال			(ن)
النوى : النوى الانوى الانوى النوب النبوب المنتاض المنتاض المنتاض المنتاض النبوب النبوب النبوب المنتاض المنتاض النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب المنتاض المنتاض المنتاض النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب النبوب المنتاض الم	٦٧	النؤج :	نأج
نبت تنبت أنيابه : ۲۰۹ تنبت ثناياه : ۲۰۹ تنبت رباعياته : ۲۰۹ التبية : ۱۳۹ التبية : ۱۳۹ التبية : ۱۳۹ البيد : ۱۳۵ البيد : ۱۰۵ البيد : ۱۰۵ البيط : ۲۲۱ البيط : ۱۳۰ ۲۲۲ ۱لبيط : ۲۲۲ ۱لبیط : ۲۲۲ ۱لبیط : ۲۲۲ ۱لبیط : ۲۲۰ ۱۱۰ ۲۲۰ ۱۱۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰ ۱۲۰	٩.	2	نأى
۲۰۹ : النبت ثناياه : ۲۰۹ تنبت رباعياته : ۲۰۹ تنبت قوارحه : ۱۳۵ النبيذ : ۱۳۵ النبيذ : ۱۳۵ النبيذ : ۱۰۵ الثبید : ۲٤۱ الثبید : ۲۲۰ الثبید : ۲۲۰ النبطاء : ۲۲۰ النبال : ۲۲۰ النبال : ۲۲۰ النبال : ۲۲۰ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۲۰ التبل : ۱۲۰ ا۲۲ ۱۲۰ ا۲۲ ۱۲۰ البناخ : ۱۲۰ ا		أنبوب :	نبب
۲۰۹ تنبت رباعیاته: ۲۰۹ تنبت قوارحه: ۱۳۹ النبیلة ۱۳۹ النبیلة ۱۳۹ النبیلة ۱۴۰ النبیلة ۱۰۰ النبیل ۲٤۱ النبیل ۲۸۷ النبیل ۱۰۰ النبیل ۲۲۲ النبیل ۲۲۷ النبیل ۲۲۷ النبیل ۲۲۷ النبیل ۱۷۹ النبیل ۱۷۹ النبل ۱۲۰ النبل ۱۲۰ النبل ۱۲۰ اتب ۱۲۰ اتب اتب المثتاخ المثتاخ المثتاخ اتش المثتاض	7 . 9	تنبت أنيابه :	نبت
۲۰۹ البید ۱۳۹ النبید النبید النبید ۱۰۵ النبید مینده اده ۱۰۰ البید ۲۲۱ البید ۲۲۱ البید ۱۰۰ البید ۲۲۲ البید ۱۲۲ البید ۲۲۲ البید ۲۲۲ البید ۲۲۲ البید ۲۲۲ البید ۱۱۰ البید ۱۷۹ البید البید البید ۱۲۹ البید		تنبت ثنایاه :	
التبيتة : التبيتة التبيتة النبيذ : النبيذ النبيذ : ١٤٥ النبيذ القير الإدار القير القير القير القير القير القير التبيض : ١٣٩ النبطاء : النبطاء : النبطاء : التبيض : ١٣٩ التبيض : ١٣٩ التبيت القيال التبيت القيال الإدار النبال التبيل الت	۲ • ٩	تنبت رباعياته:	
النبيذ : النبيذ النبيذ النبيذ : النبيذ الدي النبيذ المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد النبيض : المحمد النبيض : المحمد الم	۲ • ۹	تنبت قوارحه:	
النبيذ : النبيذ المثيد النبيذ الثير الثير الثير الثير الإلا التبيض التبيض التبيض التبيض التبيض النبيط الإلا النبطاء الأبيط الأبيط الإلا الثبية الثيان التبيق التبية التبي	١٣٩	النّبيتة :	
النير : النير النير النير النير النير النير النيل الإلام المحا النيط الإلام المحا ا	1 3 2	النبيذ :	نبذ
النير : النير التبيض التبيض التبيض : ١٤١ ٢٨٧ بنيض : ١٠٩٠ بنيط المبيط التبيط التبيط التبيل المبيط النيال المبيط النيال المبيط النيال المبيط النيال المبيط النيال المبيط المبيط التبيل المبيط ال	1 80	النبيذ :	
۲۸۷ : سيط نبط : النبطاء ۲۲٦ : النبطاء ۲۲۲ : النبطاء ۲۲۷ : النباغة نبق النباغة ۲۲۷ : النبائ ۲۸۰ : النبائ ۱۷۹ : النبائ ۱۷۹ : النبائ ۱۷۹ : النبائ ۱۷۹ : النبائ ۱۷۳ : متنبئ ۱۲۲ : البئ نتج : المئتاخ نتخ المئتاش انتش المئتاش		مِنْبذة :	
 ٧٣ : أبط ١١٠٠٠ : النبطاء ١٢٠٦ : الأبطاء ١٢٠٠ : الأبطاء ١٢٠٠ : التباة ١٢٠٠ : النبال ١٢٠٨ : النبال ١٢٠٨ : النبال ١٢٠٨ : النبال ١٢٠١ : النبال ١٢٠٠ : التبال ١٢٠٠ : النبال ١٢٠٠ : النبال ١٢٠٠ : النبال ١٢٠٠ : النبال ١٢٠٠ : البنال ١٥٠ : البنال ١٥٠ : البنال 	137	النِّير :	انير.
۲۲۲ : النبطاء : ۲۲۲ النبطاء : ۲۲۲ النبط : ۲۲۲ النبط : ۲۲۲ نبق : ۲۲۷ نبق : ۲۲۷ نبق : ۲۲۸ النبال : ۲۲۹ النبال : ۲۲۸ النبال : ۲۲۳ : ۲۲۳ نبو نبا : ۲۲۳ ناتج : ۲۳۳ نتخ ناتج : ۲۳۳ نتخ المینتاش : ۱۰۰ المینتاش : ۲۲۰ المینتاش : ۱۰۰ المینتاش : ۲۲۰ المینتاش : ۲۰۰ ا	Y A Y	النّبِيض :	نبض
۲۰۳ : النّباغة : ۲۲۲ نبق النّباغة : ۲۲۷ نبق النّباغة : ۲۲۷ نبل النتبال : ۲۲۹ النتبال : ۲۲۸ النتبال : ۲۲۳ نتج ناتج : ۲۳۳ نتخ المِنْتاخ : ۲۳۳ نتش المِنْتاخ : ۲۳۰ المِنْتاخ : ۲۳۰ المِنْتاش : ۲۳۰ المِنْتاش : ۲۰۰ المِنْت	٧٣	أنبط :	انبط
ببغ ببق بق ببق ببق ببق ببق ببق ببق ببق ب		1	
۲۱۷ : تَنَبُّلُ : ۲۲۷ النبول : ۲۲۹ النبال : ۲۲۳ : ۲۲۳ : ۲۳۰ : ۲۳۰ : ۲۳۰ : ۲۳۰ : ۲۳۳ : ۲۳۳ : ۲۳۳ : ۲۳۳ : ۲۰۰ : ۲۰	۲۰۳	الأنبط :	
النبق النبق النبق النبال النابل الالالالا النابل الالالالا النابل الالالالالالالالالالالالالالالالالال	777	النُّباغة :	نبغ
النابل : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۳ نتبل : ۱۲۳ نبو نبا : ۱۳۳ نتج ناتج : ۲۳۳ نتش المِنْتاش : ۱۵۰		النّبِق :	نبق
۲۷۸ : النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۹ النبال : ۱۷۳ النبال : ۱۷۳ نبو نبا : ۱۲۳ : ۲۳۳ : ۲۳۳ : ۲۳۳ نتج : ۱۰۰ المِنْتاخ : ۱۰۰ المِنْتاخ : ۱۰۰ المِنْتاض : ۱۲۰ المِنْتاض :	440	تنَبَّل :	انبل
۱۷۹ : النبال النبال النبال النبال الالالالالالالالالالالالالالالالالال	179	النابل :	
النّبل : النّبل الكباد النّبل : ١٧٩ المتنبّل : ١٦٦ المتنبّل : ١٦٦ المتنبذ : ١٥٠ المِنْتاخ : ١٥٠ المِنْتاش : ١٥٠ المُنْتاش : ١٠٠ المُنْتاش : ١	777	النبّال :	
البو نبا : ۱۲۹ نبو نبا : ۱۲۳ نتج ناتج : ۲۳۳ نتخ المِنْتاخ : ۱۰۰ نتش المِنْتاش : ۱۰۰	179	النبّال :	
نبو نبا : ١٦٦ نتج ناتج : ١٣٣ نتخ المِنْتاخ : ١٥٠ نتش المِنْتاش : ١٥٠	- 1	_	
نتج : تاتج : ۲۳۳ نتخ المِنْتاخ : ۲۰۰ نتش المِنْتاش : ۲۰۰	179		
نتخ المِنْتاخ : ١٥٠ نتش المِنْتاش : ١٥٠	177	i i	ا نبو
انتش المِنْتاش : ١٥٠	- 1		انتج
ا عسن	- 1	المِنْتاخ :	نتخ
انتل النَّتْل : ١٤٢	i	_	نتش
	731	التَّقْل :	نتل

	الصفحة	الكلمات	المادة اللفوية
	٦٨	النشاص :	نشص
	٨٢	النّشيف :	نشف
	179	النّشيل :	نشل
	177	النَشْلة :	
	١٣٢	المِنشال :	
	181	نشَّمَ اللحم:	نشم
	1 8 9	نشِمة :	·
		رجل نشوان ، وقد	نشو
	١٤٨	انتشى :	
	108	نصاب :	نصب
	٧٨	النّصايب :	
	777	النصباء :	
	۲۸۳	نصبٌ :	
	170	المنْصَب :	
	٩٨	نصحه نصحا:	نصح
	120	نصح الرى :	
	01	النصِيف :	نصف
	1.1	النّصيف :	
	١٤٦	المنصّف :	
	١٤٨	نصفان :	
	100	نَصَلَ :	نصل
	١٦٨	أنصلته :	
l	۲۸.	النّصْل ، والنّصِيل:	
	175	النصل :	
	171	النصلان :	
	177	التّنصّل :	
	140	نَصْل السهم:	
	140	ا نصلٌ مد ملك :	
	١٨٩	الناصية :	نصى
	177	الناصية المعتدلة:	
	٧٨	النّضَح :	نضح
	٧٨	النَّضِيح :	
	120	نضح الرِّيّ :	
-			

	F	1	
	لصفحة	الكلمات ا	المادة اللغوية
	٧٥	أنخسوها نخْسًا:	نخس
	1.4	النُّخاس :	
	100	النُّخاسة :	
	179	النّخص :	نخص
	775	النّخل :	نخل
	707	بنت نخيلة :	
	177	المنخل :	
	3 1.7	: نُدَب	ندب
	۲۸۰	المِنداف :	ندف
	409	الأندر :	ندر
	9 8	النَّدِيّ :	ندى
	۲ • ۸	النّزور :	نزر
	٧٤	النزوع :	نزع
	۱۷۳	المِنْزع : ا	
	۸۳	المِنْزَعة :	
	٨٥	المنزلة :	نزل
	٤٨	النسىء :	انسأ
	415	منْسبته :	نسب
	١٣٦	نسَرَ من الطعام:	نسر
	3 1.7	الناسور :	
	198	النّشر :	
	7 20	النّشر :	
	۱۸۰	المنْسَر :	
	171	ينس على :	انسس
	177	المِنْسغة :	نسغ
	1 2 9	نسِمة :	نسم
	195	النّسَيان :	نسى
	۱۷۳	النشاب :	نشب
	97	، منشب	
	1.1	نشر الثوب فانتشر:	انشر
	110	الانتشار :	
	١٦٠	منشور :	
_			

				 r
	الصفحة		الكلمات	لمادة اللغوية
	7 2 9	:	لغنغته	نغنـغ
	۸١	:	النّغْنَف	نغنف
	٦٨	:	النافجة	نفـج
	٩٨	:	النّفّاجة	
	۲۸.	:	المثفجة	
	٦٥	:	النفح	نفح
	188	:	الأنفحة	
	108	:	المِنْفاخة	نفخ
	١٨٠	:	أنفر سهمه	نفر
	117	ض:	منفس الممخ	نفس
	778	:	النّفض	نفض
	۲۸۳	:	النّافض	
	719	:	النّافض	
	٦٩	.ة:	أرض منفض	
	189	:	نفطة	نفط
	700	:	أم نافع	نفع
	100	:	نِفْعَة	
	۸٥	;	النفق	انفق
	٥٤	:	نفل	انفل
	7 27	:	المُنَفْنَفَة	نفنف
	1.1	:	النقاب	نقب
	779	:	النقًاب	
	١٠٠	:	النّقْبَة	
	197	:	المِنْقب	
١	117	:	المنقبة	
١	18.	:	نقاث	نقث
١	9 8	:	نقد	انقد
١	٤١	:	النقاد	
۲	***	:	الأنقد	
۲	70	:	الأنقد	
۲	00	:	أبو منقذ	 نقذ

	Γ	T	T
	لصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
	118	الأنضر :	نضر
	129	نضرة :	
	٦٨	النضيضة :	نضض
	۲٠۸	انضا :	نضو
	1.7	نضا الثوب :	•
	198	النضيّ :	نضى
	۱۷۳	نضيّ :	
	177	انتضيتُه :	
	117	النطفة :	نطف
	١	النطاق :	انطق
	1	المِنْطق :	
	١٤٨	الناطل :	نطل
	1 2 7	النّطل :	
	118	النظام :	نظم
	٢٣٦	النظم :	Ì
	111	المنْعثل :	نعشل
	277	نعجة :	نعج
	7 2 .	النَّعْرة :	نعر
	١٦٤	النعفة :	نعف
	777	النُّعْنُع :	نعنع
	170	النعل :	انعل
	14.	النّغل :	-
	11.	نعل أسماط:	
	7.2	منْعَل :	
	٦٧	النُّعامي :	نعم
	97	لُعام الفراشة :	,
	107	ابن النّعامة :	
١,	107	النعامة :	ĺ
١	101	النَّغَر :	انفر
١	77	الناغِرة :	-
7	77	الناغورة :	
۲	٥٣	النغْص :	نغص

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٠	أنماه :	نمو
٨٤	النهابير :	انهبر
1.7	نهج الثوب :	نهج
1.7	أنهج الثوب :	
101	النهار :	ا نهـر
717	النَّهُس :	نهس
777	نهش :	نهش
171	نهشت العظم:	
779	نهشل :	نهشل
729	النّواهض :	نهض
١٨٩	الناهقان :	نهق
7.77	منْهوك :	نهك
101	النّهل :	انهل
717	النّهُم :	انهم
757	النّهيم :	
100	المنهوم :	
740	نَهْنَك :	نهك
٧٩	النّهٰي :	نهی
١٣٤	النّهِيّ :	
179	النهى :	
٧٩	التنهية :	
774	تنَوُّب :	ا نوب
٦٧	النائجة :	نوج
177	نار الحُباحب:	نور
770	نوّر :	
740	النّؤر :	
۲۰۸	نواڙ :	
17.	المِنارة :	
177	الناسّ :	نوس
٩.	المنيافة :	انوف
7 2 7	الأُنوق :	نوق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
771	النقير :	نقر
701	تَنْقُر :	نقز
701	النَّقَّاز :	
109	نِقْس :	نقس
۱٦.	النقط :	نقط
١٢٦	المنقطة :	
٨٤	النقع :	نقع
188	النقيع :	
127	النقيعة :	
1 & 1	الأنقوعة :	
٨٢	النَّقَل :	نقل
198	المِنْقل :	
719	المناقلة :	
707	نِقْنق :	انقنق
١٣.	نقوْت العظم:	انقو
٨ ٤	النقا :	
3 1.7	نکأ :	نکأ
٦٧	نكباء :	نکب
98	المنكبان :	
١٧٠	نكته :	نکت
177	المنكتة :	
227	نکز :	نکز
227	النَّكَّازِ :	
۱۷٤	النَّكِس :	نکس
۲۱.	المنكِّس :	
171	النِّكل :	نکل نمر
۲۰۰	الأنمر :	أنمر
177	الأنمر الخلنجي :	
171	نمس السمن:	غس
97	الناموس :	
10.	المِنْماص :	غص
710	النّملة :	أنحل

	لصفحة	الكلمات ا	المادة اللغوية
	128	الهَجِيمَة :	هجم
	188	الهجيمة :	
	٤٩	الهجين :	هجن
	١٨٨	الهجين :	
	317	الهجين :	
	404	الهَجَنّع :	هجنع
	777	الهدّاب :	هدب
	747	الهدبّس :	هدبس
	704	الهدَجْدَج :	هدجدج
	۸٧	الهدف :	هدف
	Α٤	الأهداف :	
	70.	الهديل :	هدل
	٨٤	الهدّمْلَة :	هدملة
	٥١	الهَدهد :	هدهد
	177	الهادى :	هدى
	18.	هذأت اللحم:	اهذأ
	77.	الإهذاب :	اهذب
	٨٤	الهذاليل :	ا هـذل
	177	هذام :	مذم
	77	أهرأنا :	ا هرأ
	77	هرئ يومنا :	
	٦٦	الهرئة :	
	177	هرت الشدقين:	هرت
	779	هرثمة :	هرث
	٦٥	ا هرج :	هرج
	٨٨	الهرادة :	هرد
,	778	الهرّ :	هرر
,	178	ا هرة :	33
١	124	الهَرُور :	
١	10	الهرور :	
١	٣٩	الهريسة :	هرس
١	19	المِهْراس :	ا شرس
_			

1			
	صفحة	الكلمات ال	المادة اللغوية
	740	نُونٌ :	نون
	179	النّئ :	نيأ
	1.4	النِّير :	نير
	707	النّير :	
	177	النّير :	
	17.7	منيّر :	
	١٦٩	النيزك :	نيز
	191	النَّيْسب :	انسب
	791	النَّيْسبة :	
	1	النَّيْفق :	انفق
	۸٠	النّيق :	نیق
	770	النّيْلوفر :	لنيلوفر
	1.4	النّيم :	انیم
	٨٤	النياهيز :	نيهز
			(هـ)
	٦٢	الهَبّة :	هبب
	478	الهبيد :	هبد
	179	هبَرَ له هبرّة:	هبر
	٨٤	الهبر :	
	۲۳.	هبيرة :	
	118	الهبنزرِيّ :	هبزر
	101	التُّهَبُّط:	مبط
	777	الهبهبي :	هبهب
	٨٤	الهباء :	هبو
	٨٤	الهبوة :	
	٧٨	الهجير :	هجر
	٦٤	الهاجرة :	
	٨٨	الهاجريّ :	
	7 7 7	الهاجريّ :	
	177	هجره بالهجار:	
	777	الهجرس:	هجرس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
1.4	الهُنْبع :	هنبع
	المهنّد ، والهنديّ ،	ا هند
١٦٦	والهندواني :	
777	الهِنْدبي :	هندب
717	الأمنع :	ا هنـع
19.	هنعاء :	
74.	الهؤبر :	هوبر
770	الهوبر :	
١٨٩	مُهَوْبَرة :	
710	تهَوَّع :	ا هـق
740	الهوام :	ه وم
787	الهامة :	
119	الهاؤون :	ا هـون
٥٩	الأهون :	
717	الهيثم :	ا هيثم
700	أبو الهيثم :	'
٦٧	هيڙ :	ا هير
١٤٨	الهيْرَعة :	ميرعة
707	هيشرة :	هيشر
47.5	الهيضة :	ا هيض
7.77	المُشتهاض :	
١٨٠	الهيضلة :	ميضل
700	أبو الهيضم :	هيضم
۹.	الهيلم :	ميلم
۸۳	الهيّام :	هيم
۲٥	الهواء :	هـوی
		ا (و)
198	وأب :	وأب
٧٧	الوئيل :	وأل
٦٠	وبْر :	وبر
٥٩	وبصان :	وبص
٦٩	الوابل :	وبل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٠	الهِرُشم :	هرشم
739	الهرعة ، والهريع :	هرع
408	الهَرَاميل :	هرمل
739	الهونوع :	هرنع
440	هژوز :	هروز
719	الهرولة :	هرول
779	الهزبر :	هزبر
٧١	تهزّج الرغد :	هزج
140	الأهزع :	هزع
٧١	تهزّم :	هزم
171	الهشّ :	هشش
177	الهشّ :	
779	الهشيمة :	هشم
٨٠	الهضبة :	هضب
717	الأهضم :	هضم
707	هِقل :	هقل
704	هِقْلَة :	
191	الهُلْب :	هلب
٦٦	هلبة الشتاء :	
191	المهلوب :	
447	الهالكي :	هلك
٦٩	الهلل :	هلل
71.	الهمج :	همج
719	اله مُلجة :	هملج
۱۷۸	المهلهلة :	ملهل
201	الهليَوْن :	هلين
١٠٢	تهمّأ :	همأ
١٢٤	: ممدت	همد
189	الهميزة :	همز
١٦.	هامشة :	همش
٤٨	الهمام :	همم
١٤٠	المهنأ :	هنــأ ٰ
74.	أم هنبر :	هنبر

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٣	أرثْتها :	ورث
179	الواردة :	ورد ا
777	الورد :	
770	الورد :	
717	الورد :	
191	ورد أغبس :	
191	ورد خالص :	
191	ورد مصامص:	
777	بنات وردان :	
199	الوژستى :	ورس ورس
187	الوارش :	ورش
101	الورَشان :	
771	أورق :	ورق
777	ورق الخردل :	
199	الأورق العنبرى:	
٧٥	المؤرك :	ورك
712	ورِمَ ورما :	ورم
٥٩	وَرُنة :	ورن
177	أورى :	ورى
181	وريت القِدْر :	
٤٨	الوزير :	وزر
۸۰	الوزَرَ :	
70.	الإوزّة :	وزز
727	الوزغ :	وزغ
770	وزيم :	وزم
١٣٦	الوزمة :	
1.0	وشدته :	وسد
1.0	الوساد :	- [
١٨٥	الواسط :	وسط
Y0Y	الواسط :	
٦٩	الوسمِيّ :	وسم
9.7	الموسِم :	

	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
	11.	الوتدان :	وتد
	177	توتير الرِّجلَيْن:	وتر
	١٨٨	الوتران :	
	115	الميثرة :	وثر
	712	وجأ :	وجأ
	١٨٠	وجأه بالسكين:	
	710	وجب : ا	وجب
	٩٣	الوجار :	وجر
	7.9	الوجيه :	وجمه
	717	الموَجَّه :	
	110	الوجى :	و جي
	٥٣	وحبت الشمس:	وحب
	717	الوحرة :	وحو
	١٠٧	الوحشيّ :	وحش
	٩٨	وحشِيّ القميص:	
	100	وحِمَتْ المرأة :	وحم
	۱۷۰	الوخض :	و خض
	٧٣	وخم :	وخم
	٩ ٤	وخم : الودّ :	ودد ُ
	۱۱۳	ودَغ :	ا و د ع
ı	١٠٣	مِيدَعة :	
	۲۰۸	وديق :	ودق
	۲۰۸	وديق شموس:	
	۲۰۸	وديق متفككة :	
1	۲۰۸	ودى :	ودی
	777	الودِيّ :	
	198	ودى :	
	298	وادٍ مُصَتّم :	,
	٧٩	واديّة :	
	179	وذرة :	وذرة
	118	الوذيلة :	وذل
	90	وذم :	وذم
	٧٦	الوذم :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
۸۳	الوعْث :	وعث
٨٤	الوعس، والوعساء:	
١٣١	تعط :	وعط
	الوعاق ، والوعيق،	وعق
197	والعويق :	
۲۸۳	الوغك :	وعك
٥٩	وڠلِ :	وعل
777	وَعْلٌ :	
4.1	مغْدٌ :	وغد
٦٥	الوغرة :	وغر
۱۳۷	الواغل :	وغل و
٧٦	الوفراء :	وفر
۱۷٥	الوفضة :	وفض
٧٩	الوقْب :	وقب
9.7	الوقب :	
198	وقح :	وقح
177	الوقِّد :	وقد
١٢٣	الوقود :	
٦٥	الوقدة :	
170	الميقدة :	
719	التوقّص :	وقص
19.	وقصاء :	
771	الوقع :	وقع
١٥٤	الميقعة :	
۱۷٦	الوڤف :	وقف ا
117	الوقف :	
771	موقّف :	
۲	موقّف، موقّف:	
777	الوقيفة :	
198	الموقف :	
779	الوقل :	وقل
778	موكّث :	وكث

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٩	الوشيجة :	وشج
409	الوسيجة :	
117	الوشاح :	وشح
۲	موشح :	
۱۷۷	الموشّحة :	
777	الوشحاء :	
١٥٣	الوشيظة :	وشظ
771	الوشيعة :	وشع
744	الأوشع :	
١٣٠	الوشيق :	وشـق
791	المَوْشِق :	
٧٩	الوشَل :	وشل
٧٣	أوشل :	
770	أوشم :	وشم
٧٢	أوشم البرق :	
777	الوشاء :	وشى
7.7	وصِبٌ :	وصب
1.1	التوصيص :	وصص
101	الوصّع :	وصع
7.7	مُوَصّم :	وصم
1 1 2 9	وضِرة :	وضر
177	الوضم :	وضغ
187	الوضيمة :	,
١٨٦	وضين :	وضن
100	الوطْب :	وطب
9.	الوطيس :	وطس
170	الوطيس :	
١٨٩	وطفاء :	وطف ا
79	الوطفاء :	
198	الوطيفان :	
707	الوطواط :	وطوط
٨٥	الوطن :	وطن

	لصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
			1,5-11-12-41
	۱٤۸	اليراع :	يرع
	۲٤.	اليراع :	
ı	۲۳۸	اليرقان :	يرق
	۲۸۳	اليرقان :	
	٨١	اليَرْمَع :	يرمع
	18.	الميسّر :	يسر
	٧٧	الميمسور :	
	۲۳۸	اليشروع :	يسرع
	440	الياسمين :	يسمن
ĺ	137	اليعسوب :	يعسب
	7 £ 9	اليعقوب :	يعقب
	٦٨	اليعاليل :	يعلل
	٨٠	اليفع :	يفع
	۱۱٤	الياقوت :	یقت
	۱۷۸	اليلَب :	يلب
	99	اليلْمق :	ليلمق
	7 £ 9	يام :	عم
	٧٣	اليم :	·
	177	اليماني :	ين
	770	أَيْنَعَت :	ينع
l	۲۷۳	الينمة :	ينم
	۱۳۱	أيهت :	يهت
	۸٠	الأيهم :	يهم
	٦٥	يوم أبت :	يوم
	٦٥	يوم أكة :	
	٦٥	يوم ذى أوار:	
	٦. ٦٥	يوم القر :	
	٦.	يوم مصمقر :	
	٦.	يوم النفر : الأيام المعلومات :	
	٦.	الآيام المعلومات :	
	٦.	أيام المعدودات . أيام التشريق :	
_		ایام اسسریق .	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
107	وكَرَ :	وكر
9.4	الوكر :	
187	الوكيزة :	وكز
١٨٥	الإكاف للبغل:	وكف
711	المواكل :	وكل
137	الولاج :	ولج
١٥١	أولاد أخياف:	ولد
٥١	أولاد عَلّات :	
۲.,	المولُّع : ا	ولع
172	الولغ :	ولغ
١١٦	الميلغ :	
777	ولغٌ :	
181	الوليقة :	ولق
١٣٦	الوليمة :	ولم
7 2 1	مُولَه : ا	وله
٧٢	أومض البرق :	ومض
٧٢	الوميض :	
١٢٣	الوهج :	وهج
٦٥	توهج يومنا :	
١.٧	المِيْناة :	ونى
		(ی)
198	أيبس الساق:	يبس
٥١	اليتيم :	يتم
٨٤	اليتيمة :	
۲٠٩	اليتن :	يتن
10.	الميجرة :	يجر
178	اليحموم :	يحمم
777	الأيْدع :	يدع
707	اليد :	يدى
٩٣	يد الباب :	
9 £	أياد الباب :	

مراجع النيفين

- ۱ الإبل : للأصمعي ، ضمن مجموعة (الكنز اللغوى في اللسن العربي) نشر هفنر _ مكتبة المثنى ببغداد .
 - ٢ أدب الكاتب : لابن قتيبة الدينوري ــ القاهرة سنة ١٣٢٨ ه .
- ۳ أساس البلاغة : للزمخشرى ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب ــ القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- و النورة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: لعبد الباقى اليمانى ــ تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب ــ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ــ الرياض سنة ١٩٨٦م.
- الاشتقاق: لابن درید الأزدى _ تحقیق عبد السلام هارون _ القاهرة
 سنة ۱۹۹۸م.
- ٦ الأصمعيات اختيار الأصمعى : تحقيق وشرح أحمد شاكر
 وعبد السلام هارون ، ط ٥ بيروت .
- ٧ الأعلام: لخير الدين الزركلي ــ القاهرة سنة ١٩٥٤ ١٩٥٩م ٠
- ٨ الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى ــ بولاق سنة ١٢٨٥ه، وطبعة الهيئة العامة للكتاب.
- و الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: للبطليوسي _ تحقيق مصطفى السقا
 و الدكتور حامد عبد المجيد _ الهيئة العامة للكتاب _ القاهرة سنة
 و الدكتور حامد عبد المجيد _ 1941 .
- ١٠ الألفاظ الفارسية المعربة : لأدّى شير ، المطبعة الكاثوليكية ، الآباء اليسوعيين ــ بيروت سنة ١٩٠٨م .
- ۱۱ الأيام والليالي والشهور: للفراء تحقيق إبراهيم الأبياري القاهرة سنة ١٩٥٦م.

- ١٢ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي ــ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ــ القاهرة سنة ١٩٦٤م .
- ۱۳ البيان والتبيين : للجاحظ _ تحقيق عبد السلام هارون _ القاهرة سنة ١٩٤٨ ١٩٥٠ .
 - ١٤ تاج العروس : للمرتضى الزبيدي سنة ١٣٠٦ه. .
- ١٥ تاريخ بغداد ومدينة السلام: للخطيب البغدادى ــ القاهرة سنة
 - ١٦ تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان = الترجمة العربية .
- ۱۷ تاريخ التراث العربى: لفؤاد سزجين ــ الترجمة العربية ــ جامعة الإمام محمد بن سعود ــ الرياض سنة ۱۹۸۸م.
- ۱۸ تهذیب إصلاح المنطق : للتبریزی ــ تحقیق الدکتور فوزی مسعود ــ الهیئة المصریة العامة للکتاب ــ القاهرة سنة ۱۹۸۱ ۱۹۸۳م.
- ۱۹ تهذیب التهذیب : لابن حجر العسقلانی ــ حیدر أباد ــ الهند سنة ۱۹ تهذیب ۱۳۲۰ه .
- . ۲ تهذیب اللغة : لأبی منصور الأزهری ــ تحقیق عبد السلام هارون وآخرین - القاهرة سنة ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷م .
- ٢١ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي تحقيق محمد
 أبو الفضل إبراهيم القاهرة سنة ١٩٦٥م .
- ۲۲ جمهرة الأمثال : لأبى هلال العسكرى ــ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش ــ القاهرة سنة ١٩٦٤م .
- جمهرة اللغة : لابن دريد الأزدى ـ تحقيق كرنكو ـ دار صادر ـ بيروت .
 - ٢٤ حياة الحيوان الكبرى : للدميرى ــ القاهرة سنة ١٩٦٥م .
- ٢٥ الحيوان : للجاحظ _ تحقيق عبد السلام هارون _ القاهرة سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

- ٢٦ خزانة الأدب: لعبد القادر البغدادي ــ بولاق سنة ١٢٩٩ه.
- ۲۷ خلق الإنسان : للخطيب الإسكافي ــ تحقيق خضر عواد العكل ــ بيروت سنة ١٩٩١م .
 - ۲۸ الخيل : لأبي عبيدة ، الطبعة الأولى سنة ١٣٥٨ه .
- ٢٩ الخيل : للأصمعى _ تحقيق هلال ناجى _ مجلة المورد العراقية .
 المجلد الثانى عشر _ العدد الرابع سنة ١٩٨٣م .
- . ٣٠ ديوان الأعشى = الصبح المنير في شعر أبي بصير: تحقيق جاير ـــ لندن ــ سنة ١٩٢٨م .
- ۳۱ ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم __ دار المعارف ، ط ١ .
- ٣٢ ديوان ذي الرمة : المكتب الإسلامي ، الطبعة الثانية سنة ١٣٨٤ه .
- ٣٣ ديوان رؤبـة بن العجاج : تحقيق أهلورت ـــ ليبزج سنة ١٩٠٣م .
- ۳٤ ديوان طرفة بن العبد (ضمن كتاب العقد الثمين) _ تحقيق أهلورت _ لندن سنة ١٨٧٠م .
 - ٣٥ **ديوان العجاج والزفيـان** : تحقيق أهلورت ـــ برلين سنة ١٩٠٣م .
- ٣٦ ديوان النابغة الذبياني : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم __ دار المعارف ، ط ٢ __ القاهرة .
- ٣٧ شرح أبيات مبادئ اللغة : للخطيب الإسكافي ــ مخطوط رقم ٤٩٥ لغة تيمور ــ دار الكتب المصرية .
- ۳۸ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابن الأنبارى ــ تحقيق عبد السلام هارون ــ القاهرة سنة ١٩٦٣م .
- ٣٩ الشعر والشعراء : لابن قتيبة تحقيق أحمد شاكر القاهرة سنة ١٩٦٦م .
- ٤٠ صحاح الجوهرى = تاج اللغة وصحاح العربية : لأبى نصر الجوهرى ــ
 تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ــ القاهرة سنة ١٩٥٦م .

- 21 طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحى _ تحقيق محمد شاكر _ القاهرة سنة ١٩٥٢م .
- ۲۲ عجائب المخلوقات : للقزويني ، ملحق بكتاب حياة الحيوان الكبرى ، للدميري _ القاهرة سنة ١٩٦٥ .
- 47 الغريب المصنف: لأبى عبيد القاسم بن سلام _ تحقيق محمد المختار العبيدى . نشر المجمع التونسي للعلوم والآداب ، دار سحنون _ تونس سنة ١٩٨٩ ١٩٩٦م .
- 25 فصل المقال في شرح كتاب الأمشال : لأبي عبيد البكرى _ تحقيق عبد المجيد عابدين ، وإحسان عباس _ الخرطوم سنة ١٩٥٨م .
- ٥٤ فقه اللغة وأسرار العربية: للثعالبي __ بعناية محمد إبراهيم سليم __
 مكتبة القرآن __ القاهرة سنة ١٩٩٧م.
 - ٤٦ الفهرست : لابن النديم _ القاهرة سنة ١٣٤٨ه .
- ٤٧ الفائق في غريب الحديث : للزمخشرى ــ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى البجاوى ــ دار الفكر ــ القاهرة سنة ١٩٧٩م .
 - ٤٨ القاموس المحيط : للفيروزبادي ــ القاهرة سنة ١٩١٣م .
 - ٤٩ القرآن الكريم .
- ٥٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة _ إستانبول سنة ١٩٤٣م.
- ١٥ لسان العرب : لابن منظور الإفريقي ــ بيروت سنة ١٩٥٥ ١٩٥٦ .
- ٥٢ ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه : للأصمعي ــ تحقيق مظفر سلطان ــ دمشق سنة ١٩٥١م .
- ٥٣ مبادئ اللغة : للخطيب الإسكافي __ دار الكتب العلمية __ بيروت سنة ١٩٨٥م .
- ٤٥ مجمع الأمثال: للميداني _ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد _
 القاهرة ١٩٥٥ ١٩٥٦م.

- ٥٥ المحكم والمحيط الأعظم: لابن سيده الأندلسي _ تحقيق مصطفى السقا وآخرين _ القاهرة سنة ١٩٥٨م وما بعدها دار الكتاب الإسلامي _ القاهرة .
- ٢٥ المخصص في اللغة: لابن سيده الأندلسي ، مصور عن طبعة بولاق سنة
 ١٣٢١ ١٣١٦ هـ .
- ٥٧ المزهر في علوم اللغة وأنواعها: للسيوطي ــ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ــ القاهرة سنة ١٩٥٨م.
- ٥٨ معجم الأدباء: لياقوت الحموى ــ تحقيق أحمد فريد رفاعى ــ القاهرة سنة ١٩٣٦م.
 - ٩٥ معجم البلدان : لياقوت الحموى ــ القاهرة سنة ١٩٠٦م .
- . ٦ المعجم في بقية الأشياء : لأبي هلال العسكري _ تحقيق أحمد عبد التواب عوض دار الفضيلة _ القاهرة سنة ١٩٩٧م .
- ٦١ معجم الشعراء: للمرزباني ــ تحقيق عبد الستار فراج ــ القاهرة سنة
 ٦١٠ ١٩٦٠ .
 - ٦١ المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية : القاهرة .
 - ٦٢ معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ـــ بيروت .
 - ٦٣ المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية : القاهرة .
- 75 المعرب من الكلام الأعجمي : للجواليقي ــ تحقيق أحمد شاكر ــ القاهرة سنة ١٣٦١ه .
- ٦٥ المفضليات : للمفضل الضبى ــ تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ــ القاهرة سنة ١٩٦٤م .
- 77 المنتخب من غريب كلام العرب: لكراع النمل _ تحقيق الدكتور محمد أحمد العمرى _ مكة المكرمة المحرمة سنة ١٩٨٩م.
- ٦٧ النبات : لأبي حنيفة الدينوري ــ نشر لوين ــ ليدن سنة ١٩٥٣م .

- ٦٨ النهاية في غريب الحديث والأثر: لابن الأثير تحقيق الدكتور محمود
 الطناحي ــ القاهرة سنة ١٩٦٣ ١٩٦٥م .
- ٦٩ النوادر: لأبى مسحل الأعرابي ـ تحقيق الدكتور عزه حسن ـ عدد دمشق سنة ١٩٦١م.
- ٧٠ النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري ــ بيروت سنة ١٩٦٧م.
- ۷۱ الوافى بالوفيات : للصفدى ــ بعناية نخبة من العرب والمستشرقين ــ فرانزشتايز بڤسبان سنة ١٩٧٤م وبعدها .
- ٧٢ وَفَيَاتُ الْأَعِيانُ : لابن خلكان _ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد _ القاهرة سنة ١٩٤٨م .

* * *

محنوبا نالكتاب

الصفحة	الموضسوع	رقم الموضوع
({ { { { { { { { { { { { }} } } } } } }	الدراســة	
٥	تقدیم	١
11	الخطيبُ الإسكافي (ترجمته)	۲
١٣	مؤلفاتهم	. ٣
10	كتاب مبادئ اللغة	٤
۲ ٤	تقريظ	٥
٨٢	توصيف النسخة المطبوعة	٦
٣.	- توصيف النسخة المخطوطة	٧
٣٢	ُ خاتمة الناسخ	٨
٣٣	توصيف نسخة شرح شواهد مبادئ اللغة	٩
20 - 40	المصوّرات	١.
	الن <u>ص</u>	
٤٧	باب متفرقات	١
۲٥	باب في ذكر السماء والكواكب	۲
٨٥	باب أسماء البروج والأزمنة والأوقات	٣
٦٢	باب الليل والنهار	٤
٦٥	باب صفة الحر والبرد	٠.
٦٧	باب الرياح	٦
٧١	باب أسماء الرعد والبرق	٧
٧٣	باب المياه وأوصافها وذكر أماكنها	٨
		٣٩٦

الصفحة	الموضــوع	رقم الموضوع
۸٠	باب الجبال وما يتصل بها	٩
97	باب الكسوة	١.
1.0	باب البسط والفرش ونحوهما	11
117	باب الحلتي والجواهر	17
110	باب الأواني	۱۳
١٢.	باب السراج	١٤
177	باب أحوال النار وذكر أدواتها	10
177	باب الخَبْز وآلاته	١٦
١٢٨	ً باب الطبخ	١٧
١٣٣	باب آخر في الطعام	١٨
100	باب آخر منه	19
١٣٨	باب أسامٍ للطبيخ ، تستعملها العرب ومجاوروها	۲.
188	باب الألبّان	۲۱
1 8 0	باب الشرب	77
1 £ 9	باب في وصف اليد إذا باشرت ما يعْلق بها	۲۳
10.	باب آلات البيت	۲ ٤
107	باب الأدوات	40
109	باب آلات الكتّاب	۲٦
۱٦٣	باب السّلاح والجُنّة	Y Y
1 7 9	شوارد من السلاح وما يدخل في بابه	۲۸
	كتاب الخيل وأسماء أعضائها ، وألوانها ، وشياتها ،	۲٩
١٨٧	وعيوبها ، وسائر صفاتها	
197	باب ألوان الخيل	٣.
۲.,	باب الشّيات والأوضاح	٣١

الصفحة	الموضسوع	رهم الموضوع
۲.۳	باب البلق	٣٢
۲ • ٤	باب التحجيل	٣٣
7.7	باب السوابق من الخيل	٣٤
۲۰۸	باب وصف الفحول والإناث ، وأحوال ما في النتاج	40
۲1.	باب عيوب الخيل وهي مئة	٣٦
717	باب العيوب التي تكون في خلقة الخيل	٣٧
710	باب العيوب الحادثة	٣٨
Y 1 Y	باب وصف قيام الخيل	49
717	باب أصواتها	٤٠
719	باب مشيها وحضرها	٤١
771	باب ما يستحب من خلْق الخيل	٤٢
777	باب الإبل	٤٣
770	باب البقر	٤ ٤
777	باب المعز	٤٥
7 7 9	باب السباع	٤٦
740	باب الأحناش والهوام وما أشبهها	٤٧
	باب ضروب من الحيوان مختلفة ذكرناها بعد ما مضت	٤٨
7 5 7	أبوابها	
7 80	باب الطير	٤٩
707	باب آخر في النعام ووصف جناح الطائر	٥,
700	باب في المكنيّ ، والمبنيّ	٥١
Y 0 Y	باب أدوات الزرع وأخواله	٥٢
777	باب الشجر والنبات	٥٣
۲٧.	باب ضرب من النبات وصغار الشجر	٥٤
		4 9 A

الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
7 7 7	باب البقول ونحوها	00
770	باب الرياحين	٥٦
777	باب أسماء الصنّاعين وأهل الأسواق	٥٧
۲۸.	باب آخر نحو ذلك	٥٨
272	باب في أوصاف العلل وأسمائها	09
٢٨٢	باب في نوادر مختلفة	٦,
Y 9 V	الفهارس الفنية	
797	فهرس الآيات القرآنية	
7 9 A	فهرس الأحاديث النبوية	
799	فهرس الأعلام والشعراء	•
٣٠١	فهرس القوافي الشعرية	
٣١.	فهرس أنصاف الأبيات	
٣١١	فهرس الأرجاز	
٣١٤	فهرس اللغة	
٣9.	فهرس مراجع التحقيق	
897	محتویات الکتاب	

صَدَرللمُحقِق

- ١ إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين : لعبد الباقي اليماني (مجلد . طبع في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض سنة ١٩٨٦م) .
- ٢ شرح ديوان المتنبى: لأبى العلاء المعرى. « معجز أحمد » (٤ مجلدات. سلسلة ذخائر
 العرب رقم « ٦٥» دار المعارف بمصر).
- ٣ ربيع الأبرار: للزمخشرى (٥ مجلدات . نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . مركز تقيق التراث) .
- ع الأدب في الدين : المنسوب إلى الغزالي (كتاب اليوم العدد ٣٠٧ أبريل سنة ٩٠٠٠م) .
- ه رسالة في علم الموسيقا: للصفدى . بالاشتراك (الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩١م) .
- ۲ دفع مضار الأبدان عن أرض مصر : لعلى بن رضوان . الطبيب المصرى (نشر مكتبة ابن قيبة الكويت سنة ١٩٩٤م) .
- ٧ إخبار العلماء بأخبار الحكماء: لجمال الدين القفطى (٢ مجلد . نشر مكتبة ابن قتيبة الكويت سنة ١٩٩٨م) .
- ۸ تاریخ الأقباط: المعروف بـ « القول الإبریزی » للعلامة المقریزی (نشر دار الفضیلة .
 مصر سنة ۱۹۹۷م) .
- ۹ تاریخ الیهود : من خطط المقریزی (نشر دار الفضیلة مصر سنة ۱۹۹۷م) .
 - ١٠ نحل عِبر النحل: للمقريزي (نشر دار الفضيلة مصر سنة ١٩٩٧م) .
- ١١ الأجناس من كلام العرب ، وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى المنسوب : لأبي عبيد القاسم بن سلام (نشر دار الفضيلة ـــ مصر سنة ١٩٩٨م) .
- ۱۲ الحث على طلب العلم ، والاجتهاد في جمعه : لأبي هلال العسكرى (نشر دار الفضيلة -
- ١٣ مبادئ اللغة مع شرح أبياته : للخطيب الإسكافي (نشر دار الفضيلة ــ مصر سنة ١٩٩٩م) .
- ١٤ المنفرجتان : لابن النحوي والإمام الغزائي (نشر دار الفضيلة ــ مصر سنة ١٩٩٩م) ٠
- ١٥ تحقيق التراث العربي : منهجه وتطوره (الطبعة الثانية ـــ دار المعارف سنة ١٩٩٣م) .
 - ١٦ أبو الطيب المتنبى : (سلسلة أعلام العرب ــ العدد ١١١) .
 - ١٧ أبو العلاء المعرى . الزاهـد المفـترى عليـه : (المكتبة الثقافية ـــ العـدد ٤٠٥) .
- ١٨ خلاصة المتنبى . شرح ودراسة : (نشر دار سعاد الصباح ــ القاهرة سنة ١٩٩٢م) .

وارالیص للطیب عندالاست المنیز ۲ به شناع دشناطن شنیز الفتاهدة الرقم البریدی – ۱۱۲۳۱

رقم الإيداع ١٠١٢/ ٢٠٠٠

